

Saturday afternoon Fever!!

Una tarde noche de primavera en Tarragona más intensa de lo habitual

III TARRAGONA LINE DANCE DISSABTE 1 D'ABRIL DE 2006 CAMPIONAT DEL LINE DANCE SERIES COMPETICIÓ LINE DANCE & CONCURS HONKY TONK



LLOC



C/ BELGICA NAU B-2
POLIG. IND. CONSTANTÍ
(CONSTANTÍ)

HORARI

A PARTIR DE LES
17:00 H

RECOLLIDA DE DORSALS 16:00 h.

PREU

CONCURSANT 12€ - PÚBLIC 6€ - MENOR 12 ANYS GRATUÏT

SPONSORS



CRONICSA



AGRAÏMENTS

CAIXA PENEDES - TARRAGONA SERVEIS

KEEP IT COUNTRY



¡Sorteo de 3 pases de fin de semana para dos personas, incluyendo las inscripciones, para el Dance Duel entre todos los participantes de Partner Dance del TARRAGONA LINE DANCE !



¡VOTACIONES ABIERTAS!

Desde el 2002 se celebra la elección de "los más populares" del line dance y baile country de España

. La Asociación Española de Line Dance y Baile Country (www.linedance-association.com) inició en Mayo 2002 estos premios, y los primeros galardonados fueron: Coyote Dax, Jordi Bosacoma y Lluís Villa.

En el año 2005 se siguió centrando esta votación popular en españoles pero se ampliaron los tipos de premios. Los resultados de la votación de los line dancers fue:

- ? Mejor Coreografía: Green Grass de Cinta Larrocha
- ? Mejor Instructor: Angels Riba (Manresa)
- ? Personalidad del Año: Lluís Villa, por haber sido el primer español Campeón del Mundo y el más premiado en competiciones desde 2001
- ? Mejor Canción: George Strait con "Desperately"

Desde ahora hasta el 15 de Mayo podéis votar por email (Ida@linedance-spain.com) a vuestros personajes más populares del mundo del line dance y del baile country, dentro de las siguientes opciones:

- ? Mejor Coreografía Nacional:
- ? Mejor Instructor Nacional:
- ? Personalidad Nacional del Año:
- ? Mejor Canción de un grupo country nacional

Este año introducimos también los premios Internacionales a:



- ? Mejor Coreografía Internacional:
- ? Mejor Instructor Internacional:
- ? Personalidad Internacional del Año

Las "Personalidades del Año" lo tienen que ser por méritos diferentes de coreografía, canción o instructor, por ejemplo "Haber salvado a 400 linedancers encerrados en un local a punto de hundirse", o cualquier otro mérito más próximo como: "El local que lleva más tiempo aguantando", "la constancia en enseñar desde 1.999", etc El mérito por el que se vota a la "Personalidad del Año" también debe especificarse cuando se vota.

Ya han llegado las primeras votaciones,

y están nominados a:

- ? Mejor Coreografía Nacional:
 - o Mr.Mom de Sake Club Calella
 - o Silvias Molther de Chatty the Valley
- ? Mejor Instructor Nacional:
 - o Cati Torrella (Barcelona)
 - o Ceci Mora (Tarragona)
- ? Personalidad Nacional del Año:
 - o Cities in Line . La constancia organizando competiciones de baile country desde 2001
 - o Nashville Country Club (Terrassa). La perseverancia por, y para, la música country
- ? Mejor Canción para bailar:
 - o "Bring me Back" de Redneck House Band
- ? Mejor Coreografía Internacional:
 - o Slow Burn de (Kathy Hunyadi & John Robinson)
 - o Oh la la (Giovanni Coenmans)
 - o Back to Louisiana (Darren Bailey)
- ? Mejor Instructor Internacional:
 - o Dani Trepast
 - o Giovanni Coenmans
- ? Personalidad Internacional del Año:
 - o Pedro Machado. La primera gran estrella del line dance aún en activo.

Podéis seguir enviando vuestras votaciones y nominaciones. No es necesario en todas las categorías.

Buena suerte a Todos!



2006



HALL of The FAME 2005

Lluís Villa
Personalidad 2005



Angels Riba
Instructor 2005



Green Grass
de Cinta Larrocha
Coreografía 2005



Las Caras del Dance Duel

Empiezan a confirmarse las estrellas y personalidades de Line Dance y Baile Country



Giovanni Coenmans (NL)



Cati Torrella (E)



Dorsey Napier (USA)



Steve Dunn (UK)



Pedro Machado (USA)

5º DANCE DUEL
26 - 28 Maig-Mayo-May-Mai 2006

(No more duels!)
 ¡Mas y nuevos concursos de baile country social!
 Do not stop dancing!
 More and now social country dance contests!
 Ne l'arrete pas de danser!
 Plus et nouveaux concours de danse country populaire!

Beside... from... De 27 ENTRIES!!!

WORLD DANCE DUEL LINE DANCING - COUPLES - TEAMS
 Contests-Social Contests-Concours Populaires
Honky Tonk Line Dance - Partner Dancing - ProLine

www.cities-in-line.com



José Miguel Belloque (NL y E)



Dani Trepal (NL y E)



Siobhan Dunn (UK)



Silvia Hoogteijling (NL)



Louis Van Hattem (NL)



Yvonne Dunn (UK)



Barbara Dietche (CH)



Dj Wout (NL)

¡Y SOLO ES EL PRINCIPIO!

En la próxima Newsletter más estrellas,y personalidades del Baile y la música country,y las Actividades del DANCE DUEL 2006!!!

Coreógrafos Españoles

o Autores de Line Dances ... grandes desconocidos!

Aprovechando la celebracion del Hall of the Fame 2006, vamos a lanzar una serie de articulos informativos que puedan ayudar a todos, en el momento de refrescar la memoria de los protagonistas del line dance y baile country. Empezamos con los coreógrafos porque hemos detectado que es quizás allí donde el desconocimiento acerca de los "padres, autores, o coreógrafos" de los bailes es más importante.

Como son fundamentales para el line dance, hem os realizado un pequeño trabajo de investigación que ha incluido las webs de linedance-spain, linedance PEMAI, Countrycat y Kickit. Y hemos confeccionado una lista con todos los coreógrafos españoles y sus bailes. Debemos decir que no se han incluido aquellos que no se podía identificar a los coreógrafos, por haberse descrito a los mismos como por ejemplo: "Mari, Pepe y Nuria. Aquí incluimos aquellos coreógrafos que como mínimo han publicado un mínimo de tres bailes. En la web linedance-spain.com tendrás la lista completa. Aquellos coreógrafos no incluidos o que os falten bailes en la lista, o errores varios, y queráis que se actualice la misma; por favor poneros en contacto : newsletter@linedance-spain.com

Alba Vila	Jealousy	David Villellas	Jordi Bosacomà	Max Spurs
Ace of Hearts	Montana	Keep it Teki	Celtic Chip	Redneck Man
Bad Boys	The Ryman	Keep on Cracking	Five in Line	Miquel Menéndez
Success	Chatti The Valley	Krash	I don't Care	Go through the Funky
Sunrise Boogie Boogie	Always Today	Level 2	I Will... But	Latin Night
Albert A. Roch	Black & Blue	Sticks and stones	My Girl (Don't Get Me Wrong)	Let's Go Bob
Hillbilly Girl	C.L.B.	Wake Up	Oh! Susana	Mr. Mom
Tennessee Highway	Country Girl	A bombón	Jordi Juvé	Never Gone
Bite my Boot	Cracking Jokes	A country boy	Crazy Heels	R.Constansó, T.Ordeig
Black Rider	Crying Shame	Five Minutes	Flying Eagle	Dancing in Paradise
Web On	Down To Amarillo	Emili Muntaner	Redneck Walk	Ready to dance
Dirty Wishes	Eisies	Basic Arenyenc	Josep Ponsà	Temps d'Estimar
Angels H. Guix	First Birthday	Big Circle	Around Here	Country forever
4 My people	Gypsy Woman	Black Train	Big Star	Raul Alvarez
All my friends	Horse's Way	Cowboy Returns	Feeling	I'm Given Up
Beginners Begin	I Believe	Cuatre per vuit Beginner	Hard Working Cowboy	Insinuation
Chalki's Cha Cha	I've Got a Heartache	Dance with me	Step Easy	Roughriders
Golden Nugget Saloon	I've Got A Heartache	Father's Love	Strait it	Sister Boogie
Hey Listen!	Lonely Waltz	Gypsy Celtic	Tears	Ray Country
Ho-Down	Love Is Everywhere	High Dance	Young Enough	32 Miles
Joe Henry	Mama Tried	La Nostra Coreografía	Juanjo Casas	A world of blue
O2 Step	One & Two	Locomotion	Add 'Em All Up	Appalachian joy
Pity, Pity	Sha Na Na	Mademoiselle	Jimmy's	Back in the swing
Rebeca	Silvia's Mother	Nas de Barraca	Mississippi Road	Bakersfield bound
Sinner Frog	The Golden Puma	Noel from the Beach	Kim Quintana	Buffalo road
Angels Riba	There Goes	Per sempre mes	Enjoy	Celebrity
Dream of Tony Lewis	Think Of Me	Quan Somrius	Espinado Cha Cha	Colorado sundown
Rubberneckin'	To Know	Red Lights	Jack's	Costa brava rednecks
Sweet Nights	Touch And More	Ruc Catala	See you later Aligator	Counting rounds
Anna Balaguer	White Socks	Sea and Mountain	Laura Mora i Aubert	Dusty county
A Good Day To Run	Cinta Larrotcha	Solution	Four Ways	Einstein boogie
Between	Bring me back	Sugar Talk	Made of Stars	Girls gone wild
Big Country	Cheer Up!	The Forest	Toos the Feathers	Inside the jukebox
Black Boots	Dancin' Shoes	The One Country Boogie	M. Alba Selvas	Night after night
Bottom	Don't You Like It	Esteve Mir	Disappointment	Raycountry's dance
Cowgirl Charleston	Fallin'	Break Up	Down	Rock hill strut
Darkness	Fly To You	Hunting Cowboy	Pensa en mi	Seaside stompin'
Drinking Down	Green Grass	Smack Dad	Magda Ventura	Squeeze it
Grey Wolf	Hey Girls	The Little Cowboys	Happy Holiday	Tennessee river run
Gruene	I Can Do	In the Middle of the Night	He's Coming	Texas Zone
Honky Tonk	I Found Jesus	Ferran Benito	I'll be Fine	Two crazy feet
Hoochie Coochie	It's Enough	Don't Be Wrong	Marga Fort	Why don't cha
I Got It	Just Do It!	Ever Ready	Dancing with my love	Sake Country Calella
Jumping	Last Dance	Workin for The Weekend	Friends Team	Mr. Mom
Lucky	Lousettte	Gabi Ibañez	Little Paula	Oh Dennis
Pick Up Truck	No Name	E.P.O.C.	Maggie's Love	Trinity
Scuff It	Outlaws	A one that B	Party at the ranch	Silvia Mimó
Shame On Me	Raindrops	Cercle Coast	Iris pretty	Blacky
Squeeze Box	Red Boots	Pagadanjo	Marieu Muntaner	Couple Stomp
Stockyard	Red Chevrolet	Gina Lloret ,Núria Basset	Finish	Easy
Swingin' Doors	Shadow	Big Dog	Gold Ingot	Shania
Texas Rose	Stop The Basic	Callin' Caroline	Hey Good Looking	Honky Tonk Angel
Wheels	TN Rock	Try It	Pepu's Garden	Sweet Jerry
Hotel California	Ribbons Of The Night	Jaume Andreu	For You	Little Girl
Anna Munné	Really Hot	For You my Love	Mariona Prat	
Dreams	David Palazón	Friends of me	Power	
I need to know	It can win	Listen to our Heart	Reflexes	
Move Around me	Let's Get Loud	To Pope	Rumba de Colores	
Carles Llebot	Rebellious Boys	Western Bumps	Max Guerrero	
Horse's Mane			Cowboy by Night	

Bailes, canciones ... Escoger no es fácil y confundirlos es habitual

Redición de este antiguo Artículo de CasperDJ

Todos los que tienen el honor de trabajar de animadores, monitores, Instructores, pinchadiscos o discjockeys de Line Dance , se enfrentan día sí, día también a : Peticiones de Line dances para baile Libre, Decidir que line dances nuevos se enseñan y cuantos, y Escoger canciones para bailes.

Estos temas pueden estar interrelacionados o no y las distintas soluciones que se aplican tienen todas, ventajas y desventajas. Los comentarios que se expondrán van dirigidos a los line dancers que "se mueven" por distintos sitios; evidentemente si nunca se visitan otros lugares distintos a donde se aprende habitualmente estos problemas no son tales, para ayudarles a entender que no es fácil conseguir contentar a todos los que pretenden bailar

Peticiones de Line Dances: Muchas peticiones se realizan por el nombre de la canción con la que se aprendió el baile. Si todos tenemos claro que la canción utilizada no es lo primordial (porque se puede cambiar lícitamente) sino que el ritmo de la

misma esté de acuerdo con el ritmo que el coreógrafo quería al "sugerir" una canción para bailar su baile; entenderemos que al solicitar un baile por el nombre de la canción en vez de por el nombre del baile estamos poniendo en un aprieto al Dj o al Instructor, porque pueden utilizar otra canción para aquel baile. Evidentemente la postura de algunos line dancers que se enfadan porque la canción utilizada no coincide con la que el/ella lo aprendió está fuera de lugar.

Pedir un baile enseñando los pasos al Dj o al instructor puede funcionar o no. Tampoco hay que alterarse por ello.

Es muy importante que el Dj mantenga un equilibrio entre bailes de super principiantes (P.Ej. Electric Slide, Cowgirl Hustle, etc ...) y los más difíciles, entre bailes nuevos y clásicos, y también es importante que mantenga un equilibrio justo entre los distintos gustos musicales presentes en la sala. Hay un aspecto muy importante señores(as) line dancers, si vais a un local de sólo música country no pretendáis pedir bailes que habitualmente se bailan con otro estilo de música, ... son ganas!. Es cierto que algunos de ellos, porque la economía es la economía, ya pinchan algunos de estos bailes bajo petición y al final de la sesión, pero a los pinchadiscos el corazón se les encoge, o sea ... no abuséis.

Decidir que line dances nuevos se enseñan y cuantos:

Vamos a mirar este aspecto desde una perspectiva de lo que ocurre durante toda una temporada, no desde el punto de vista diario.

Hay varias tendencias actualmente en referencia a "que line dances nuevos se enseñan":

THE COUNTRY LEGEND DANCER
coleccionista

THE STREET LEGEND DANCER
coleccionista

THE LEGEND

LEGEND DANCER

Patrocina en el 2006 a los line dancers junior con mejores puntuaciones del 2005 para promocionar el line dance a todos los niveles.

Bassomart Jaxx SA.
C/Navas de Tolosa 270. 7º 5º
08027 Barcelona
Tel: 93 349 02 10

Triple Campeón del Mundo Superstar
Diseñador de la Bota Legend

Las botas Legend y los sneakers Freddy me ayudan cada día a dar todas las horas de clase con comodidad y seguridad. Os las recomiendo a todos!

Cali Tomala

The legend dancer footwear comes true

cities-in-line.com

No enseña realmente bailes nuevos. Considera bailes nuevos a line dances que no ha explicado desde la temporada anterior.

Enseña sólo bailes con música country y las coreografías son clásicas o nacionales: de clientes del bar, del animador o de colegas suyos de otros bares.

Enseña line dances de todos los tipos. Escoge los line dances en función de los "llenadores de pista" aquí y en el extranjero.

Enseña line dances de todos los tipos. Escoge los line dances en función de los que encuentra P.Ej. en la revista Line Dancer o en el Kickit.

La primera acaba provocando aburrimiento en los line dancers, sólo es útil para conseguir principiantes.

La segunda tiene una gran mortalidad de "line dances". No interesa al gran público. Al final aburre incluso a los amantes de la música country porque todos los bailes son muy parecidos.

La tercera manera de actuar garantiza que se aprenden bailes realmente muy bailados pero da mucho trabajo al monitor o Instructor. Es independiente y adaptable al estilo de música preferido: Country o No Country.

La cuarta es más fácil que la anterior pero no garantiza lo más mínimo, que se enseñen "llenadores de pista". Como ocurre también con las dos primeras, acostumbra a provocar que se enseñen bailes que sólo pueden ser aprendidos y bailados en aquel lugar. También hay varias tendencias de "cuantos line dances nuevos se enseñan" en función del animador, monitor o Instructor.

Enseña unos 20-30 line dances nuevos. Repasa los que tienen éxito de la temporada anterior y los clásicos.

Enseña muchos bailes nuevos y a lo largo del año pueden ser alrededor de 50. Repasa poco.

La segunda manera de actuar puede provocar sobresaturación y descuelgues.

Escoger canciones para bailes:

Hay varias circunstancias en las que se debe, o puede, escoger canciones para bailes distintas de las sugeridas por el coreógrafo:

El animador, monitor, instructor, pinchadiscos o DJ; no tienen la canción sugerida por el coreógrafo.

El baile gusta pero la canción no.

El line dance es muy antiguo y para no aburrir a los line dancers, o a los usuarios de barra, en el baile libre se cambia la canción.

? El Line dance es con un estilo musical que no conviene y se le cambia. De country a no country o de no country a country.

Todo cambio en la canción acostumbra a representar:

? un "despiste" para los line dancers por lo que se hace necesario siempre que alguien arranque el baile en la pista.

? Que el ritmo de la canción nueva, independientemente del estilo musical (country o no country) coincida con la

"sugerida por el coreógrafo" (Two Step, Polka, West Coast Swing, East Coast Swing, Cha Cha, Nightclub Two Step, Vals)

? Que el Dj, animador, monitor o instructor, compren música nueva. Cuando sólo se copian CD's, o se bajan música por internet en función de la canción sugerida por el coreógrafo, o bien ocurre que se utiliza la misma canción en distintos locales (además generalmente antigua) y para distintos bailes o que el monitor se ve forzado a enseñar una infinidad de bailes nuevos para que la música del local pueda ser más variada.

? Que el cambio, independientemente del estilo musical (country o no country), depende de los gustos personales del que cambia la canción: más serio, más popular o más festivalero, etc ...

? Los principiantes o line dancers que por alguna razón acaben de aprender un baile, acostumbran a no querer cambios de canción. Esto ocurre aunque vayan a otro local en el que aquel baile se pudiera haber enseñado mucho antes (P.Ej. 1 o dos años). Por lo tanto los visitantes ocasionales poco receptivos pueden provocar que nunca se realicen cambios de canciones y los habituales, o los más experimentados, se aburren.

Ninguno de los casos anteriores debería producir que los line dancers castigaran un baile por causa de una mala elección de una canción. Aunque esto es difícil porque todos sabemos que lo que populariza un baile es que la canción guste y "pegue" .



'LA NIT DEL PORT'

Al Port de MATARÓ

(Part alta del Port al costat del Rest. El Trabucaire)

LINE DANCE

Classe: 21:00h

Ball: 22.00h

7 d'Abril

El preu entrada de 6,00 € amb refresc inclòs