

# Viajes Económicos a los Estados Unidos

Viajar en los Estados Unidos puede ser una experiencia fascinante y satisfactoria. Desafortunadamente, EEUU no es un país barato para vivir o para viajar. Sin embargo, con el conocimiento apropiado y cierta astucia para viajar, puede hacer su recorrido por este país con un presupuesto bajo.

## Evite las Trampas para Turistas!

Muchos lugares de los Estados Unidos tienen negocios dependientes del turismo. A estos les llamamos "Tourist Traps" (Trampas para Turistas) porque usualmente venden mercancía de menor calidad a precios inflados. En cualquier atracción turística encontrará tiendas, vendedores ambulantes y restaurantes en los alrededores. Evite estos establecimientos! Como regla



general, es mejor evitar lugares que se enriquecen a costa de sus visitantes. Estos incluyen restaurantes y tiendas en la mayor parte de los aeropuertos. Cuando visite un destino turístico, planee comprar sus alimentos y souvenirs lejos de las atracciones.

## Haga sus recorridos con vuelos económicos

El medio más común para viajar grandes distancias en los Estados Unidos es el aéreo. Si quiere viajar barato, la mayor parte de las líneas aéreas ofrecen tarifas "standby". Cuando la línea aérea no vende todos los asientos en un vuelo, los que quedan son vendidos a pasajeros que esperan en "standby" a precios muy reducidos. Volar de esta manera puede hacer que viaje por menos de la mitad de la tarifa normal, pero no se le garantiza el asiento. Puede ser que tenga que esperar horas antes de que un asiento esté disponible. Normalmente no se permite llevar equipaje en la cabina, así que empaque lo menos posible. Si su vuelo requiere aterrizar o cambiar de aviones, puede ser que tenga que pagar una tarifa de "standby" por cada porción de su viaje. Las tarifas standby no se anuncian; la mejor manera de averiguarlas es llamando a la oficina de la línea aérea.

En los Estados Unidos existen algunas líneas aéreas independientes que ofrecen menos amenidades pero usualmente son más baratas que las

aerolíneas mayores. Entre ellas podemos encontrar a Kiwi, ATA, Vanguard y AirTran. Adicionalmente estas líneas aéreas pueden también ofrecer tarifas "standby" que son aún más baratas. Tenga presente que las líneas menores tienden a cubrir regiones más pequeñas, tienen menos espacio en los aeropuertos y casi nunca viajan a otros países.



## NOVEDADES en la web

### linedance-spain.com

#### Nueva Agenda

¡Envía tus eventos con una semana de antelación y los verás en la web!

#### Reportajes

Fotograficos de:

**Dance Duel 2006**

**Hall of the Fame 2006**

**Nuevos Artículos**

**Envía los tuyos, habla de lo que te interesa respetando a todo el mundo**

#### REPORTAGES

\* Spiderman se exhibió en

Cotxeres de Sants

(Barcelona)

\* 1º Trobada de Corbera

#### NUEVOS

Line Dances

**616 Bailes**

## VINE EL DIA 14 DE JULIOL.... A LA FESTA D'ESTIU A ESCLANYÀ

Qui va dir que el Country Linedance es un invent dels Nordamericans ?

Pregunta-li al "**Cele**" (Celedonio Martin de Valdecadras)

ell si que sap el que es ballar, porque n'a torejat de tots colors.

Si vols saber el que i el com de tot plegat, no et perdís la festa d'Estiu d'Esclanya i,

...OLE!, que er verano ja ta qui.



### Viajar en autobús es una alternativa barata

Existen varias compañías de autobuses transcontinentales en los Estados Unidos, y la Greyhound Bus Company es la mas grande. Viajar en autobús es la alternativa mas barata para transportarse a través del país y hay mas estaciones de autobuses que aeropuertos. Sin embargo, este medio puede ser que no resulte la alternativa mas económica cuando considera que viajar a través del país toma varios días y tiene que gastar bastante en hospedaje y alimentos. La Greyhound Bus Company ofrece pases para viajes ilimitados y vienen de siete a sesenta días. Existen tarifas reducidas especiales para estudiantes y viajeros internacionales. Antes de viajar debe considerar cuidadosamente los pros y contras entre viajar en avión o autobús. Los aviones son mas rápidos pero el autobús le permite ver todo el país mientras viaja. <http://www.greyhound.com/>

### Los viajes en tren son muy limitados en los Estados Unidos

Una cosa es segura, viajar por tren en los Estados Unidos resulta bastante caro, no es confiable y es inconveniente. No debe considerarlo como el medio principal para transportarse en este país. Sin embargo, si planea viajar mucho entre las ciudades mas importantes, los trenes pueden ser un medio económico para hacerlo. Amtrak, la única línea de transporte ferroviario de pasajeros en los Estados Unidos, ofrece un pase de treinta días para viajes ilimitados a cualquier parte del país. Dependiendo de la estación, Los USA Rail pases tienen un costo de entre trescientos y quinientos cincuenta dólares. Esto puede parecer caro, pero si planea viajar bastante en un período corto de tiempo, a la larga resulta mas barato que comprar varios boletos de avión o de autobús. Recuerde que los trenes tienden a viajar unicamente entre las grandes ciudades! <http://www.amtrak.com/>



### Encontrar hospedaje económico puede representar un reto

Tratar de encontrar hospedaje barato puede representar un reto, sin embargo aquí le presentamos algunas alternativas económicas en moteles baratos o bien quedándose mas gente en un cuarto.

Si viaja por las partes mas rurales del país, casi todos los estados y parques nacionales cuentan con lugares para campamentos que pueden rentarse por tarifas sorprendentemente bajas, algunas veces a tan solo 5 dólares la noche. Normalmente esto incluye una parrilla para cocinar, espacio para las tiendas de campaña, un baño común y una área de regaderas. Los espacios privados para acampar tienen un costo mas elevado pero usualmente incluyen algunas amenidades adicionales como agua caliente, alberca, lavandería y tienda de abarrotes. Para mayor información sobre campamentos en los Estados Unidos, visite nuestra página de [Tips para Acampar!](#) Muchas grandes universidades rentan algunos de sus dormitorios durante el verano. En la mayor parte de las grandes ciudades hay al menos una universidad que participa en este programa. Tipicamente puede rentar un cuarto y regadera por una modesta suma. Desafortunadamente, la mayoría de las universidades solo cuentan con espacio durante el verano, entre el fin de Junio y principios de Septiembre. Puede llamar a la oficina de hospedaje en la universidad que le interese para obtener información sobre este tipo de alojamiento económico.

En todas las grandes ciudades puede encontrar instalaciones de la YMCA y YWCA que ofrecen alojamiento económico. Los precios por cuanto incluyen servicio de regaderas, espacio para dormir y algunas veces un alimento caliente. La YMCA y YWCA son un poco mas caras que otras formas de hospedaje de bajo costo pero también son mas confiables y confortables. Visite <http://www.ymca.com/>

Los Youth Hostels son muy raros en los Estados Unidos pero existen. Es recomendable que reserve una cama en el hostel de la ciudad que va a visitar antes de llegar. A pesar de la escasez de estos, los hostels son a menudo la opción mas barata para hospedarse, pero debe traer sus propias sábanas, jabón, etc. Para encontrar los hostels en los Estados Unidos visite [www.reservations.bookhostels.com/usatourist.com/](http://www.reservations.bookhostels.com/usatourist.com/)

Escrito por: [Icarus Annals](#)



### Comunicat :

La Comissió de Festes d'Esclanyà ens ha fet saber que necessita el Local Polivalent per les seves activitats d'estiu. Per tant:

“Hi haurà ball country durant tot el mes de juliol,” i “tancarem de l'1 d'agost fins el 14 de setembre.”

Us esperem aquest mes de juliol i a partir del divendres 15 de setembre, que tornarem a obrir les portes.

Gràcies a tots i perdoneu les molèsties.....

STAGE de  
VERANO!HOTEL DON ANGEL  
(Santa Susanna)**BARRY DURAND****Mr.Smooth está aquí!***¡Tranquilos ya estareis de vuelta de las vacaciones!. Fin de semana del 26 y 27 de Agosto*

A sus múltiples actividades: Revista de baile, un evento de baile country y otro de swing en los USA, colaborador habitual de la mayoría de eventos country que se desarrollan en la costa este de los USA, etc ... Barry Durand ha añadido este año la de ser propietario de una nueva escuela de baile . Ello ha hecho incluso más difícil disponer de su presencia en Europa, y por ello estamos muy satisfechos de haber conseguido que viniera aunque fuera justo antes de acabarse las vacaciones de Agosto en España. De lo contrario sería muy difícil volver a verlo por Europa de nuevo, y ello es una gran

desgracia, ya que no en vano es un gran coreografo y uno de los mejores enseñantes de West Coast Swing (uno de los ritmos de baile con música country) y de Two Step.

**¡Aprovechad pues esta oportunidad, ya que probablemente no podrá producirse de nuevo hasta Agosto del año de que viene!**

**PROGRAMA:****Exámenes de Monitor y de Instructor de Line Dance**Jueves 24 de Agosto

De 17h a 19h.

Clase Repaso Monitor

De 21h a 24h.

Examen de Monitor

Viernes 25 de Agosto

De 17h a 19h.

Clase Repaso Instructor

De 21h a 24h.

Examen de Instructor.

**STAGE bailes "Smooth"**  
**Line Dance y Partner**  
 (Two Step, West Coast Swing y  
 Night Club Two Step)
Sábado 26 de Agosto

De 9h a 14h. : Workshop

De 14h a 16h Comida.

De 16h a 19h. Workshop

Domingo 27 de Agosto

De 10h a 14h. : Workshop

De 14h a 16h Comida.

De 16h a 18h. Repaso Final

**PRECIOS**

Puedes escoger la alternativa que más te guste (No incluyen hotel):

**Workshop y examen Monitor o Instructor(\*)**

**110 Euros**

**Workshop Sábado y Domingo y Fiesta**

Barry Durand

**120 Euros**

Pack **"Todos Workshops+ Examen+Fiesta**

**180 Euros**

(\*) No incluye carnet profesional 2006

**Información y Reservas:**

**Cati Torrella**

lda@linedance-spain.com

¡EXAMENES de  
MONITOR y de  
INSTRUCTOR!**SABADO 26 AGOSTO****¡FIESTA!****TWO STEP**

Constantí (Tarragona)

**WEST  
COAST SWING**

Invitado Especial:

**BARRY DURAND**

**SI QUIERES RESERVAR UNOS DIAS EN EL HOTEL DON ANGEL y divertirte con Barry Durand en la piscina, .... ¡Disponemos algunas habitaciones de seis noches, del Martes 22 al 28 de Agosto!. Si sólo puedes venir el fin de semana (noches del Viernes y Sábado), sabremos la disponibilidad en Agosto.**



24,32,48,64, son los counts más frecuentes en las coreografías que bailamos habitualmente, todas estas numeraciones tienen su razón de ser, no se escogen al azar porque el número sea más o menos bonito, tiene su lógica de acuerdo con la música que se ha escogido para escribir el baile.

Hace ya cierto tiempo, mientras asistía a una clase en un local de este país, el monitor empezó a explicar un baile que, según decía, era difícil por ser de más de 80 counts; es cierto que el baile no era fácil, pero lo que me sorprendió, fue el número excesivo de counts, pensé que la canción que bailaríamos tendría algo en particular, que requería que el baile se alargara de forma sorprendente.

Pues sí, sorpresa!, la música con la que bailamos esa noche, no era más sorprendente que cualquier otra, un verso de 32 counts, otros 32 counts para el estribillo, todo ello con su intro y su conclusión, no había ningún misterio, al menos para mí, la pregunta vino después, ¿por qué tantos pasos diferentes? ¿donde está el entresijo de estos bailes? ¿Era necesario bailar fuera del ritmo de la música para creernos que el baile era de los que llaman, avanzados?.

Cuando se quiere poner dificultad a un baile, podemos hacer lo siguiente:

- 1ª) .- Una Polka o ECS, con un Bpm alto, lo más posible.
- 2ª) .- Pasos Syncopados, si pueden ser 2x4 y no 2x3 (counts x cambios de peso), un Sailor shuffle en vez de un Shuffle, un Rockin chair en vez de un Coaster step, etc..
- 3ª) .- Girar solo lo necesario, poner Slaps, Flicks o Hops.
- 4ª) .- No salirse del verso, porque entonces si te pierdes ya no puedes reemprender el baile correctamente.
- 5ª) .- Frasear el baile, verso y coro con diferente coreografía.

Pero por encima de todo, es imprescindible que la construcción sea correcta, de lo contrario, nos encontraremos, que en vez de bailar, estamos haciendo ejercicios de gimnasia con música de fondo. No hay que recurrir a una numeración alta para dificultar el baile, este es el recurso digámosle fácil.

Recordemos, por poner ejemplos de bailes largos, algunos de los más conocidos.

- .-Mony-Mony de Maggie Gallagher, 128 counts
- .-Doctor-Doctor de Masters in Line, 80 counts
- .-Remember The Name de Michael Haigh, 96 counts

Ninguno de ellos se puede decir que sea realmente difícil, porque sus coreógrafos lo que perseguían, no era dificultar el baile, sino todo lo contrario, hacer un baile divertido, siguiendo toda la longitud tanto del verso como del estribillo con movimientos repetidos si es necesario, todo bien compaginado para crear una coreografía correcta.

Alguien ha bailado el "Come on Baby"?, es posible que mucha gente ni tan si quiera la conozca, es normal, es difícil de bailar, el Bpm es alto y tiene todos los pasos syncopados con sus tags correspondientes, por supuesto, no tiene más de 32 counts.

Los bailes bonitos son casi siempre por así decirlo, cortos pero bien contruidos, solo hay que mirar las listas que se publican de los más conocidos de cada país para darse cuenta como funciona en el resto del planeta.


The legend dancer footwear comes true







**THE COUNTRY  
LEGEND  
DANCER**



**THE STREET  
LEGEND  
DANCER**

**LEGEND  
DANCER**

Patrocinador en el 2006 a los line dancers juniors con mejores puntuaciones del 2005 para promocionar el line dance a todos los niveles.

**Basement Jaxx SA.**  
C/Navas de Tolosa 270. 7º5ª  
08027 Barcelona  
Tel: 93 349 02 18



Triple Campeón del Mundo Superior  
Diseñador de la Bota Legend



Las botas Legend y las sneakers Freddy mejoran cada año a dar todos los horas de baile con comodidad y seguridad. Os las recomendamos a todas.

Cat. Tarrida

cities-in-line.com

# LAS COMPETICIONES Y EL CALCULO DE LOS RESULTADOS

*No existe un único sistema luego, ¿Cómo se decide cual utilizar?*

Por Jordi Rius

A nadie se le escapa que de algún modo se deciden las clasificaciones en una competición de baile. Todo el mundo da por sentado que debe existir un sistema que se aplica para "contar" los votos de los jueces y así llegar a las clasificaciones finales. Este sistema recibe el nombre común de "escrutinio", y como no podría ser de otro modo, las personas que lo conocen y que se dedican a ello en una competición son los escrutinadores.

No vamos a entrar aquí en el funcionamiento de un sistema de escrutinio, sino en ver algunos tipos y porque se decide utilizar uno u otro, en el mundo de las competiciones de Line Dance y Baile Country.

¿Que sistemas se utilizando en las competiciones de Line Dance y Baile Country?

La Asociación Española de Line Dance y Baile Country decidió utilizar para las pruebas nacionales del circuito español de competiciones de este tipo de baile, el sistema "Skating" puro. Este sistema es el mismo que se utiliza en España e internacionalmente en las competiciones de baile deportivo y en patinaje artístico (de ahí su nombre).

La UCWDC decidió en su día utilizar su propio sistema de escrutinio, basado en el sistema "skating" pero con unas salvedades importantes basadas en las normas de la UCWDC y que implica que no cualquier escrutinador puede realizar este trabajo en una competición UCWDC, sino sólo dos en Europa y otros tantos en los USA.

La WORLD CDF no había decidido que sistema utilizar hasta ahora pero todo parece indicar que seguirá los pasos de la UCWDC y confeccionará su propio sistema de escrutinio también basado en el "skating" y también modificado.

Masters in Line utiliza el "skating puro" en su circuito inglés y da libertad a los organizadores de su franquicia de fuera de las islas británicas.

¿Por qué utilizar sistemas específicos en vez del skating puro?

Si el sistema "Skating" es el más extendido del mundo, con sus limitaciones, ventajas e inconvenientes, ¿Por qué hay organizaciones que deciden cambiarlo, hasta el extremo de impedir realmente su aplicación en sus competiciones?

Básicamente hay tres razones:

1.- La complejidad de las normas, deriva en un escrutinio complejo y debe variarse el "skating" Por Ejemplo

? La "libertad" en el número de bailes que deben bailar los bailarines. Es decir: el sistema skating puro exige que si hay "seis bailes" todo el mundo debe bailar los seis bailes. Tanto la UCWDC como la WCDF permiten que puedas bailar sólo cinco de los seis. Ello complica el sistema y lo cambia.

? Tipo de clasificación final: Absoluta o por baile, o ambas

2.- Poner barreras a profesionales de otras organizaciones.

3.- Buscar la diferenciación entre organizaciones basándose básicamente en las normas o los procesos internos de una competición.

¿Porque la Asociación Española escogió el Skating en vez de los sistemas de escrutinio "esclavos" de otras organizaciones Internacionales?

1.- Porque es un sistema abierto que lo conoce mucha gente en el mundo, que se puede estudiar y aprender en España y no ata a la Asociación ni a los organizadores de competiciones, con ningún

profesional u organización concreta.

2.- Porque en España hay escrutinadores de skating de otras especialidades de baile. Aplicarlo a baile de salón, a line dance o a baile de parejas country es indiferente.

3.- Porque cuantas menos normas mejor para los participantes y entrenadores

4.- Hay bastantes programas asequibles que realizan este trabajo en skating puro, por lo tanto es más fácil y barato para el propio escrutinador. En los otros sistemas, el escrutinador debe hacerse su propio programa.

5.- Porque el circuito nacional no podía depender exclusivamente de uno o dos profesionales de otros países. No había nadie en España que, además de ser parte del mundo de competición "country" fuera también programador. Por lo tanto nadie iba a desarrollar un programa específico de escrutinio para unos cuantos eventos españoles.

6.- Como resultado de lo anterior es más barato. Por lo tanto las competiciones pueden tener inscripciones más baratas, en beneficio de los bailarines

**¿Te gusta aprender?**  
Nuevo material didáctico para avanzar en el mundo del baile country

## MANUALES

LINE DANCE Y BAILE COUNTRY

**Manual Monitor**  
Historia  
Terminología básica  
El Trabajo de Monitor

**Manual Instructor**  
"Motions" del Baile Country  
Los ritmos musicales de la música country  
El Trabajo de Instructor

Ida@linedance-spain.com



## Programa de los Conciertos

Del 12 al 16 de Julio de 2006

Horaires	M 12/07	Horaires	J 13/07	V 14/07	S 15/07	D 16/07
17H00-17H45	C.C. Rider (F) Country Rock	17H00-18H15 concert 1H15	The Shoepolishe rs (F) Celtic Rock	C.C. Rider (F) Country Rock	The Shoepolishe rs (F) Celtic Rock	Vainqueur tremplin
17H45-18H00	Set up	18H15-18H30	Set up	Set up	Set up	Set up
18H00-19H30	The Shoepolishe rs (F) Celtic Rock	18H30-19H45 concert 1H15	Conniving (F) New Country	The Shoepolishe rs (F) Celtic Rock	Country on the Rock (F) Country Rock	The Shoepolishe rs (F) Celtsics Rock
19H30-20H00	Set up	19H45-20H00	Set up	Set up	Set up	Set up
20H00-21H00	Doc Zydéco (F) Cajun	20H00-21H00 concert 1H 00	Mary & Co (F) Buegrass	Marie Dazzler (F) New Country	Armadillo (F) Country Rock	Texas Sidestep (F) New Country
21H00-21H30	Danse	21H00-21H30	Danse	Danse	Danse	Danse
21H30-23H00	Orville Grant et 50 choristes (F) New Country	21H30-23H00 concert 1H30	Burrito de Luxe (USA) Nashville Sound	Patrick Verbeke (F) Country Blues	<b>Exclusivité</b> Jodi Lyn Hawkshaw & Black Canyon (CAN) New Country	Orville Nash & the Fredcasters <u>Guest star:</u> Nico Wayne T. (F)New Country
23H00-23H15	Set up	23H00-23H15	Set up	Set up	Set up	Set up
23H15-00H45	Country Cooking (B) Country Rock	23H15-00H45 concert 1H30	Zachary Richard (USA) Cajun Rock	<b>Exclusivité</b> Jeff Hughes & Chaparral (Austin Texas) Austin Honky Tonk	<b>Exclusivité</b> Jesse Dayton (Austin Texas) Texas Country	<b>Exclusivité</b> Brennen Leigh (Austin Texas) Country

[www.country-musique.com](http://www.country-musique.com)



[linedance-association.com](http://linedance-association.com)

## ProAline mejorando la diversión

La prueba realizada durante el Dance Duel 2006 fue exitosa y ya tenemos un nuevo tipo de concurso para los line dancers de social.

Ello no quiere decir que no hubieran cosas que se pudieran mejorar, o que de las reuniones con instructores y monitores hayan surgido ideas originales y muy dignas de tener en cuenta, algunas de las cuales incluso podrían dar pie a su vez a otro nuevo tipo de concurso. Pero no avancemos acontecimientos y centrémonos en las mejoras sugeridas para el ProAline.

Una propuesta ha sido la reducción del número de calentamientos. Es decir, cada equipo podrá calentar el baile que ha escogido por sorteo, y todos los equipos juntos podrán calentar los otros tres bailes comunes (los mismos que los del concurso honky tonk). En la primera edición los equipo iban calentando de dos en dos el baile común que les había tocado

Otro aspecto interesante ha sido ala creación de tres categorías de edad para los equipos ProAline, en vez de una única categoría abierta. Concretamente se trata de tener las categorías: Junior (hasta 18 años), Adulto (hasta 60 años) y Senior (+ de 60 años).

No se quiere complicar estos concursos excesivamente y estas categorías pueden facilitar concursos más justos desde todos los puntos de vista.