

# Line Dance Association

NEWSLETTER LINE DANCE SPAIN

Nº 01/11

## Artículos:

**Caminante no hay camino, ...**  
**Arranca el Line Dance Series 2011**  
**Nuevos Manuales cursos Juez Nacional**  
**Desde Zaragoza queremos comunicarnos ...**  
**Hace un año pero parece ayer**  
**LOS PRIMEROS MONITORES DE LINEDANCE EN REPUBLICA CHECA**  
**El momento del año TOP**  
**Año nuevo en el Billy Bob's (Texas)**  
**El Spanish Event también en la revista UP COUNTRY**  
**Etc ...**

## BAILES

**Made in U.S.A**  
**Dolly Express**  
**I Got the Blues**  
**Bible and the Belt**  
**Angie**

¡NUEVO EVENTO 2011!

**SUMMER**  
**LINEDANCE**

Cubelles 10 de Julio



WWW.LINEDANCE-ASSOCIATION.COM



La Line Dance Spain Newsletter, es el boletín de la Line Dance Association®. Las opiniones de todas las personas que colaboran en los artículos y reportajes son de su absoluta y total responsabilidad y no reflejan necesariamente la opinión de la Asociación Española

Los esfuerzos de todos los integrantes del equipo español están dirigidos a informar acerca de los asuntos que puedan ser de interés a la comunidad española de line dance y de también a todas aquellas personas que visitan España y tienen afición por el line dancing.

#### Colaboradores

##### Line Dance Spain :

Xavier Badiella (E)  
Margarita Fuster (E)  
Joan Targa(E)  
Miquel Menendez(E)  
Josep Navarro(E)  
George Rius(E)  
Cati Torrella(E)  
Ilu Muñoz(E)  
Cinta Larrotcha(E)  
Llum Ramos(E)  
Marita Torres(E)  
Montse Seral(E)  
Ricarda Morera (E)  
Ricardo Martinez (Mx)

....  
¡Tú también puedes serlo!



Line Dance Association®  
C/Irlanda, 27. Local 1  
08030 BARCELONA  
[lda@linedance-spain.com](mailto:lda@linedance-spain.com)  
[www.linedance-association.com](http://www.linedance-association.com)

## Caminante no hay camino, ... se hace camino al andar



Esta frase perteneciente a uno de los célebres poemas de Antonio Machado nos llegó a la cabeza en una fría tarde en Fortworth (Texas). Parecía que estuviéramos en casa ... ¿españoles? ... ¡fantástico, nosotros se lo debemos todo esto a ustedes!. Sorpresa, ... porque de hecho nosotros creíamos que se los debían a los mexicanos. Resultó que las reses de largos cuernos "longhorns" son descendientes de unas reses que llevaron los españoles, que se escaparon y que se asilvestraron. Sin estas reses ( y sin la ayuda de los geniales vaqueros mexicanos) no hubieran nacido las grandes fortunas tejanas de la industria de la carne, ... y muchas de las películas se hubieran quedado sin escenas épicas de estampidas. Nos encontrábamos ante el camino que ya anduvieron esos españoles y que trabajaron los norteros de México.

Ya sabéis que nosotros seguíamos ya desde hacía años nuestro camino, no queríamos los caminos ya trillados que en nuestros viajes habíamos visto que llevaban al barranco. Pero de repente delante de esas personas, delante de esos lugares, sentimos ese cosquilleo que en ocasiones te recorre inexplicablemente el cuerpo ante lo desconocido, pero que a la vez te arranca de la boca unas palabras muy sentidas, antiguas y bellas:  
"Hola amigo".

Un camino que acabó hace dos siglos en Fortwoth se unía al nuestro. Lo que unos españoles dieron (quizás sin querer) en su día, esa tierra nos lo devolvía a nosotros en forma de una música, costumbres, manera de ser, de vestir, de divertirse. Ese mundo western, esa música country y ese baile a los que desde hace poco más de una década le prestamos un poco más de atención en España.

Estamos aquí al otro lado del Atlántico, y todos nosotros seguimos haciendo camino, seguimos aprendiendo, seguimos escribiendo la historia, todos seguimos andando para seguir experimentando esa sensación que sentimos allí, esa emoción adictiva de decir a los recién llegados ...



"Hola amigos"

#### Frase del mes:

"Claro que lo entiendo. Incluso un niño de cuatro años podría entenderlo. ¡Que me traigan un niño de cuatro años!". Groucho Marx

# Arranca el Line Dance Series 2011

Un año para trabajar con los Instructores y Monitores el Honky Tonk y el ProAline a fondo

La crisis ha pasado factura a los locales country y han desaparecido muchos, demasiados. Pero también ha afectado a los Instructores y Monitores porque han visto reducido el número de alumnos de sus clases. Era lógico esperarlo (más parados, menos confianza, menos ganas de divertirse, menos gasto) y por ello es muy importante que la gran mayoría han seguido con sus clases, con sus fiestas, maratones, etc ... y también ha sido importante que instructores, monitores y animadores que habían dejado de dar clases en época de bonanza (porque son muy esclavas) hayan decidido volver al ruedo.

El año pasado ocurrieron los momentos más duros de esta crisis y ahora, como peor no podíamos ir, parece que el sol empieza a brillar. ¡Vamos pues a trabajar todos con redoblada energía para el conjunto. Porque sabemos que sólo trabajando para el conjunto vamos a ir bien individualmente.

Da igual la marca de las pilas que os pongáis,... ¡sólo poner las pilas!

El Line Dance Series está siendo estudiado de cerca porque es un muy buen circuito cuyos principios son lógicos y saludables para todos. En el mes de Febrero un profesional del norte de Europa ha entendido como funciona y ha "alucinado" (sólo han pasado ya 8 años desde el inicio del Honky Tonk) .... ¡no pasa nada! Lo importante es que se entienda y se expanda su filosofía.

El **12 de Marzo** con el **Barcelona Line Dance** arrancamos el 2011. ¡Bienvenidos de nuevo a la gran experiencia del linedance!



## Nuevos Manuales de los cursos de Jueces Nacionales



Ha llevado una buena cantidad de horas, investigación, asistencia a seminarios y cursos para confeccionar este manual, que es la base de la formación de los Jueces Nacionales de la Line Dance Association.

El esfuerzo conjunto de varios profesionales ha permitido que la formación de los Jueces Nacionales se entienda como un paso más e incluso haya puesto las bases para explicar y hacer comprender las diferencias de juzgar para distintas organizaciones (L.D.A., M.I.L., W.C.D.F., o U.C.W.D.C). Los jueces pueden ser los mismos pero no el modo de juzgar, el escrutinio, etc ...

Junto con los Manuales de Monitor y el de Instructor, la Line Dance Association sigue demostrando que la formación de profesionales es una prioridad vital e ineludible, y se sitúa sin duda en una posición privilegiada en cuanto al material docente para el linedance y el baile Country.

## Desde Zaragoza, queremos comunicaros ....

... a todos los miembros de la asociación Line Dance que seguimos trabajando con ilusión para transmitir aquí en nuestra tierra Aragonesa, esta pasión que tanto Nori como yo, Pituca sentimos por el trabajo que realizáis.

Somos conscientes que los comienzos son difíciles, pero estamos ilusionadas y con ganas de aprender y de motivar a la gente., que por ahora están encantados.

Os enviamos unas fotos de la fiesta de Navidad donde lo pasamos genial.

Un saludo a todos y nuevamente, gracias por el apoyo que estamos recibiendo.



## HACE UN AÑO, PERO PARECE AYER.

Por Maria Rovira

Hace un año que por estas fechas y por circunstancias muy poco agradables con encontré en una clase de baile en una situación diferente a la habitual, iba a hacer de monitora, todavía hoy se me hace un nudo a la garganta y los ojos se me empañan recordando aquel momento, fue duro.

Me sentía huérfana en ese nuevo entorno, todavía no hacía tres años, en aquel mismo local el Ateneo de Sant Cugat, él, Francesc, me explicaba mis primeros bailes, que era el Country y el Linedance y nos recordaba que lo más importante de todo era disfrutar del baile.

A pasado un año, que rápido pasa todo, miro atrás y no me creo todo el camino recorrido.

Se que estarías orgulloso del trabajo hecho y sobre todo de la actitud de disfrutar del baile, que siempre me acompaña, pero no dudes que es gracias a lo que tú plantaste en cada uno de nosotros en tu día a día y supiste sacar lo mejor de cada uno de nosotros.

*Espero no defraudarte, siempre estarás con nosotros.*

*Espero no perder de ilusión para transmitir los demás la misma magia que tú nos dabas cada día.*

*Deseo no perder la inocencia al aprender cada nuevo baile y saber transmitirlo a los alumnos, como tú hacías con nosotros.*

*Deseo no perder las fuerzas en el día a día para sacar lo mejor de ellos, los alumnos y que vuelvan a casa con satisfacción de haberse superado un poco más.*

*El reto es importante, pero con tu espíritu cerca, trabajaremos y paso a paso, haremos este camino que nos motivaste a seguir.*

Gracias a la Asociación por confiar en mí, hace un año.

Gracias a todos los alumnos que desean disfrutar conmigo del baile.

Gracias a todos los amigos de fiestas y competiciones, siempre animándome a mejorar.

Y muchas, muchas gracias a todos los pros e instructores por su paciencia con las preguntas y dudas que he tenido durando todo este año, a cada puerta que he llamado siempre he tenido una gran persona dándome la mano para hacerme más fácil el camino.

*Creo saber uno de tus secretos Francesc... a mí también me hace muy feliz, transmitir y ver feliz a los demás en este mundo del baile. Gracias por enseñarme este nuevo camino.*

# LOS PRIMEROS MONITORES DE LINEDANCE EN REPUBLICA CHECA

*El programa de formación de la Line Dance Association sigue su periplo internacional*

Por Cinta Larrotcha



y formarse como profesionales; así que una vez más han contado conmigo para recibir el curso de MONITOR DE LINEDANCE y tengo que decir que estoy muy orgullosa del empeño y ganas que ponen en ello.

Después de todo un fin de semana muy intensivo de formación llegó el temido examen y con él los nervios y los miedos a quedarse en blanco o no saber expresarse en inglés.....también yo conozco estas sensación, fue muy divertido para todos el handicap de la lengua, pero esto no impidió que realizaran adecuadamente los exámenes y consiguiendo pasar satisfactoriamente todas las pruebas.



Así pues, tenemos cuatro nuevos monitores y desde aquí les doy las gracias de hacerme participe de su formación y de dejarme aprender a su lado.

**¡Felicidades !: Jana Rihova, Matej Kucera, Ptr Moravec, Ota Tom Dvorak**

La primera vez que fui a Písek (República Checa), hace 3 años, primaban los bailes de pareja Western, square dance y sobre todo la polka, había muy poco linedance pero lo que sí había era una inquietud y un montón de preguntas referente a las coreografías, a los coreógrafos, a los pasos, música, a los tiempos musicales...etc

Recuerdo gratamente como preparé a un grupo para empezar su competición en la WCDF y lo complacida que estuve con los puestos alcanzados cuando vinieron a competir a nuestro fabuloso SPANISH EVENT Mis queridos Checos, con el tiempo han querido evolucionar y crecer en este mundillo del Line Dance. Este año, ha sido diferente, este año han decidido una forma diferente de aprender, llegó el momento en que ellos mismos necesitaban una formación superior, y han querido más y más. Después de aprender coreografías de diferentes estilos y su técnica correspondiente, etc. han decidido dar un paso importante



# El momento del año **TOP**

*Votar tus bailes favoritos es un pequeño esfuerzo de un rato que ayuda todo un año*

Siempre consuela cuando te dicen que “la gente no lee(mos)” ante la tozuda realidad de la existencia de lagunas informativas o de opiniones un tanto pintorescas sobre el linedance o el countrfy.

De esta expresión de momento se ha salvado año tras año, la lista de los **TOP 40**, es un “motivo de honda satisfacción” comprobar que esta lista es uno de los documentos más visitados de la web [www.linedance-spain.com](http://www.linedance-spain.com). Siempre ha sido de agradecer que los linedancers, y especialmente vuestros instructores, os toméis un pequeño tiempo para votar vuestros bailes favoritos.

Ya sabemos que no siempre los bailes que más te gustan salen en un 100% en la lista (especialmente si no has votado), y también sabemos de que es incómodo cuando uno piensa, “pero es que yo le doy “mis” nombres a los bailes para recordarme (el chipiriflautico, el ximiximi, el sexy, ....) ¡como voy a votar poniendo estos nombres! (pues preguntando a tu profe ,los nombres de verdad)



También sabemos que hay situaciones peculiares de bailes que uno cree que sólo se bailan en el sitio donde esa persona va a bailar. Bueno, si no votas nunca se van a enterar los demás porque nunca entrarán en el Top 40. Es cierto que hace tiempo algunos locales decidieron que sólo iban a bailar bailes explicados en ese local, pero eso ya demostró que no funciona y creo que ya no se aplica esta idea “rarilla” en ningún lugar.

En fin, ... ¡a votar que todos necesitamos saber estos **TOP 40 2010!**

## SUMMER LINEDANCE

**Cubelles 10 de Julio 2011**

¡Nuevo evento del Line Dance Series 2011!

Sólo podemos que felicitar a Joan Leite por su decisión. Hace ya un tiempo que barruntaba esa idea, y sin lugar a dudas el apoyo de todo el grupo de Cubelles en particular, y de todos los linedancers del sur de la provincia de Barcelona en general, han contribuido a la decisión final.

La comisión de competición aprobó recientemente el evento, lo que pone el mes de **Julio** de nuevo en el calendario de la Line Dance Association.



Como es habitual, contará con la colaboración, antes, durante y después de todos los directores de evento de la Asociación, para que este nuevo evento sea un éxito. Después de tantos años organizando competiciones, ya sabemos que esta ayuda es muy importante. Se le ha dado a todo el mundo y se seguirá dando a todos aquellos

**¡Felicidades de nuevo, y ... al toro!**



# Año nuevo en el **Billy Bob's** Texas

*El más grande Honky Tonk del mundo. Allí empezamos el año nuevo: el segundo gran primer "number one" (2011)*

Por George Rius

El subtítulo me ha quedado un poco complicado pero la idea la tengo clara, lo importante de todos modos es que empezamos el que va a ser el año de ver sueños hechos realidad para muchos, en uno de los templos del country y de la cultura western.



Mucho se ha escrito de este honky tonk con pista de rodeo, varias barras de bar, hamburguesería (más que razonable, por cierto), y una gran sala para conciertos.



Al principio puede parecer que la pista de rodeo, destinada al "bull riding" es pequeña, pero cuando ves un rodeo de toros te das cuenta de que estos animales no necesitan más espacio para desembarazarse de su jinete, en ocho segundos.

Alrededor de la hamburguería hay "Hamburguesas dedicadas" por cantantes country como Brad Paisley, Clay Walker, Dwight Yoakam, etc ...

Cuando llegamos a Fortworth el 28 de Diciembre lo primero que hicimos fue ir al Billy Bob's para comprar la entrada para la Gran Noche que daría entrada al nuevo 2011, con un concierto del grupo *Eli Young Band*.

Nos sorprendió la "mini pista de baile" (máximo de 150m2) para un local tan enorme.

Las mesas de la cena ya se estaban preparando

para esa noche. ¡Y que noche!. Lo de menos era la banda (que sonaba un poco a "heavy metal").

Otra sorpresa. Lo más normal: Cerveza Light (sin alcohol). Si no decías nada esto es lo que te daban, y si la pedías "normal" el camarero te miraba con cara de complicidad y te decía "muy bien!" antes de sumergirse bajo la barra en busca de la única pequeña nevera que tenía cerveza con alcohol.



Una entrada de año que no olvidaremos Cati y yo fácilmente. Esa inmensidad de local totalmente abarrotado.. ¡Y nos dieron Champán tejano!.(no comment, pero ... repetimos)

Al cabo de unos días volvimos al Billy Bob's, había clase de baile. La chica de la hamburguesería nos saludó efusivamente, ¡Hola ustedes (o vosotros) estuvieron (o estuvisteis) aquí en el Reveillon, verdad!.... que manera de fijarse en las personas, que atención. ¡Como no nos va a gustar como nos tratan en los USA!

# Up Country

Las reacciones internacionales respecto del Spanish Event en lloret de Mar del pasado 26-28 Noviembre 2010, siguen copando artículos en los principales medios de country y del linedance.

## The Spanish Event 2010

### Fun, Fun, Fun while dancing!

Al espléndido reportage del Linedancer Magazine inglés, hay que añadir ahora el de la otra prestigiosa publicación sajona: "Up Country" Que esta revista, con unos contenidos más country que la anterior, refleje en sus páginas el Spanish Event, es una buena noticia para los esfuerzos de la organización en cuanto a mantener tanto la presencia del Country como del FreeStyle, en un evento ideado y organizado para los bailarines.



If you want to shorten the cold, damp days of winter then why not try The Spanish Event at Lloret de Mar which has become even more of a challenge the bigger it gets.

It is an event that is improving every year and has become more of a personal need for the organisers who enjoy every moment of its preparation and every novel idea that they can apply for your fun.

It is now the great "showroom" of line and Country dancing for choreographers, teams, coaches and djs because the preparation is geared around listening to what many have told the organisers of what you were missing at the events of Country dance. More than 1,100 line dancers who go to the hotel are proof of its popularity. With dancers arriving from Spain, France, Switzerland, Belgium, Holland, Austria, Germany, Sweden, Norway, Latvia, Ireland, Italy, Great Britain and elsewhere it has achieved amazing success.

The Spanish Event is made up of different activities which have come together over the years and each one has developed its own personality. These activities take place at the same time and in different ballrooms. With these characteristics they achieve what motivates people in Country dancing or in line dancing and there is an activity at all times and in one of the five ballrooms.

What you will find at The Spanish Event is the welcome party with Cava & Music, the Choro's Show where every 20 minutes a new line dance is taught, the open dancing ballroom where you can dance non-stop during the whole weekend with djs from Spain, France, the Netherlands, Belgium and Great Britain. The technique hall where you can learn line dance and partner dance technique during the weekend, the show of Saturday night named Night Moves where brilliant dancers will perform for your entertainment and the "friendly contest", the Honky tonk line dance and partner dance contest of the Line Dance Association.

The accommodation at the hotel includes all the meals and all these superb activities which are also included in the price of the Event Packs that the organisation provides. If you want more information about this event before booking you can ask by emailing [thespanishevent@clies.in-line.com](mailto:thespanishevent@clies.in-line.com), telephone 0034 935 065 560 and also take a look at the advertisement on page 53.

# Colorado

Escrito Por: Mike Leco

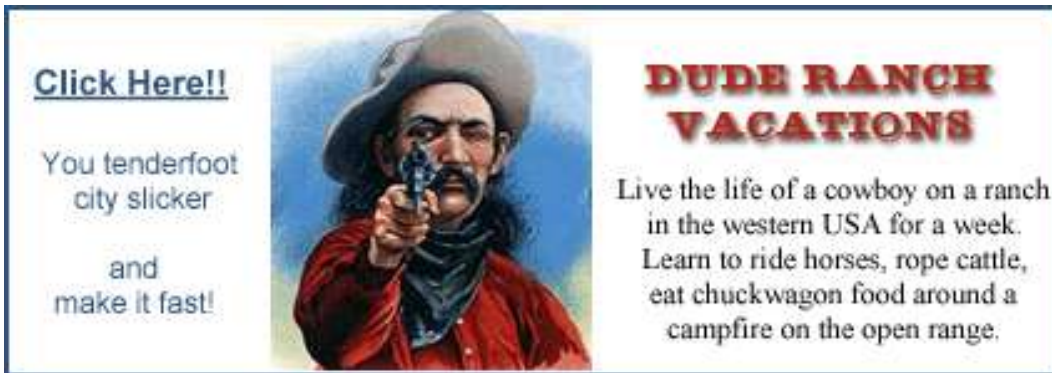
Traducido por: Carmen Rodriguez Codeluppi

## Colorado, el estado de las Montañas Rocosas (Rocky Mountains)

Colorado está localizado en el suroeste de los Estados Unidos de América. El terreno rugoso de la cordillera de las Montañas Rocosas domina la mitad del lado oeste del estado. Es uno de los destinos favoritos para caminantes, excursionistas, acampadores y escaladores quienes adoran andar a través de ellas y disfrutar del espectacular paisaje. En el Invierno, atrae a numerosos esquiadores y snowboarders a algunos de los mejores sitios para esquiar en los Estados Unidos.

Colorado es el lugar perfecto para tener la experiencia de visitar el "Wild West" de los Estados Unidos. Abundan ranchos ganaderos y ranchos para huéspedes en la Gran Planicie de Colorado en el este así como en las altitudes de las Montañas Rocosas. Esta todavía se considera la tierra de indios y vaqueros. Los pueblos mineros, donde se extraía oro y plata en el Viejo Oeste, sobreviven en las montañas juntos con muchos otros pueblos fantasma abandonados.

## Lugar de Aventura en Tierra Salvaje



[Click Here!!](#)  
You tenderfoot  
city slicker  
and  
make it fast!

**DUDE RANCH  
VACATIONS**

Live the life of a cowboy on a ranch  
in the western USA for a week.  
Learn to ride horses, rope cattle,  
eat chuckwagon food around a  
campfire on the open range.

Colorado tiene miles de kilómetros de senderos bien mantenidos que van a través de montañas, bosques y planicies. Estos atraen caminantes, excursionistas, acampadores y escaladores así como gente que gusta de cabalgar y del ciclismo

de montaña. Las Montañas Rocosas ofrecen magníficos retos para escaladores. Muchos de los ríos y arroyos proporcionan excelente kayaking, remo en canoa y aventuras en los rápidos. A través de Colorado, se pueden encontrar numerosos proveedores de equipo apropiado, guías, ranchos de huéspedes y caballerizas para satisfacer todas sus necesidades de aventura.

## Denver, la ciudad a una milla de altura

Denver, la capital de Colorado, es un centro metropolitano que yace en la Gran Planicie al lado oeste del pie de las Montañas Rocosas. La ciudad está localizada a una altitud de más de 1,700 metros (5,000 pies), que es aproximadamente una milla sobre el nivel del mar. Tiene un próspero distrito comercial con muchas oportunidades de disfrutar de compras, entretenimientos, actividades culturales y eventos deportivos. El corto recorrido de aproximadamente dos horas lo lleva a el corazón de las Montañas Rocosas para que disfrute de algunos de los mejores lugares para caminar, escalar o esquiar en los Estados Unidos.

## Estupendo Lugar para Esquiar

Cada invierno, entre Diciembre y Marzo, Colorado atrae a miles de esquiadores y snowboarders. Algunos de los mejores lugares de esquí de toda América del Norte están en Aspen, Vail, Steamboat Springs y Breckenridge, ubicados en las Montañas Rocallosas de Colorado.





### **Denver, La Ciudad a Una Milla de Altura**

Denver, la capital de Colorado, es un centro metropolitano en expansión ubicado en las Grandes Llanuras, al pie de las colinas del este de las Montañas Rocallosas. Esta ciudad está a una altura de más de 5.000 pies, casi una milla por encima del nivel del mar. Tiene un próspero distrito comercial con muchas oportunidades para disfrutar de compras, entretenimientos y eventos culturales y deportivos. A sólo una o dos horas de viaje en coche desde el centro de la ciudad, se encuentra el corazón de las Montañas Rocallosas, que ofrece una de las mejores regiones de todos los E.E.U.U. para explorar a pie por territorios naturales, hacer montañismo y esquí.



### **Parque Nacional Gran Cañón**

¡El Gran Cañón es espectacular! No es simplemente un cañón sino un laberinto de cañones, fisuras y quebradas esculpidas en la roca, con formaciones inusuales, mesetas y torres. Las capas sedimentarias expuestas toman un variedad de colores a medida que cambia el ángulo de la posición del sol. Es verdaderamente una de las grandes maravillas naturales del mundo.

El Gran Cañón es inmenso. Tiene casi 200 millas de largo y 10 a 15 millas de ancho. Sus partes más profundas están en el canal de Río Colorado y miden más de una milla verticalmente (1.6 km).

### **El Gran Cañón tiene aproximadamente una milla de profundidad**

Las capas rocosas se crearon en el fondo de un vasto mar hace millones de años, cuando se acumularon más de una milla de depósitos sedimentarios. Más tarde, el choque de las placas tectónicas elevó toda la región miles de pies, formando la gran meseta del Colorado que ahora yace 7000 a 9000 pies (2100 a 2750 metros) por encima del nivel del mar. El Río Colorado fue formando lentamente un cause para sus aguas y erosionó el terreno durante miles de años, atravesando numerosas capas sedimentarias. Eventualmente el río esculpió este canal de una milla de profundidad que hoy se conoce como el Gran Cañón.

El Parque Nacional del Gran Cañón está ubicado en el norte de Arizona a 75 millas (125 Km) al norte de Flagstaff Arizona. Puede llegar al Centro para Visitantes del Extremo Sur luego de un recorrido en auto de una hora y media desde Flagstaff o de cinco horas desde Las Vegas. El Centro para Visitantes del Extremo Norte está a sólo 10 millas (15 Km) del Centro para Visitantes del Extremo Sur si se considera la distancia "a vuelo de pájaro", pero para llegar al mismo deberá recorrer más de 200 millas (320 Km) en coche.

### **El Centro para Visitantes del Extremo Sur**

El Centro para Visitantes del Extremo Sur es el lugar más concurrido por turistas. Ofrece las mejores vistas, tiene más servicios y es el centro de más fácil acceso. El Centro para Visitantes del Extremo Norte tiene menos puntos panorámicos, menos servicios, es menos accesible y está cerrado de Octubre a mediados de Mayo. Muchos mochileros y personas amantes del campamento y las excursiones a pie prefieren el Extremo Norte porque es más aislado y no tiene multitudes de turistas. El Extremo Oeste es el punto más oeste del cañón y está ubicado en la Reservación Indígena Havasupai. Es menos profundo y no tan espectacular como los otros, pero muchas agencias turísticas de Las Vegas lo prefieren, ya que



está a sólo 3 horas de viaje en auto desde el Strip de Vegas.

# Los museos de Cowboy en Texas

*No hay otro lugar que pueda ayudarte a conocer el mundo cowboy como Fortworth*

Nunca antes habíamos tenido tanta urgencia en visitar los museos, en ninguna de las ciudades que hemos visitado en estos años.

Evidentemente que fuimos en Londres, París o Washington, pero esta vez había urgencia, ¿porqué?.



Uno de los más sorprendentes fue el museo de las "Cowgirls". Leer sus historias, escuchar sus puntos de vista, contemplar su vestuario y admirar sus proezas no te deja indiferente.

No hace tanto de todo eso. Muchas de ellas aún están vivas. Unas participaron en Rodeos y perdieron la vida, otras expresaron sobre lienzos paisajes que no sé si aún pueden ser contemplados, con una belleza tierna.



El poder del marketing no esquiva a los museos,. A pesar de que todos tienen un precio muy asequible y algunos son incluso gratuitos. Quizás sea el mejor modo de que el mundo conozca la intensidad de una historia tan corta.

En el gran museo Amon Carter, aprendimos de la velocidad con la que nacieron los grandes ganaderos tejanos. Como un emprendedor alquiló un rancho al terrateniente mexicano, capturó con la ayuda de vaqueros mexicanos los "longhorn" libres" y después estos enseñaron a vaqueros anglosajones el arte de llevar ganado.



Visitamos el Will Rogers Memorial Center, una recinto cubierto donde se hace una enorme feria de ganado y don de está la "arena" de rodeo más grande que nuestros ignorante ojos han visto.



Y con todo eso aún estábamos sólo a mitad del viaje. Un viaje interesante donde hay lugares que en menos de 200 años han pasado a aunar un país hasta cotas muy altas. Un país que contiene un estado como el de Texas y que como ellos dicen: Texas puede vivir sin los USA, pero los USA no pueden vivir sin Texas.

## II PERELADA LINEDANCE

Por: Xavier Badiella

El encuentro surgido de la voluntad de Gemma Golobardes de crear un modesto evento en su tierra de origen, surgió el año pasado con la intención de divertir a todos los amantes del Country&Linedance y aprovechar la ocasión para enseñar las nuevas coreografías para las competiciones del nuevo curso así como coreografías para baile social.

El sábado por la mañana empezó la actividad en el "Café del Centre", Además de la sala principal, se disponía de tres aulas en la escuela adyacente a esta entidad

A las 10h. de la mañana empezaron a llegar los primeros participantes. Las sesiones duraron hasta las 14h.



Perelada es un pueblo pequeño y muy acogedor. Por la tarde siguieron de nuevo los diferentes Workshops que no terminarían hasta las 20h., teníamos que prepararnos para una larga noche de cena y fiesta con todos los participantes, tiempo hubo para ducharse y ponerse guapos y otra vez reunidos en la Sala Gran en tres largas mesas allí, se procedió a sortear diferentes premios que las entidades, tiendas y diferentes comercios de Perelada habían donado a tal efecto. Alrededor de las 23h. se inició una larga sesión de baile libre y la actuación de "Hans Fritz Von Zwiebelsuppe" vestido de tirolés, botas de montaña y mochila acuestas, para hacernos su "Ten Minutes Show", con la coreografía "Cowboy Yoddle Song", entre chistes y anécdotas consiguió que la gente bailara y se riera, todo en tan solo diez minutos. Le seguiría un concurso de Cowboy Charleston muy refinado y emocionante. Gemma nos sorprendió con su coreografía "Rock Dj" Domingo por la mañana toca levantarse para reemprender las sesiones de Workshops, estos duraron hasta la 13h., por la tarde se volverían a reiniciar a las 16h. hasta las 19h. dando fin a este intenso fin de semana de baile y fiesta, de reencuentros, abrazos, sonrisas, ilusiones y finalmente despedidas.

Dejadme terminar agradeciendo a Gemma su gran capacidad de dedicación, trabajo y tesón, como también el de toda su familia, su marido Mark, sus dos hijos David y John. Un Gracias bien merecido.



## TEACHING DANCES 2011

Crazy Boots. Constantí (Tarragona)

La tradición de enseñar los bailes de los concursos en Enero/Febrero se remonta a viejos tiempos cuando sólo había una competición en España (Cities in Line) en Mayo. Las reticencias para concursar eran enormes, a pesar de que los bailes eran mucho, mucho, mucho más fáciles que ahora; y por ello se empezaban a enseñar muy pronto durante el año en las clases normales de lo que ahora se denomina baile social.



Joan Targa viejo conocedor de estas lides, siempre ha estado "entrenando" linedancers y desde la existencia del circuito español Line Dance Series con aún más intensidad. Es por ello que ante la creciente demanda de los concursantes decidió concentrar, hace tres años las clases de los bailes nuevos en uno o dos días.



Este año también invitó a Henneke Van Ruitenbeek para dar además clases de técnica y enseñar adecuadamente los bailes más difíciles (en la foto podéis verla comiendo un "calçot", ... con un cierto reparo).

Una gran cantidad de Instructores y Monitores de la Asociación estuvieron enseñando los bailes junto con Joan y Henneke: Lourdes Augé, Cati Torrella, Llum Ramos, Ilu Muñoz, Joan Leite, Montse Lozano, Cinta Larrotcha, Carme

Roca, y como no ...también Ceci.

Al igual que el año pasado la Asociación optó por el Teaching LineDances para entregar los premios de Líderes del Ranking y Honky Tonkers del Año.

Fue justito porque la Presidente de la Asociación (Cati Torrella) había justo vuelto de viaje a los USA y se volvía a ir a Holanda y Francia por trabajo hasta el 7 de Febrero. ¡Pero todo se consiguió!. Hasta el año que viene.





## MADE IN THE USA



Coreógrafo: Miquel Menendez ( 2010 )  
Descripción: 32 Counts, 4 Paredes Linedance nivel Newcomer Motion: Lilt (East Coast Swing)  
Música: "Bad Things" de Jace Everett Intro: 32 Bpm: 131  
Fuente de información: [Miquel](#) Menendez  
Traducido por Xavier Badiella

### DESCRIPCION PASOS

#### **1-8: Right CHASSE, Left Back ROCK STEP, Left CHASSE, ½ TURN & Right CHASSE.**

- 1 Paso derecha pie derecho
- & Paso izquierdo cerca del derecho
- 2 Paso derecha pie derecho
- 3 Paso detrás pie izquierdo
- 4 Devolver el peso sobre el pie derecho
- 5 Paso izquierda pie izquierdo
- & Paso derecho cerca del izquierdo
- 6 Paso izquierda pie izquierdo
- & ½ vuelta derecha, sobre el pie izquierdo (6:00)
- 7 Paso derecha pie derecho
- & Paso izquierdo cerca del derecho
- 8 Paso derecha pie derecho

#### **9-16: Left ROCKING CHAIR, Right STEP TURN, Left POINT, HOLD.**

- 1 Paso delante pie izquierdo
- 2 Devolver el peso sobre el pie derecho
- 3 Paso detrás pie izquierdo
- 4 Devolver el peso sobre el pie derecho
- 5 Paso delante pie izquierdo
- 6 ½ vuelta derecha, peso sobre el pie derecho (12:00)
- 7 Touch punta izquierda a la izquierda
- 8 Hacemos una pausa

#### **17-24: Right WEAVE, Right CHASSE, Left Back ¾ TWIST TURN, Right KICK BALL CROSS.**

- 1 Paso izquierdo detrás del derecho
- & Paso derecha pie derecho
- 2 Cross pie izquierdo por delante del derecho
- 3 Paso derecha pie derecho
- & Paso izquierdo cerca del derecho
- 4 Paso derecha pie derecho
- 5 Paso izquierdo por detrás del derecho
- 6 ¾ vuelta izquierda, sobre el pie izquierdo (3:00)
- 7 Kick derecho delante
- & Paso derecho al lado del izquierdo
- 8 Cross pie izquierdo por delante del derecho

#### **25-32: Right Side ROCK STEP, Left WEAVE, Left Side ROCK STEP, Left SAILOR STEP.**

- 1 Paso derecha pie derecho
- 2 Devolver el peso sobre el pie izquierdo
- 3 Paso derecho por detrás del izquierdo
- & Paso izquierda pie izquierdo
- 4 Cross pie derecho por delante del izquierdo
- 5 Paso izquierdo a la izquierda
- 6 Devolver el peso sobre el pie derecho
- 7 Paso izquierdo detrás del derecho
- & Paso derecho a la derecha
- 8 Paso izquierdo a la izquierda

### **VOLVER A EMPEZAR**



## DOLLY EXPRESS

Coreógrafo: Elisabet Castejón i Olga Tormo (Party For Two)  
Descripción: 64 Counts, 4 paredes, linedance nivel newcomer (2008)  
Musica: "Heartbreak Express" de Dolly Parton  
Hoja de baile redactada por: Eli y Olga

### DESCRIPCION PASOS

#### **FORWARD RIGHT HEEL TOUCH , RIGHT SIDE TOE TOUCH, FORWARD RIGHT HEEL TOUCH, RIGHT HOOK**

1-2 Tocar delante con el talón derecho (girar la punta del pie hacia la derecha), tocar con la punta del pie derecho al lado derecho (girar el talón hacia delante-punta hacia dentro, doblando ligeramente la rodilla)  
3-4 Tocar delante con el talón derecho (girar la punta del pie hacia la derecha), hacer un gancho con el pie derecho por delante de la caña del pie izquierdo (12:00)

#### **RIGHT DIAGONAL FORWARD STEP, LOCK STEP, RIGHT DIAGONAL FORWARD STEP, CLAP**

5-6 Paso con el pie derecho hacia delante en diagonal a la derecha, paso con el pie izquierdo hacia delante cruzándolo por detrás del pie derecho

7-8 Paso con el pie derecho hacia delante en diagonal a la derecha, una (1) palmada con las manos

#### **FORWARD LEFT HEEL TOUCH, LEFT SIDE TOE TOUCH, FORWARD LEFT HEEL TOUCH, LEFT HOOK**

(1-2) 9-10 Tocar delante con el talón izquierdo (girar la punta del pie hacia la izquierda), tocar con la punta del pie izquierdo al lado izquierdo (girar el talón hacia delante-punta hacia dentro, doblando ligeramente la rodilla)  
(3-4) 11-12 Tocar delante con el talón izquierdo (girar la punta del pie hacia la izquierda), hacer un gancho con el pie izquierdo por delante de la caña del pie derecho (12:00)

#### **LEFT DIAGONAL FORWARD STEP, LOCK STEP, LEFT DIAGONAL FORWARD STEP, CLAP**

(5-6) 13-14 Paso con el pie izquierdo hacia delante en diagonal a la izquierda, paso con el pie derecho hacia delante cruzándolo por detrás del pie izquierdo

(7-8) 15-16 Paso con el pie izquierdo hacia delante en diagonal a la izquierda, una (1) palmada con las manos

#### **½ TURNING RIGHT GRAPEVINE, HOOK**

(1-2) 17-18 Paso pie derecho hacia la derecha, paso pie izquierdo hacia la derecha por detrás del pie derecho  
(3-4) 19-20 Girar 1/4 a la derecha y paso hacia delante con el pie derecho (03:00), hacer un gancho con el pie izquierdo por detrás del pie derecho a la vez que giramos 1/4 hacia la derecha pivotando sobre el pie derecho (06:00)

#### **LEFT TRAVELLING SWIVELS, HANDS BRUSH**

(8&5-6-7) &21-22-23 Poner el pie izquierdo al lado del pie derecho a la vez que desplazamos los dos talones hacia la izquierda, desplazamos las dos puntas, desplazamos los dos talones

(8) 24 Rozar las dos manos (de delante hacia atrás), sobre los laterales (perneras) de las dos piernas

#### **½ TURNING RIGHT GRAPEVINE, HOOK**

(1-2) 25-26 Paso pie derecho hacia la derecha, paso pie izquierdo hacia la derecha por detrás del pie derecho  
(3-4) 27-28 Girar 1/4 a la derecha y paso hacia delante con el pie derecho (03:00), hacer un gancho con el pie izquierdo por detrás del pie derecho a la vez que giramos 1/4 hacia la derecha pivotando sobre el pie derecho (06:00)

#### **LEFT TRAVELLING SWIVELS, HANDS BRUSH**

(5-6-7) &29-30-31 Poner el pie izquierdo al lado del pie derecho a la vez desplazamos los dos talones hacia la izquierda, desplazamos las dos puntas, desplazamos los dos talones

(8) 32 Rozar las dos manos (de delante hacia atrás), sobre los laterales (perneras) de las dos piernas

#### **FORWARD OUT-OUT STEPS, BACK TO THE CENTRE STEPS IN-IN**

(1-2) 33-34 Paso delante con el pie derecho en diagonal hacia la derecha, paso delante con el pie izquierdo en diagonal hacia la izquierda  
(3-4) 35-36 Paso atrás con el pie derecho hacia el centro, paso hacia atrás con el pie izquierdo al lado del pie derecho

#### **BACK OUT-OUT STEPS, FORWARD TO THE CENTRE STEPS IN-IN**

(5-6) 37-38 Paso hacia atrás con el pie derecho en diagonal hacia la derecha, paso hacia atrás con el pie izquierdo en diagonal hacia la izquierda

(7-8) 39-40 Paso hacia delante con el pie derecho hacia el centro, paso hacia delante con el pie izquierdo al lado del pie derecho

#### **RIGHT FULL TURN HEEL TOUCHES**

(1-2) 41-42 Pivotando sobre el pie izquierdo girar 1/4 a la derecha a la vez que apoyamos el talón derecho delante, paso con el pie derecho al lado del pie izquierdo (dejar el peso) (03:00h)

(3-4) 43-44 Pivotando sobre el pie derecho girar 1/4 a la derecha a la vez que apoyamos el talón izquierdo delante, paso con el pie izquierdo al lado del pie derecho (dejar el peso)(06:00h)

(5-6) 45-46 Pivotando sobre el pie izquierdo girar 1/4 a la derecha a la vez que apoyamos el talón derecho delante, paso con el pie derecho al lado del pie izquierdo (dejar el peso)(09:00h)

(7-8) 47-48 Pivotando sobre el pie derecho girar 1/4 a la derecha a la vez que apoyamos el talón izquierdo delante, paso con el pie izquierdo al lado del pie derecho (dejar el peso)(12:00h)

#### **RIGHT ROCKIN' CHAIR**

(1-2) 49-50 Paso hacia delante con el pie derecho, devolver el peso al pie izquierdo

(3-4) 51-52 Paso hacia atrás con el pie derecho, devolver el peso al pie izquierdo

#### **STEP PIVOT ½ TURN LEFT X 2**

(5-6) 53-54 Paso hacia delante con el pie derecho, pivotando sobre los dos pies girar 1/2 vuelta hacia la izquierda (dejar el peso sobre el pie izquierdo)(6:00)

(7-8) 55-56 Paso hacia delante con el pie derecho, pivotando sobre los dos pies girar 1/2 vuelta hacia la izquierda (dejar el peso sobre el pie izquierdo) (12:00)

#### **RIGHT ROCKIN' CHAIR**

(1-2) 57-58 Paso hacia delante con el pie derecho, devolver el peso al pie izquierdo

(3-4) 59-60 Paso hacia atrás con el pie derecho, devolver el peso al pie izquierdo

#### **¼ LEFT TURN RIGHT SIDE STEP, TOUCH, LEFT SIDE STEP, TOUCH**

(5-6) 61-62 Paso hacia delante con el pie derecho girando 1/4 hacia la izquierda, tocar con el pie izquierdo al lado del pie derecho (09:00h)

(7-8) 63-64 Paso lateral hacia la izquierda con el pie izquierdo, tocar con el pie derecho al lado del pie izquierdo (09:00h)

#### **VOLVER A EMPEZAR**



## I GOT THE BLUES

Coreógrafo : Montse Lozano (2010)

Descripción : 32 Counts, 4 Paredes Linedance nivel Newcomer

Música: "She's Got The Rhythm, I Got The Blues" de Alan Jackson. "Tu" de Sergio Dalma

Redactado por Xavier Badiella y Montse Lozano

### DESCRIPCION PASOS

#### **1-8: Left Back STEP, Right TOUCH, Right SHUFFLE, Right $\frac{3}{4}$ STEP TURN, Left CHASSE.**

- 1 Paso detrás pie izquierdo
- 2 Touch punta derecha por delante del pie izquierdo
- 3 Paso delante pie derecho
- & Paso izquierda delante, cerca del derecho
- 4 Paso delante pie derecho
- 5 Paso delante pie izquierdo
- 6  $\frac{3}{4}$  vuelta derecha, peso sobre el pie derecho (9:00)
- 7 Paso izquierda pie izquierdo
- & Paso izquierda pie derecho, al lado del izquierdo
- 8 Paso izquierda pie izquierdo

#### **9-16: Right Back ROCK STEP, Right CHASSE $\frac{1}{4}$ TURN, Left ROCK STEP, Left COASTER STEP.**

- 1 Paso detrás pie derecho
- 2 Devolver el peso sobre el pie izquierdo
- 3 Paso derecha pie derecho
- & Paso derecha pie izquierdo, al lado del derecho
- 4  $\frac{1}{4}$  vuelta derecha, paso delante pie derecho (12:00)
- 5 Paso delante pie izquierdo
- 6 Devolver el peso sobre el pie derecho
- 7 Paso detrás pie izquierdo
- & Paso detrás pie derecho, al lado del izquierdo
- 8 Paso delante pie izquierdo

#### **17-24: Right POINT & CROSS, Left POINT & CROSS, Right SIDE & DRAG, Right CHASSE $\frac{1}{4}$ TURN.**

- 1 Touch punta derecha a la derecha
- 2 Cross pie derecho por delante del izquierdo
- 3 Touch punta izquierda a la izquierda
- 4 Cross pie izquierdo por delante del derecho
- 5 Paso largo pie derecho a la derecha
- 6 Drag pie izquierdo hacia el pie derecho
- 7 Paso derecha pie derecho
- & Paso derecha pie izquierdo, al lado del derecho
- 8  $\frac{1}{4}$  vuelta derecha, paso delante pie derecho (3:00)

#### **25-32: Right STEP TURN, Left SHUFFLE, Right ROCK STEP, Right Back ANCHOR STEP.**

- 1 Paso delante pie izquierdo
- 2  $\frac{1}{2}$  vuelta derecha, peso sobre el pie derecho (9:00)
- 3 Paso delante pie izquierdo
- & Paso delante pie derecho, cerca del izquierdo
- 4 Paso delante pie izquierdo
- 5 Paso delante pie derecho
- 6 Devolver el peso sobre el pie izquierdo
- 7 Paso detrás pie derecho
- & Paso en el sitio pie izquierdo
- 8 Paso en el sitio pie derecho

#### **VOLVER A EMPEZAR**



## BIBLE AND THE BELT



Coreógrafo: Darren Bailey & Lana Williams (UK)

Descripción: 32 counts, 4 paredes, 1 restart en la 5ª pared, nivel Beginner/Intermediate

Música: "Bible and the belt" de Bucky Covington

Traducción hecha por Miquel Menéndez

*Baile enseñado por Darren Bailey durante el Spanish Event 2009, en Lloret de Mar*

### DESCRIPCION PASOS

#### **Walk R, L, Syncopated touch and step, ¼ turn R, cross shuffle**

- 1 Paso pie derecho delante
- 2 Paso pie izquierdo delante
- & Paso pie derecho delante
- 3 Touch pie izquierdo delante (girando el cuerpo un poco hacia la 1:30)
- & Paso pie izquierdo al lado del pie derecho (volviendo a girar el cuerpo hacia las 12:00)
- 4 Paso pie derecho delante
- 5 Paso pie izquierdo delante
- 6 ¼ de vuelta a la derecha y paso pie derecho a la derecha
- 7 Cross pie izquierdo por delante del pie derecho
- & Paso pie derecho a la derecha
- 8 Cross pie izquierdo por delante del pie derecho

#### **¼ turn, ½ turn, R shuffle forward, touches forward and back with Lean x2**

- 9 ¼ de vuelta a la derecha y paso pie derecho detrás
- 10 ½ vuelta a la derecha y paso pie izquierdo delante
- 11 Paso pie derecho delante
- & Paso pie izquierda cerca del pie derecho
- 12 Paso pie derecho delante
- 13 Touch pie izquierdo delante (inclinarse un poco hacia atrás para dar un poco de estilo)
- 14 Touch pie izquierdo detrás en diagonal izquierda
- 15 Touch pie izquierdo delante (inclinarse un poco hacia atrás para dar un poco de estilo)
- 16 Paso pie izquierdo detrás

#### **Diagonal back steps with touches x4, Rock to R, syncopated change, Rock to L**

- 17 Paso pie derecho detrás en diagonal
- & Touch pie izquierdo al lado del pie derecho
- 18 Paso pie izquierdo detrás en diagonal
- & Touch pie derecho al lado del pie izquierdo
- 19 Paso pie derecho detrás en diagonal
- & Paso pie derecho detrás en diagonal
- 20 Paso pie izquierdo detrás en diagonal
- & Touch pie derecho al lado del pie izquierdo
- 21 Rock pie derecho a la derecha
- 22 Devolver el peso sobre el pie izquierdo
- & Paso pie derecho al lado del pie izquierdo
- 23 Rock pie izquierdo a la izquierda
- 24 Devolver el peso sobre el pie derecho
- & Paso pie izquierdo al lado del pie derecho

#### **½ turn L, ¼ turn L with touch, ½ turn L with touch, Crosss, back, back, crosss, back, Flick**

- 25 Paso pie derecho delante
- 26 ½ vuelta a la izquierda
- 27 ¼ de vuelta a la izquierda y Touch pie derecho a la derecha
- 28 ½ vuelta a la izquierda y Touch pie derecho a la derecha
- 29 Cross pie derecho por delante del pie izquierdo
- & Paso pie izquierdo detrás
- 30 Paso pie derecho a la derecha
- & Kick pie izquierdo delante
- 31 Cross pie izquierdo por delante del pie derecho
- & Paso pie derecho detrás
- 32 Paso pie izquierdo al lado del pie derecho y Flick pie derecho delante

#### Restart..

En la 5ª pared empezar de nuevo después de realizar los primeros 16 counts!!!

#### **VOLVER A EMPEZAR**



## ANGIE



Coreógrafo: Roy Verdonk, Wil Bos and Raymond Sarlemijn  
Descripción: 32 Counts, 4 paredes, Linedance nivel Intermediate Motion: Smooth, Night Club  
Música: "Angie" de Sammy Kershaw  
Hoja de baile traducida por: Joan Leite

*Baile enseñado por Roy Verdonk durante el Spanish Event 2009, en Lloret de Mar*

### DESCRIPCION PASOS

#### **Side, Close, Cross ( x2), Turn, Side, Cross, Side, Cross, Side, Cross & Sweep**

- 1 Paso pie derecho a la derecha
- 2 Paso pie izquierdo al lado del derecho
- & Cross pie derecho por delante del izquierdo
- 3 Paso pie izquierdo a la izquierda
- 4 Paso pie derecho al lado del izquierdo
- & Cross pie izquierdo por delante del derecho
- 5 Paso pie derecho al lado derecho y haz media vuelta hacia la izquierda sobre el ball del pie derecho (la pierna izquierda hace sweep sentido contrario a las agujas del reloj hasta las 6:00)
- 6 Paso pie izquierdo a la izquierda
- & Cross pie derecho por delante del izquierdo
- 7 Paso pie izquierdo a la izquierda
- 8 Cross pie derecho por detrás del izquierdo
- & Paso pie izquierdo a la izquierda
- 1 Cross pie derecho por delante del izquierdo (la pierna izquierda hace sweep desde atrás hacia delante)

#### **Syncopated weave, Side Rock, Recover, Cross, Turn, Side, Cross Rock, Recover, Side**

- 2 Cross pie izquierdo por delante del derecho
- & Paso pie derecho a la derecha
- 3 Cross pie izquierdo por detrás del derecho
- & Paso pie derecho a la derecha
- 4 Cross pie izquierdo por delante del derecho
- & Rock pie derecho hacia el lado derecho
- 5 Recover
- 6 Cross pie derecho por delante del izquierdo
- & Paso pie izquierdo al lado izquierdo y haz media vuelta hacia la derecha sobre el ball del pie izquierdo (la pierna derecha hace sweep sentido a las agujas del reloj hasta las 12:00)
- 7 Paso pie derecho a la derecha
- 8 Cross rock pie izquierdo por delante del derecho
- & Recover
- 1 Paso pie izquierdo al lado del izquierdo (12:00)

#### **Cross Rock, Recover, Side, Cross, ¼ Turn Back, Rock Step Back, Recover, Full Turn, Step, Pivot, Cross**

- 2 Cross rock pie derecho por delante del izquierdo
- & Recover
- 3 Paso pie derecho a la derecha
- 4 Cross pie izquierdo por delante del derecho
- & ¼ vuelta hacia la izquierda paso detrás pie derecho
- 5 Rock pie izquierdo detrás
- 6 Recover
- & ½ vuelta hacia la derecha y paso detrás pie izquierdo
- 7 ½ vuelta hacia la derecha y paso delante pie derecho
- 8 Paso delante pie izquierdo
- & ½ vuelta hacia la derecha
- 1 Cross pie izquierdo por delante del derecho

#### **Crosswalk, Crosswalk, Step, Cross, ¼ Turn, Step, ¾ Turn, Side, Cross, ¼ Turn, ¼ Turn Side**

- 2 Cross walk pie derecho por delante del izquierdo
- 3 Cross walk pie izquierdo por delante del derecho
- 4 Paso pie derecho a la derecha
- & Cross pie izquierdo por detrás del derecho
- 5 ¼ vuelta hacia la derecha paso delante pie izquierdo
- 6 Paso izquierdo delante
- & ¾ vuelta hacia la derecha
- 7 Paso pie izquierdo a la izquierda
- 8 Cross pie derecho por detrás del izquierdo
- & ¼ vuelta hacia la izquierda paso delante pie izquierdo
- 1 ¼ vuelta hacia la izquierda paso al lado pie derecho (=primer count de la nueva pared)

#### **Empezar de Nuevo y deja que la música toque tu alma**