

Las Comisiones de la Asociación

Por Cati Torrella

Recientemente hemos recibido consultas sobre el funcionamiento de la Asociación, o dicho en otras palabras, quién decide que cosas de las que os afectan o pueden afectaros.

Por un lado está la Junta que sólo incide en los temas legales y los económicos de la Asociación. La junta no toma decisiones que afecten a los profesionales, a los eventos o cualquier otra actividad organizada destinada a vuestro uso o disfrute.

La organización de actividades y/o servicios que tenéis a vuestra disposición dependen desde hace años de dos comisiones: la Comisión de Música y la Comisión de Competición.

La **Comisión de Música** está formada por Miquel Menéndez y Jordi Rius. Ellos ayudan en la búsqueda de música para los bailes, para los eventos, ayudan a los directores de evento si necesitan editar la música (P.ej. poner "intros" en las canciones de competición) o ayudan a los profesionales cuando estos necesitan canciones. Es un trabajo interesante, aunque muy intensivo en horas cuando por ejemplo debes calcular las velocidades de las canciones o discernir de que ritmo son, o encontrar canciones cuya frase musical sea adecuada para un Linedance o un Partnerdance. Se trata de una comisión de apoyo cuyas decisiones sólo pueden chocar con los gustos musicales de cada uno. Esta comisión no entra en la música de los linedances de competición de la WCDF, salvo para cambiarla cuando la canciones que deberían ser country no lo son, para nuestra división de Country Linedance.

La **Comisión de Competición** está formada por los directores de evento del Line Dance Series, es decir los concursos y competiciones de la Asociación: *Joan Targa* director del Tarragona Line Dance, *Margarita Fuster* y *Nuria Company* directoras del Girona Line Dance, *Josep Navarro* y *Cinta Larrotcha* directores del Barna Line Dance, *Llum Ramos* directora del Line Dance Series Illes Balears, *Cati Torrella* y *Jordi Rius* directores del Spanish Event y del All Western, y más recientemente *Montse Lozano* directora del Line Dance Fever (en sustitución de Francesc Jaimez). Al ser una comisión con bastante gente hay que explicar como funciona. Los votos no son por persona, ni por evento, sino por "familia" (al igual que en la WCDF y la UCWDC), es decir: *Joan Targa* 1 voto, *Margarita Fuster* y *Nuria Company* 1 voto, *Josep Navarro* y *Cinta Larrotcha* 1 voto, *Llum Ramos* 1 voto, *Cati Torrella* y *Jordi Rius* 1 voto, y *Montse Lozano* 1 voto. Es decir ahora en total son seis votos.

Todos los integrantes de la Comisión antes de la reunión (entre una semana y un mes antes), reciben el orden del día de los temas a tratar y la documentación que se debe estudiar (por ejemplo las Normas 2010) para proceder a su aprobación o no, modificación o discusión durante la reunión de la Comisión.

Jorge Rius como Secretario confecciona el Acta de la reunión, la cual se remite a todos los directores (presentes o no) con el ruego de que los asistentes ratifiquen el contenido de la misma o no; junto con cualquier documentación que haya resultado modificada en dicha reunión por la Comisión.

La Presidencia de la Asociación tiene voto de calidad en caso de empate dentro de la Comisión de Competición. Nunca ha sido necesario aplicar el voto de calidad de la Presidencia.

En alguna ocasión la Comisión aprueba consultar a los Profesionales algún tema sensible (por ejemplo el Cambio de Normas 2009 donde los Newcomer pasaban de 6 bailes a 4 bailes), los resultados de estas consultas se remiten a la Comisión para que tenga en cuenta la opinión mayoritaria de los Profesionales, e incluso en el caso comentado se les remitió qué votó cada Profesional. Insistimos que la Comisión aprueba los cambios que han votado mayoritariamente los Profesionales.

Los **Profesionales** dependen directamente de la Presidencia de la Asociación (Cati Torrella), aunque hace años existía la Comisión de Profesionales. En el 2004, la paramos por falta de tiempo y de integrantes, ya que todas las energías se estaban orientando al arranque de la sección de Competición, y había mucho trabajo a hacer.

El trabajo administrativo, la web, Newsletter, el Hall of the Fame, los Top 40, etc ... dependen del Secretario (Jordi Rius).

En fin este es el "modus operandi" de la Asociación. Gracias por interesaros por nuestro trabajo. ¡Hasta otra!