

Line Dance Association

NEWSLETTER LINE DANCE SPAIN

Nº 02/11

Artículos:

- Andando el "Blues"
- ... Pensarás en mí
- Salon Country western de Cergy-Pontoise
- Febrero y Techclinic ...
- Stage Técnico en Cergy -Pontoise
- Western Experience 2011
- Nashville
- Reportage Barcelona Line Dance 2011

Stage Verano y Tests "Pro's"

BAILES

I wanna
Dreaming Steps
Falling & Flying
Back to Back
Ratata
Frontdoor



VII TARRAGONA
LINE DANCE
TARRAGONA
Sábado, 7 de Mayo 2011
Centre Cívic
Plá de Santa Maria
HONKY AB - HONKY TONK - PROALINE
COUNTRY LINE DANCE - FREE STYLE LINE DANCE
PARTNERS - COUPLES - PROTILAM
y para acabar,
ficcón line dance,
con cava para todos en
"CRAZY BOOTS"
INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES EN:
WWW.LINEDANCE-SPAIN.COM
HTTP://WEBPAGE.TUNEZ.ORG/CRAZYBOOTS
EMAIL:TARRAGONALINEDANCE@LINEDANCE-SPAIN.COM

DANCE SERTES
CRAZY-BOOTS

WWW.LINEDANCE-ASSOCIATION.COM



La Line Dance Spain Newsletter, es el boletín de la Line Dance Association®. Las opiniones de todas las personas que colaboran en los artículos y reportajes son de su absoluta y total responsabilidad y no reflejan necesariamente la opinión de la Asociación Española

Los esfuerzos de todos los integrantes del equipo español están dirigidos a informar acerca de los asuntos que puedan ser de interés a la comunidad española de line dance y de también a todas aquellas personas que visitan España y tienen afición por el line dancing.

Colaboradores

Line Dance Spain :

Xavier Badiella (E)
Margarita Fuster (E)
Joan Targa (E)
Miquel Menendez (E)
Josep Navarro (E)
George Rius (E)
Cati Torrella (E)
Ilu Muñoz (E)
Cinta Larrotcha (E)
Llum Ramos (E)
Marita Torres (E)
Montse Seral (E)
Montse Morera (E)
Ricardo Martínez (Mx)

....

¡Tú también puedes serlo!



Line Dance Association®
C/Irlanda, 27. Local 1
08030 BARCELONA

lda@linedance-spain.com

www.linedance-association.com

INDICE

- 1 Editorial. *Homenajes*.
- 2 Andando el "Blues"
- 3 ... Pensarás en mí
- 4 El baile alarga la vida
Nuevos Carnets 2011 la L.D.A
- 5 Salon Country western de
Cergy-Pontoise
- 6 Febrero y Techclinic ...
¡formula ideal!
- 7 ADIOS, ...
- 9 El Festival de Mirande 2011 sin
competición WCDF, ... y ello
afecta a España
- 9 Stage Verano y Tests "Pro's"
- 10 Stage Técnico en Cergy -
Pontoise
- 11 Western Experience 2011
- 12 Nashville
- 13 EL SPANISH 2011 se obliga a
avanzar las Pre-Reservas
- 14 Barcelona Line Dance 2011
- 15 Country en Madrid. *Judith
Chericiuccio y Jack: fiesta y baile.*
- 16 Carnaval en L'Hospitalet 2011

BAILES

I wanna. *Montse Lozano*
Dreaming Steps. *Fina Salcedo*
Falling & Flying. *Pilar Perez*
Back to Back. *Marita Torres*
Ratata. *Anna Badiella*
Frontdoor. *Cati Torrella*

Homenajes

Por Cati Torrella



Dar las gracias por los servicios prestados es ... imprescindible. El pasado 12 de Marzo, la noticia se hizo pública. Josep quería darla pero no sabía como, de hecho no sabía ni cuando, ni como darla. Lo presentimos, George le miro la cara y vió que lo iba a intentar y que no podía... "Ahora no toca, ... Jordi no puedo ... cuando acabe la entrega de premios ya lo diré yo".

Saberlo desde hacía algún tiempo no nos ayudaba en esta tarea. Hay carros que nos gustaría no tener que empujar, pero esa situación debía girarse y mostrar su cara justa.

La cara que deben tener las personas cuando han cumplido con su trabajo, honesta y justamente: la de la satisfacción por el trabajo hecho.

Josep y Cinta empujaron la Asociación como uno más, en momentos más dulces y menos. Cogieron la responsabilidad del "Barcelona Line Dance" y han seguido con él hasta que circunstancias personales han aconsejado que se desliguen de este evento. Se merecen el reconocimiento de todos.

El Barcelona Line Dance seguro que continuará, y de momento gozamos de los recuerdos de esta última edición liderada por Josep & Cinta.

Otro protagonista del mundo del baile country acaparaba la "nube de internet francesa", hace muy poco. **Robert Wanstreet** murió después de varios años de enfermedad. Una enfermedad rara y degenerativa. Hace tres semanas me llamaron para sustituirle en un curso en Francia porque lo habían ingresado. Les aconsejé a dos de nuestros buenos profesionales franceses: David & Marie-Pierre. Robert Wanstreet ya no despertó.

Podías estar de acuerdo con él o no, pero no hay duda de que forma parte del elenco de los que han hecho algo por el country en Europa.

Homenajes, ... prefiero hacerlos a los vivos porque con los que nos han dejado siempre te queda una tarea pendiente que resumimos con la frase de ... "debería haber". Un gran abrazo amigos.

Frase del mes:

La amistad duplica las alegrías y divide las angustias por la mitad **Sir Francis Bacon**

Andando el “Blues”

No podíamos irnos de Memphis sin visitar el alma del blues en *Beale Street*

Por George Rius



Acabamos tarde de visitar el Graceland de Elvis, oscurecía ya en esa tarde nevada y helada de Enero en Memphis. El sentido común nos sugería coger el coche y dirigirnos al hotel en Nashville donde nos hospedábamos (350km aprox), pero ... ¿desde cuando el sentido común come en la misma mesa que el blues?. La ilusión y la risas (probablemente fruto del frío) nos llevaron a “Beale Street.

Lo confieso somos muy “blues”, nos encanta el blues. En mi caso corre por mis venas antes que lo hiciera el country. Esa calle tiene algo especial, incluso la policía sabe eso. Nunca había visto tantos coches de policía patrullando y controlando una calle.

Pasamos por delante del Hard Rock Café, seguimos andando más allá parecía brillar un logo conocido. Nos acercábamos y, ... ¡sil!, era el “BB King’s Blues Club”. Música en directo, pagamos la entrada y pedimos unas cervezas. El ambiente en sombras, iluminación escasa, olor de comida, pero ni una voluta de cigarras y, ... blues. Bueno inicialmente, porque al cabo de unos temas a la banda se le acabó el repertorio blues y empezó “rock duro”.

Eso nos sugirió que era momento de cambiar de bar e ir a cenar a otro con música más “bluessy”.



Y andando, andando, pasamos por delante del “Rhum Boogie Bar”, el chaval de la entrada muy simpático nos convenció a entrar.

Mucho decir que nos gusta el blues y nuestra ignorancia era supina. No teníamos ni idea que entrábamos en una de las “catedrales” del blues de Memphis.

El logo de los famosos y desaparecidos estudios de grabación STAX adornan el escenario, su color rojo aporta una parte importante de la atmosfera inigualable de este local.



Sobre el escenario: “James Govan and the Boogie Blues Band”. Fantásticos, imponentes. Hace trece años que tocan en este local. Son la banda residente. Son ... buenísimos.

Al igual que el BB King’s, el local estaba a rebosar, pero conseguimos mesa y pedimos la cena.

Todo bien, todo a precio turístico, pero, ... por eso estábamos allí.

Compramos el CD del grupo, y os puedo decir, que realmente están tocando lo mismo que en 1999 (fecha de la grabación en el local), e igual de bien.

Empezaba ya a ser tarde, incluso para nosotros españoles que trabajamos para el ocio y la diversión de los demás. Unas cuantas horas más de conducción nos llevarían de vuelta al hotel.

Nieve, frío, poco tránsito y durante todo el camino... escuchando blues. Incansablemente una y otra vez el CD que acabábamos de comprar. Demasiado poco tiempo en Memphis, ... debemos volver.

Pero aún nos quedan demasiadas ciudades emblemáticas de la música americana: Chicago (blues), Austin (country), Nueva Orleans (jazz), por visitar.

¿Podremos?. No lo sé. No hace falta preocuparse, la música no nos va olvidar y nosotros tampoco a ella



... Pensarás en mí

Canción de Keith Urban "You'll think of me".

Perfecta para rendir homenaje a los caídos por la crisis

Este año pasado se ha llevado por delante a centros, negocios, locales, profes, etc... de country o linedance. Ejemplos como el Texas, o el Luckenback, y más recientemente el Nashville de El Vendrell", han sido los más llamativos, pero mucha gente lo ha pasado mal. Quizás no serán los últimos, no lo sé; pero tuviera relación con ellos, o no, fuera esta buena o no tan buena, creo que serán recordados, pensaremos en ellos. Recordar tiempos mejores, o pensar y pensar para encontrar nuevos caminos es todo lo mismo, al igual que tenerlos presentes por todo lo que han representado para tanta gente.

Versión Original

I woke up early this morning around 4am
With the moon shining bright as headlights on the interstate
I pulled the covers over my head and tried to catch some sleep
But thoughts of us kept keeping me awake
Ever since you found yourself in someone else's arms
I've been tryin' my best to get along
But that's OK
There's nothing left to say, but

Take your records, take your freedom
Take your memories I don't need'em
Take your space and take your reasons
But you'll think of me
And take your cat and leave my sweater
'Cause we have nothing left to weather
In fact I'll feel a whole lot better
But you'll think of me, you'll think of me

I went out driving trying to clear my head
I tried to sweep out all the ruins that my emotions left
I guess I'm feeling just a little tired of this
And all the baggage that seems to still exist
It seems the only blessing I have left to my name
Is not knowing what we could have been
What we should have been
So

Take your records, take your freedom
Take your memories I don't need'em
Take your space and take your reasons
But you'll think of me
And take your cat and leave my sweater
'Cause we have nothing left to weather
In fact I'll feel a whole lot better
But you'll think of me

Someday I'm gonna run across your mind
Don't worry, I'll be fine
I'm gonna be alright
While you're sleeping with your pride
Wishing I could hold you tight
I'll be over you
And on with my life

So take your records, take your freedom
Take your memories I don't need'em
And take your cat and leave my sweater
'Cause we have nothing left to weather
In fact I'll feel a whole lot better
But you'll think of me

So take your records, take your freedom
Take your memories I don't need'em
Take your space and all your reasons
But you'll think of me
And take your cat and leave my sweater
'Cause we got nothing left to weather
In fact I'll feel a whole lot better
But you'll think of me, you'll think of me, yeah

And you're gonna think of me
Oh someday baby, someday

Traducción Español

Me levante pronto esta mañana alrededor de las 4,00
Con la luna brillando como luces sobre la autovía
Me tapé la cabeza con la manta e intenté dormirme
Pero los pensamientos sobre nosotros dos me mantuvieron despierto.
Desde que te encontraste en los brazos de otro
He hecho lo mejor que he sabido para llevarlo bien
Pero está bien
No hay más que decir, pero

Coge tus discos, coge tu libertad
Coge tus recuerdos, no los necesito
Coge tu espacio y tus razones
Pero pensarás en mi
Y coge tu gato y deja mi jersey
Porque no tenemos nada más a la intemperie
De hecho me siento mucho mejor
Pero pensarás en mi, pensarás en mi

Salí conduciendo para despejar mi cabeza
Intenté barrer todas las ruinas que mis emociones dejaron
Sospecho que me siento un poco cansado de esto
Y todo el equipaje que parece aún existir
Parece la única bendición que he dejado a mi nombre
Es desconocer lo que podíamos haber sido
Lo que deberíamos haber sido
Por lo tanto

Coge tus discos, coge tu libertad
Coge tus recuerdos, no los necesito
Coge tu espacio y tus razones
Pero pensarás en mi
Y coge tu gato y deja mi jersey
Porque no tenemos nada más a la intemperie
De hecho me siento mucho mejor
Pero pensarás en mi

Algún día voy a pasar por tu cabeza
No te preocupes, estaré bien
Voy a estar bien
Mientras tu estás durmiendo con tu orgullo
Deseando que pudiera estrecharte fuerte
Estaré por encima de ti
Y seguiré con mi vida

Coge tus discos, coge tu libertad
Coge tus recuerdos, no los necesito
Coge tu espacio y tus razones
Y coge tu gato y deja mi jersey
Porque no tenemos nada más a la intemperie
De hecho me siento mucho mejor
Pero pensarás en mi

Coge tus discos, coge tu libertad
Coge tus recuerdos, no los necesito
Coge tu espacio y tus razones
Pero pensarás en mi
Y coge tu gato y deja mi jersey
Porque no tenemos nada más a la intemperie
De hecho me siento mucho mejor
Pero pensarás en mi, pensarás en mi, Yeah
Y vas a pensar en mi
Oh algún día chica, algún día

El baile alarga la vida

Por Gemma Pamias

El baile es una forma de ejercicio que ayuda a mejorar la función pulmonar. No importa si se trata de danza, Zumba, o baile en línea..., siempre es lo suficientemente rápido como para que uno alcance un **estado aeróbico**. De acuerdo con el Instituto Nacional de Sangre y Pulmón, "La actividad aeróbica hace que su corazón lata más rápido de lo normal. También respirar más fuerte en este tipo de actividad. Con el tiempo, la actividad aeróbica regular hace que tu corazón sea más fuerte y capaz de trabajar mejor." la danza extenuante realmente puede doblar el volumen de sangre y oxígeno al cerebro, así como fortalecer los huesos, tanto en las caderas y las piernas.

Todo el mundo debería tener la misma oportunidad de participar en la danza. Los muchos beneficios de la danza han sido bien documentados e incluye: aumento de la circulación, el estado de ánimo mejora y el rango de movimiento, mayor confianza, pérdida de peso, disminuir el riesgo de enfermedad coronaria, el aumento de HDL, y la alegría de las relaciones sociales. "El baile es una de las más sanas aficiones que puede haber."

Ira Weisburd, dijo cuando se le preguntó acerca de sus beneficios de salud. "He estado enseñando a los adultos mayores por de más de 30 años y puedo decir que ha añadido años a su vida. Tengo varios estudiantes en sus 90's y que son la prueba viviente de que el baile se prolonga la vida".,

Nuevos Carnets 2011 la L.D.A



Este año la Asociación Española de Line Dance y Baile Country – Line Dance Association, estrena carnets estilo tarjeta de crédito. Es el resultado del esfuerzo de todos y en el próximo futuro incorporarán medios para facilitaros la vida un poco más.

¡Seguimos avanzando!

SALON COUNTRY WESTERN DE CERGY-PONTOISE

Más grande, más expositores y ... Danni Leigh en concierto

El año empieza realmente fuerte en el norte de Europa. El fin de semana siguiente al Western Experience y separados por 450 km, tiene lugar el Salon Country Western de Cergy-Pontoise.

Sus directores Karine y Thierry siguen haciendo un buen trabajo, apoyándose en dos mundos que conocen bien: linedancers y bikers. Aunque sean dos mundos que no siempre se suman con éxito, no puede negarse que probablemente ambos encuentran cosas de interés en este evento.

Celebrado en dos grandes naves feriales, la mayoría de la superficie está formada por tiendas de productos en relación con el baile country o con las motos. Por ello el nombre de "Salon" es muy adecuado. El primer año que fuimos creíamos que el nombre tenía que ver con el "saloon", es decir, bar; pero no. La idea de sus promotores es clara: si existe un Salon del Automovil, también puede existir un Salon del Country. Y es cierto que está mucho más cerca de esto que de un Festival Country.



La verdad es que es un Salón cómodo y agradable. A diferencia de aquí, cada clase se paga aparte, y siempre nos maravilla la disciplina y la educación de nuestro vecino país; porque no parece que se cuele nadie.



Una pista de madera de unos 500m2, ayuda a que los linedancers no castiguen demasiado sus rodillas, aunque como su acabado es un poco áspero, deja las suelas de las botas y zapatos de baile un poco castigadas. Pero bueno, no se trata de ninguna competición donde las superficies deben ser muy lisas.



La novedad de este año fueron los sucesivos shows western, con indios y con vaqueros laceando o con látigo. Ello permitía que el público normal tuviera una distracción distinta (que ver sólo bailarines) y ... nosotros también.



El concierto de este año presentaba a un nombre conocido para nosotros Danni Leigh. Thierry y Karine son unos grandes fans de esta cantante.

Ella y su marido encuentran a faltar Europa, y ahora con su pequeño hijo, parece que aún más. Nos sorprendió un poco cuando nos lo dijeron, pero evidentemente hay que vivir en los USA para palpar la realidad, y quizás nosotros lo podemos tener algo idealizado.

Otro año en Cergy-Pontoise y el año que viene ... repetiremos!



Febrero y Techclinic ... ¡formula ideal!

Por George Rius



La incertidumbre era lo que definía este Techclinic 2011. El traslado al mes de Febrero, aunque lógico, también parecía candidato a ... "aún faltan pilas". Repetir en el Hotel Olympic, nuestro hotel, olía a ... "siempre igual". Utilizar la receta de "Packs" se nos

antojaba a "la cuesta de Febrero es dura".

La ginda del pastel: Dos de los mejores entrenadores de linedance del mundo: **Roy Verdonk** y **Neil Smith**. Esto quiere decir, unos gastos fijos importantes (a este par no es inteligente anularles workshops).

Y Cati y yo con un Enero y Febrero entretenido, es decir, casi sin pisar el despacho, es decir, el evento casi sin publicidad. ¡Muy bien George, muy bien!.

Teníamos que ofrecer todo lo que estos dos grandes profesionales podían impartir, estuviera o no previsto. Teníamos que impartir cursillos acelerados de Monitores, Instructores, Jueces Nacionales, y Jueces Internacionales, ¡lo que fuera!



Pero llegó la fecha fatídica, la del cierre de inscripciones y... ¡un éxito! . Venía más linedancers, y Pro's que el año pasado.

Roy Verdonk y Neil Smith son garantía de trabajar duro, de divertirse mientras trabajas y de dolor de todo el cuerpo el Lunes



La capacidad de mostrar lo que se hace mal, y sentirte identificado con ese error, es paso inicial y clave para tu propia mejora. Ambos lo saben muy bien.

Las caras de satisfacción de todos los asistentes eran evidentes. Al principio era necesaria la traducción, pero al final todo el mundo entendía perfectamente a Roy.

En este Techclinic Neil y Roy han explicado por primera vez el Stage 2a y 2b para jueces internacionales, ya que han remodelado totalmente este curso. Cati Torrella y Miquel Menéndez eran además dos de los traductores. Por su parte el curso de Monitores lo impartió Cinta Larrotcha, y el de Instructores Joan Targa.

Roy y Neil volverán a estar con nosotros del **5 al 7 de Agosto**. Ese fin de semana darán clases de técnica y también serán los que examinarán a Monitores, Instructores y Jueces.



ADIOS, ...

Por Josep Navarro i Soler
Ex director del Barcelona LD.



No voy a decir que ha sido la mejor etapa de mi vida pues mentiría pero es posible que si fuera la mas enriquecedora, no solo por ver crecer el linedance en nuestro país sino que además por ver hasta donde llega la gente y hasta donde llega uno mismo para conseguir unas metas que en mi caso considero ya sobrepasadas con creces, he encontrado grandes amigos, y, ¿porqué no grandes desilusiones?

He visto la solidaridad hasta el grado mas alto y el medrar hasta el mas bajo pero esto es como la vida misma y como en ella te encuentras **“homes, homenets, i cagabandurries”*** a los amigos gracias y hasta luego pues seguramente si así se consideran son para toda la vida, a los que no pues decirles que ha sido una pena pero que también pensaré en ellos allí donde mis pasos me lleven, en los cerca de 12 años que llevo metido en esto, en un principio con los más radicales de la música country donde también dejé muchos amigos y después en lo que es puramente baile he conocido alegrías y

tristezas, quizás la peor de las tristezas ha sido en mi vida privada y con la muerte de amigos o personas a las que les tenía un aprecio especial, y las mayores alegrías al ver a personas que se superaban e iban subiendo escalones poco a poco en esta actividad lúdica y a la vez profesional aunque hubiera quien se cansara de poner palos en las ruedas tanto desde dentro como desde fuera de la misma, como una vez dije a no se quien:

“La palabra profesional le viene muy grande a algunos y se creen los mejores del mundo porque se los nombra de esta manera cuando ni lo son ni lo serán nunca por mucho que vivan de esto”.

Un buen profesional es el que vive de su trabajo y no intenta hacer daño ni meterse en el terreno de otro por mucho que le vaya en ello, pues el señorío y el saber estar van muy por encima de ganar dinero o ser el mejor.

Durante 5 años he sido junto con Cinta co-director del Barna Line Dance y ha sido una experiencia gratificante y gracias a la cual he conocido gente muy buena y muy capaz, no quiero personalizar porque si no lo hago para lo malo tampoco quiero hacerlo para lo bueno, ellos saben a quienes me refiero y si no es así se lo haré saber personalmente. Ahora llega la hora de la despedida y sin reproches, entre otras cosas porque no sirven para nada, voy a dejar paso a la gente que crea que puede mantener el ritmo y hacer las cosas igual o mejor (eso espero).

Como viene a decir un cartel que tiene un amigo en su despacho **“haz algo y por bueno que sea, serás el blanco de las criticas”** (lo que no te esperas es ser critica publica de compañeros que lo que tendrían de hacer es apoyar por el bien común) Se que gente que no a aportado nada me ha criticado, como se que amigos que si aportaban y en lugar de criticar han intentado ayudar para que las cosas fueran mejor, esa es la filosofía que creo que es la buena, pero como he dicho al principio de este escrito en el mundo hay tres tipos de personas*

Line Dance Series SPAIN 2011

- 12 de Marzo**
Barcelona (Barcelona)
- Campionat de Catalunya**
de Line Dance & Ball Country
Coça Catalana
23 de Octubre
Mont-ras (Girona)
- CAMPIONAT BAITAR**
de Line Dance & Ball Country
2 de Abril
Palma Mallorca
- 7 de Mayo**
Pla Santa Maria (Tarragona)
- Campeonato España**
27 Noviembre
- Line Dance FEVER**
25 de Septiembre
Ripollet (Barcelona)
- SUMMER LINEDANCE**
10 de Julio
Cubelles (Barcelona)
- The SPANISH**
25 - 27 Nov
Lloret de Mar (Girona)

www.linedance-association.com

WELLNESS FOOTWEAR

www.cities-in-line.com

C/Irlanda, 27. Local 1. 08030 Barcelona. SPAIN
Tel. & Fax +34 935065560
contact@cities-in-line.com

En parte de lo que he dejado todo porque, como he dicho antes, quiero dar un giro a mi vida y en parte porque se me han acabado las ganas de luchar y eso sería engañar a las personas que han confiado en mí durante estos años.

Jordi y Cati, esta parte es para vosotros, estoy seguro de que, en muchas cosas no estamos de acuerdo, y en otras seguramente sí, pero lo único que queda en mí es un sentimiento de agradecimiento; y que jamás nadie os convenza de que no lo hacéis bien pues desde un punto de vista neutral seguramente el LINEDANCE tal como lo conocemos hoy en día no existiría en este país si no fuera por vosotros dos, así que para mí vosotros sois del primer grupo, del grupo que con la razón absoluta o con parte de ella han trabajado para mejorar; se que no lo haréis, pero por si acaso no os dejéis ni intimidar ni corregir por gente que no sabe lo que ha costado todo lo que habéis hecho, pues os queda mucho por hacer y seguro que lo haréis con la misma finalidad que hasta ahora. Si alguna vez me necesitáis tanto dentro como fuera de este mundillo solo llamadme pues vosotros sois de los de hasta luego, no de los de adiós...

Jordi, gracias por ese comentario en la newsletter elogiando uno de mis Festivales de Country Music en Sarriá, eso fue el principio de todo. En definitiva, Hasta luego a los amigos y adiós a los conocidos y adiós a un "mundo" en el cual he sido feliz y me ha dado motivos para seguir hacia delante, pero los tiempos cambian y las prioridades también.

En mi memoria quedan muchas cosas buenas como las primeras clases en una cervecería de Gracia, o en un restaurante del mismo barrio donde se empezó a gestar la Asociación **Tennessee** y el grupo **Country Jukebox** que tantas alegrías ha dado siendo el primero que llegó a una final del campeonato del mundo en Estocolmo allá por el año 2004 o 2005; aproximadamente. O los cinco festivales internacionales de Sarriá donde pasaron cantantes y grupos de la categoría de **Roger Wallace, Dallas Wayne, The Hayriders, The Ringo's Electric Cowboys, Greg Ryan, Back To Texas**, etc. O visitas de amantes de la música country como **Pep Sala** y la gente de su banda (**La Banda del Bar**). También mis recuerdos para **Shotwell, Jambalaya** (mi querido Jamba, donde dejamos tantos amigos) o **El Nashville** de Terrassa.

Se que mas arriba he dicho que no quería personalizar, pero me permitiréis la licencia de agradecer a unos pocos y que este agradecimiento sea para los que seguro que no nombraré pero que los llevo en mi corazón para siempre:

- Cinta:** Por estar ahí, simplemente por estar...
- Maria:** Por ser como eres, no cambies nunca (El pare està molt orgullos de tu)
- Roger:** Por aguantar estoicamente, durante años, el "coñazo" del country sin una sola queja (Tu saps que també ets un orgull per a mi)
- Cati y Jordi:** Por hacer funcionar todo este "circo"
- Xavier y Familia:** Por estar siempre que se os necesita
- Miquel y Familia:** Por vuestra ayuda y amistad
- Joan:** Por tu honestidad
- Margarita:** Por tu punto de cordura y tu trato especial hacia mi persona i la de Cinta.

Se que me dejo a muchos, pero no tendría ni papel ni tiempo para nombrarlos a todos.

Es posible que nos encontremos por estas pistas de Dios, pero a partir de ahora seré uno mas sin mas atribución que la de saludar a mis amigos.

Hasta siempre

El Festival de Mirande 2011 sin competición WCDF, ... y ello afecta a España

El equipo directivo de la WCDF no respeta los acuerdos del Consejo

Cuando se fundó la WCDF, la Junta de la Asociación entregó las cuotas de los profesionales a la WCDF, porque la L.D.A fue nombrada el representante de país y ante las promesas de creación del programa de formación de Instructores, de convalidación de los existentes, etc ... Al cabo de un par de años renunciamos a ello ante el absoluto incumplimiento de todo por parte del responsable WCDF: Ron Welters.

Posteriormente y olvidando los procedimientos establecidos y la soberanía del Consejo, la WCDF aprueba un evento en Italia el fin de semana anterior al Spanish Event, con fecha propuesta por Ron Welters, según la pseudo-directora italiana, en una conversación con el director en España de la WCDF, Jorge Rius.

Con el mismo irregular procedimiento, aprueban la competición de Francia de la que el pseudo-director es Harry Flepp. Durante dos años intenta organizarlo en el Sur de Francia (donde él vive) cosechando sendos fracasos, ya que su nacionalidad suiza y su manera de ser, no es aceptada por los franceses. Finalmente y de la mano de Ron Welters organiza el evento cerca de París, salvado por los holandeses y algunos españoles.

Mientras tanto, el año pasado, por iniciativa de Jorge Rius, al tener conocimiento de las razones que habían llevado a Mirande a abandonar la WCDF en su día, se presentó su caso al Consejo de la WCDF (septiembre 2010), el cual aprobó de nuevo el evento para Julio de 2011. Según el acta de dicha reunión, se aprobó lo siguiente:

Texto original acta:

The Mirande Festival (France) had a WCDF event (1st year) on the second weekend of July (around the 14th). There are reasons that I would like to explain to the council why we "lost" this event. They are really interested to have a WCDF event next year. I propose to welcome them again as a WCDF National event for 2011 at the same date, if the council thinks that my explanation is enough to approve it.

George gave presentation and explained problems in the past with the old event director. The date requested is 14th July 2011.

Vote: YES 8 - NO 0 - Abstain 3

Traducción:

El Festival de Mirande (Francia) tenía un evento WCDF (de 1er año) en el segundo fin de semana de Julio (Alrededor del 14). Hay razones que querría explicar al Consejo de la razón por la que "perdimos" este evento. Ellos están realmente interesados en tener un evento WCDF el próximo año. Propongo darles la bienvenida de nuevo como un evento nacional para el 2011, en las mismas fechas, si el consejo piensa que mi explicación es suficiente para aprobarlo. George hizo la presentación y explicó los problemas del pasado con el antiguo director de evento. La fecha solicitada es 14 de Julio.

Votación: SI 8 – NO 0 – Abstenciones 3

A pesar de la claridad, Ron Welters inicia sus acciones junto con Harry Flepp para evitar que ello ocurra. El equipo "directivo" de la WCDF envía a Mirande una contestación por "dossier incompleto" con el tiempo justo para que no pudieran contestar y asistir al siguiente consejo (2 de Marzo 2011); y con la indudable condición de que se pusieran en manos de Harry Flepp a pesar de que el evento más próximo (por distancia) a Mirande es el Spanish Event, y según los estatutos es el único que debe dar su permiso.

Resultado: Mirande no tiene competición para el 2011. Y ha rehusado a intentarlo de nuevo hasta el año que viene

La L.D.A ha mantenido una estrecha relación con Mirande ayudándoles organizando sus concursos y en lo que han necesitado. Que Mirande no disponga de una prueba afecta a los competidores españoles, al igual que el affaire de Italia, etc...

Independientemente de lo que puedan decidir los directamente afectados por las últimas irregulares acciones de Ron Welters, debido a que son situaciones habituales ya sean directa o indirectamente interponiendo otras personas (como Harry Flepp), la Junta de la asociación no entiende este constante acoso de la WCDF a las actividades de Asociación Española y las continuadas muestras de menosprecio a sus directores en España.

Quizás la Wcdf puede haber confundido la discreción mostrada por una muestra de debilidad.

Pero creemos que los linedancers españoles deben estar al corriente de todo ello debido a sus implicaciones en el presente y en el futuro.

5 a 8 Agosto 2.011
STAGE L.D.A
de Verano

CLASES DE TECNICA
&
TESTS de
Monitor L.D.A
Instructor L.D.A.
Juez Nacional
Juez Internacional
(WCDF y L.D.A.)

Roy Verdonk
Neil Smith

Tres días de clases de Técnica para linedancers
y también Tests de la L.D.A y WCDF

Inscripciones:
lida@linedance-spain.com

Los Stage de Técnica
están acreditados por la
Line Dance Association

Line Dance Association

STAGE TECNICO EN CERGY-PONTOISE

Por Cati Torrella

El antes

Acabamos de volver del Festival de Cergy-Pontoise, al lado de Paris 3000 metros cuadrados con tiendas, clases, conciertos, baile ... un weekend a tope ...

¡Y el viernes tengo que coger un avión y volver de nuevo!, pero para algo muy distinto: si el primer weekend montábamos el Stand de LD Footwear, esta semana es un Stage técnico para profesores franceses, organizado por la Federación Francófona de Baile Country.

No os negaré que estoy un poco nerviosa ... ¡que corcho! ... ¡¡¡¡estoy de los nervios!!!!

Aunque algunos no lo crean ... ¡una no es de piedra! Y aunque lleve doce años ya ejerciendo esta profesión (desde el año 1999 dando clases de Linedance) todavía me pongo nerviosa en algunas situaciones; dar clases de técnica a un grupo de profesores, sin saber cuántos van a ser, a los cuales no conoces, y por tanto no sabes el nivel que tienen, y encima en un idioma que no es el tuyo Pues sí, me tiene un poco nerviosa ☺

No dudo de mi capacidad de enseñar, ni tampoco de mis conocimientos, pero todo profesor sabe que cada clase, cada grupo, cada sesión es distinta y el profesor debe adaptarse a cada situación dependiendo de las características del grupo y sus necesidades; por tanto la pregunta es ¿saber estar a la altura y cumplir sus expectativas?

La programación está hecha

- ✓ Sábado mañana 1 hora y media de vals y 1 hora de cuban
- ✓ Sábado tarde 3 horas de clase, enseñando coreografías
- ✓ Domingo mañana 1 hora y media de west coast swing y 1 hora de night club
- ✓ Y el sábado noche una "soirée", o sea baile para todos los asistentes y los demás que se apunten a la fiesta

Las clases preparadas ... ¡vamos allá y a ver como va todo!

Os lo cuento a la vuelta ----

El después....

¡Pues ya estoy aquí de nuevo! Que rápido ha pasado ...



clases

Y el domingo más , le tocó el turno al West Coast Swing y al Night Club; éste último, por ser más novedosos para algunos ellos, fue más duro para algunos de los asistentes al stage; pero fue muy interesante y creo que la visión del night club cambio radicalmente para algunos, ya que lo veían como un baile muy difícil "de competición", ampuloso y excesivamente expresivo, olvidándose de su carácter originario suave, natural y romántico ... no por nada se llama "night club", sino por ser bailado por las parejas en los *night clubs* o bares de noche ☺ Y del WCS que os diré ... solo una cosa, la expresión más usada (sobre todo por uno de los asistentes)

durante toda la sesión : "UUUUUAAAAAHHHHH" que descubrió una nueva forma de moverse, de andar y hasta de mirar ☺

Fue un fin de semana fantástico, todos lo pasaron, rectifico, lo pasamos, muy bien ;

El Stage tuvo mucho éxito, todos estaban contentos y sentían haber aprendido mucho; y yo debo agradecer a mis innumerables profesores desde Kelly, Dave, Barry, Louis, Roy, Neil, Dani, Henneke, que me enseñan cada día un poquito más como bailar y enseñar y hacer aquello que me gusta.

Acabará nombrando una frase famosa: "Cuanto más sé, solo sé que no sé nada"

Y que sirva de inspiración para todos los profesores.



Western Experience 2011

LD Footwear expone por primera vez en Holanda



Se celebra en un recinto ferial bastante grande. Este año a diferencia del primero que fuimos, el pabellón más grande de los cinco que utilizan, se destinaba a los shows con caballos.



El siguiente más gran era donde había la música en directo y dos pistas de baile, con la banda del Western Experience. Otros dos pabellones se dedicaban uno al linedance no count y otro a los grandes éxitos del linedance.



El más pequeño se utilizaba para los shows de bailes indios que cada año presenta el festival.

Viejos conocidos como Dj Alex, Dj Harold y Scooter Lee trabajaban ahora al igual que entonces en este festival. Scooter Lee sigue en plena forma y sus bailes siguen llenando pistas.

Y como ya sabíamos, Henneke Van Ruitenbeek, Daniel Steenakers y Marlene Depreez nos obsequiaron con su visita, que no por conocida era menos esperada.

Muchos linedancers provenientes de la parte francófona de Bélgica, por lo que el Sábado hablamos más francés que inglés.

Primero fue una gran curiosidad por ir a un Festival que se celebra el último fin de semana de Enero, y en un país del norte de Europa como es Holanda.

Cuando hace unos años conseguimos ir, nos sorprendió gratamente porque su idea era distinta de lo que conocíamos.

Después la curiosidad pasó por ver si LD Footwear podía



funcionar en Holanda y Bélgica (como H.Falkenberg tiene la exclusiva en las competiciones WCDF del norte de Europa y del Mundial, no habíamos podido comprobarlo en esas competiciones).

Desgraciadamente y por causas familiares no pudimos ir a experimentarlo hasta este año.

Como ya os explicábamos en el artículo de hace unos años, el Western Experience es un evento para linedancers y para el público en general. Su temática es country-western pero los linedancers son los reyes. La diferencia con los otros eventos en Holanda es que asisten unas 20.000 personas, y de esas el 50% son linedancers. No tiene competición, ni concurso de ningún tipo.



Frio, mucho frio, pero sigue siendo un evento que el calor humano hace grande. Un gran ambiente, y la posibilidad de ver y oír cosas distintas. Quizás el cambio más importante fue el incremento de espacio destinado a los caballos y a otros shows con motos o coches, pero los linedancers holandeses siguen apostando por este evento. Esperamos ver a su director Bob de Jong en el Spanish 2011. No pasará

desapercibido.

¡Ah, .. por cierto!.las botas LD Footwear también tienen buena aceptación en Holanda y Bélgica.

Nashville

Ryman, Grand Ole Opry, Country Music Hall of Fame, Studio B, ...

Y allí nació el country como lo conocemos

Por George Rius

El año pasado hubo unas tremendas inundaciones en Nashville de las que aún hay secuelas. Esta ciudad está entre dos ríos, ... americanos (evidentemente), no mediterráneos. Esto quiere decir que habitualmente llevan mucha agua, por lo que imaginad lo que puede ocurrir si se desbordan de verdad.

Hay una area aproximadamente nueva de Nashville que se llama "Opryland", allí se creó primero un parque temático ya desaparecido y posteriormente un gran centro comercial (Opry Mills), y allí se trasladó el show más conocido de Nashville: el "Grand Ole Opry". Ambos están cerrados desde la inundación. El resto de infraestructuras, hoteles, restaurantes, etc ... de esa área están en funcionamiento.

Ryman Auditorium

Por lo tanto el **Gran Ole Opry**, lo han trasladado a su antigua ubicación: El **Ryman Auditorium** en el centro de Nashville. ¿Y que es el Grand Ole Opry"? Es un programa de radio de música country (con anuncios y todo) al que asistes como público. Allí descubrimos a **Chris Young** un nuevo fenómeno de la música country. Inicialmente vas porque, ... hay que ir. Pero allí realmente pasas un buen rato. Fue el primer programa de música country en los USA, y el nombre le viene de que después de ese programa se celebraba ópera en el Ryman y, ... de ahí le viene lo de "Grand Ole Opry".



El pedazo museo del **Country Music Hall of Fame** te deja casi exhausto. Entre explicaciones sobre el origen de la música country, la historia de sus mitos y leyendas, incluso sus manías, ropa, discos de oro y de platino, etc ... parece que no vas a acabar de verlo en un solo día.



Pero como habitualmente escoges al comprar la entrada, la opción de visitar también el famoso estudio donde grababa Elvis Presley: RCA Studio B, decides ir un poco más rápido porque sino el autobús no te espera.

No es que esté muy lejos del Country Music Hall of Fame. De hecho está en el llamado "Music Row", barrio donde están la gran mayoría de sellos musicales y donde, por cierto, también puede contratarse una visita guiada para visitar por fuera las casas de los

artistas country. A este respecto hay que decir que muchos de los artistas country como Garth Brooks, Keith Urban, etc ... han hecho conciertos gratuitamente a beneficio de las familias damnificadas por las inundaciones pasadas.

Elvis escogió personalmente el Studio B para realizar la mayoría de sus grabaciones, por su calidad. Es importante resaltar que Elvis era su propio productor de sus discos.

Realmente sorprende sus medidas. No hemos visitado otros estudios de grabación más modernos, pero nuestra ignorancia nos hacía pensar que estrellas de ese calibre y canciones tan extraordinariamente populares se habían grabado en instalaciones grandes, y ... no es así.



Era una época en la que los técnicos de sonido estaban naciendo, una época de experimentación de soluciones, una época de pioneros, algo digno de visitarse ahora para ser conscientes de que lo que tenemos también nació pequeño.

Lloret de Mar

25 to 27 Nov 2011

The SPANISH EVENT

Pre-Bookings open by **15 June 2011** at www.cities-in-line.com

From 145,00€!

(*) Includes lodging in a 4 star hotel for two nights. All meals, passes to all dance activities and event T-shirt. Prices per person sharing a double room. VAT included.

Total Linedancing leisure including

ALL WESTERN **NIGHT MOVES** **SPANISH CHALLENGE** **CONCERT SWING ORCHESTRA** **OKO BUBA YAT**

Cities in Line C/ Irlanda 77 Local 1, Barcelona 08938, Spain. Tel: 00 34 935 665 586 Fax: 00 34 935 065 961 email: thespanishevent@cities-in-line.com

EL SPANISH 2011 se obliga a avanzar las Pre-Reservas

Lloret de Mar 25-27 Noviembre

El año 2010 el Spanish abrió el nuevo proceso de Pre-Reservas en Julio. A finales de Septiembre ya habían casi 900 linedancers con pre-reserva y, ... muchos de los linedancers españoles se quedaron fuera del hotel principal, o directamente sin hotel, y por lo tanto sin posibilidad de acceder a las actividades del intenso fin de semana del "Spanish". Al final se llegó casi a los 1200 linedancers.

La organización entendió que el problema fue que en Julio, Agosto y Septiembre la mayoría de "profes" españoles pierden el contacto con sus alumnos, (porque la temporada empieza aquí más tarde) y entre que "se enteraban, se encontraban todo el grupo, discutían si venían, enviaban la Pre-reserva y hacían el pequeño pago a cuenta imprescindible para que esta fuera válida", los extranjeros ya habían copado el 80% de las plazas totales.

Para evitar los perversos efectos de la "desconexión" estival la organización ha avanzado la **apertura de Pre-Reservas al 15 de Junio.**

Desde inicios de Abril hasta el 15 de Junio se irá informando sobre los protagonistas 2011 del Spanish, de las nuevas actividades 2011, etc ... Con todo ello esperamos que estéis bien informados sobre todo lo que encontraréis, que esto os ayude a decidir y que esta decisión la podáis tomar con todo vuestro grupo antes del 15 de Junio, es decir, antes de que os dejéis de ver por la época estival. **¡Hasta pronto!**



BARNA LINEDANCE 2011

Por: Xavier Badiella

Esta vez nos encontramos en Badalona, concretamente en la Sala de Fiestas "El Cel", situada en un polígono industrial de la ciudad, de fácil acceso y aparcamiento cómodo (es de agradecer,) la meteorología no acompaña en esta ocasión, llueve y con demasiado entusiasmo, estamos a 12 de Marzo y son las nueve de la mañana, la sala es espaciosa y cuenta con una buena pista de baile, amplios sitio para sentarse y un vestuario en el subterráneo donde también están los servicios, una larga barra de Bar donde podemos tomar lo que queramos durante toda la competición.

Llegan los primeros competidores con sus fieles seguidores, familiares y amigos, en seguida suena música para que la gente puede disfrutar de la velada bailando antes de que empiece la competición, con su calentamiento previo, nervios para los primerizos y los no tanto, el horario se cumple como estaba estipulado y a las 10:00 suenan los compases para el calentamiento del concurso de baile social, la pista se llena de Honky-Thonkers, con sus dorsales colgando del pantalón, la falda o la camisa.

Se desarrolla con suficiente agilidad la competición social, con los Honky AB (10) bailando primero, seguidos por los Honky 0 (27), los diferentes heats van y viene de la pista que muy a pesar de las goteras que presenta la sala bailan con alegría y entusiasmo, no exento de nervios, pero al fin y al cabo bailan, que de eso se trata. Hacemos algún pequeño paréntesis con baile libre para que todos podamos disfrutar de la fiesta, una exhibición de nuestros amigos de Premio de Mar al frente de ellos esta Maite Alemany, anima la sala con aplausos bien merecidos, la competición continua hasta llegar a los Partner, 3 parejas en dos categorías disputan esta modalidad, le seguirá la competición de ProAline que con 3 equipos llena la pista con entusiasmo, más baile libre dará paso al paréntesis para la comida.

A las cuatro de la tarde abren las puertas de la sala, de nuevo suena la música y la pista se llena de gente con ganas de mover el cuerpo, han llegado los Newcomer (20), Novice (19) y los Intermediate (13), siguiendo el horario establecido se alternan las diferentes divisiones en la pista para poder facilitar el cambio de vestuario que los competidores siempre anhelan, empiezan con los bailes de estilo country, dos para Newcomer y los tres (Vals, lilt y smoth) para Novice e Intermediate, un pequeño paréntesis con baile libre para pasar a la división de Freestyle que siguiendo la misma tónica de intercalar los diferentes heats por categorías permite un mayor lucimiento de los concursantes que el publico agradece con aplausos y vítores, la competición llega a su fin alrededor de las siete de la tarde, cumpliendo el horario establecido, cosa que siempre es de agradecer.

Una par de exhibiciones del grupo Country Jukebox animan la velada, una curiosa competición, combinación entre carrera de obstáculos, vestimenta, gorra cowboy y no se que cosa más, anima la sala, nos reímos de veras con un buen sabor de boca, llega la hora del reparto de premios y como es ya habitual, nervios, alegrías, abrazos y alguna que otra lagrima, pero hay que reponerse pronto, Mallorca esta ya al caer y no podemos relajarnos. Felicitaciones a los ganadores y para la organización una mención a parte.



Country Jukebox al frente con Josep Navarro y Cinta Larrotcha han organizado los últimos cinco Barna Linedance, desde ese ya lejano 2007 en Sant Andreu de la Barca, pasando por Calafell o Pont de Vilumara, esta veterana competición nos ha proporcionado grandes satisfacciones y emociones, sus organizadores han trabajado siempre con entusiasmo y tesón en pro de un acontecimiento cada vez mejor. Han cubierto una etapa, no exenta de trabajo duro, buenos y malos momentos, pero al fin con unos resultados envidiables, la competición se ha consolidado como la punta de arranque de la temporada en nuestro país, siempre corriendo el riesgo de si la gente responderá a las expectativas puestas en ello.

Al final pero, lo que cuenta es el resultado y este podemos decir que ha sido del todo satisfactorio, su dedicación y esfuerzo ha dado un buen fruto, esperemos que los que recojan su testigo tengan tanto entusiasmo como ellos han puesto en esta empresa.

A raíz de su retirada como organizadores de eventos, terminó dicho acontecimiento con un reconocimiento a su gran labor. La Line Dance Association les hizo entrega de un merecido trofeo que fue ratificado con un fantástico aplauso del publico en agradecimiento a su encomiable labor durante estos cinco años, aplauso al que me uno des de estas líneas, dándoles las gracias por el esfuerzo realizado, por el tiempo que nos han brindado, por todos esos momentos felices que recordaremos durante mucho tiempo. Gracias Josep y Cinta por todo esto, gracias también a María vuestra hija, por estar siempre allí donde estáis vosotros, codo con codo. Un abrazo bien grande a los tres. Espero que con esta retirada no nos dejemos de ver en los acontecimientos y fiesta de baile, que ya sabéis que tengo vuestros números de teléfono.



FIESTA COUNTRY
Viernes, 15 de abril
LINEDANCING 21,00 h
con **DJ Jack**
Entrada* 7€
C/ Jacometrezo, 8
Madrid
Información:
654 830 715 (Judy)

Judith Chericiuccio y **Jack** siguen empujando el linedance en Madrid.

Ya saben que cuentan con todo el apoyo de la Line Dance Association.

¡Cuando vayáis por la capital del reino, contactad con ellos!



CARNAVAL en HOSPITALET 2011

Por: Xavier Badiella

Como cada año por estas fechas, las fiestas de Carnaval llenan las salas de baile con sus disfraces y exhibiciones de todo tipo y en el Casino del Centre de l'Hospitalet del Llobregat, no podía faltar esta edición que se desarrollo el pasado viernes día 11 de Marzo, como siempre y coincidiendo con el segundo viernes de mes, a las 22:30 de la noche se abrían las puertas de esta sala acogedora ubicada en el corazón mismo de esta ciudad catalana.

La sala no tardo en llenarse de gente ataviada con sus trajes de colores, vestimentas bien variadas, des de una tribu de negros hasta John Travolta y la Olivia Newton John, el baile empieza siempre puntual con música fácil para animar a todo el mundo, la pista no tardo en llenarse de gente, bailoteo por aquí, bailoteo por allá, giro que giras, giro que giraras y así un buen rato, hasta que aparecen los alumnos de Hospitalet para ofrecernos sus shows que cada año realizan para esta fiesta, en esta ocasión nos ofrecieron un magnifico "Charleston Boogie" con una puesta en escena y caracterización muy bien trabajada, esto si que es un Charleston de verdad se repetía la gente con un gran aplauso a este grupo que inicio lo que seria una noche fantástica de fiesta.

Nos sorprendieron una tribu venida de África, con algunos representantes de varias selecciones de futbol mezclados ente ellos, para festejar el reciente campeonato de futbol que ha conseguido nuestro país. Bailaron el "Wakira" no sin exento de alguna que otra variación o despiste, no sabemos muy bien que era, pues como digo, eran una "tribu", eso si, muy bien avenida y divertida, Toco el turno a los Travolta-Olivia Newton con el "Grease Lightning", eso si que fue un espectáculo, parecían los de la película de verdad, las chicas estaban realmente guapas, los chicos muy chulos. Llego el turno de los principiantes y para que nadie se diera a engaño, llevaban puesta la "L" de practicas, y eso es lo que hicieron, practicaron el "Trickle Trickle", vaya, pues lo hicieron mejor que en clase, se sorprendía el "profe". No finalizarían hasta que aparecieron las caperucitas rojas y el lobo feroz que muy Rabioso, nos bailaron el "Ratata", nueva coreografía de Anna Badiella escrita especialmente para esta ocasión y que la gente ya pide que se enseñe en clase. Nos reímos, bailamos, nos divertimos, nos cansamos y por encima de todo nos lo pasamos muy, pero que muy bien. De eso se trata de pasarlo bien junto a los amigos venidos incluso desde Suiza, invitados por muestra amiga Cinta Larrotcha y Josep Navarro.

El próximo año esperamos poder contar con todos los que nos encontramos habitualmente en el Casino y con los que puedan unirse a esta fiesta de alegría y baile, hasta entonces pues que tengáis un buen año 2011.



I WANNA



Coreógrafo: Montse Lozano
Descripción: 32 counts, 2 paredes, Beginner line dance
Hoja de baile redactada por Montse Lozano

Baile enseñado en el Choreo's Show, durante en Spanish Event 2010

DESCRIPCION PASOS

1-8: TOESTRUT X 4 WITH SHAKES

- 1-2 Punta pie derecho delante dando un paso, bajar talón pasando el peso al pie derecho.
- 3-4 Punta pie izquierdo delante dando un paso, bajar talón pasando el peso al pie izquierdo.
- 5-6 Punta pie derecho delante dando un paso, bajar talón pasando el peso al pie derecho.
- 7-8 Punta pie izquierdo delante dando un paso, bajar talón pasando el peso al pie izquierdo.

**Durante los toestruts se realizaran movimientos oscilantes de hombros.*

9-12: BACK STEP

- 1-2 Paso atrás pie derecho, paso atrás pie izquierdo
- 3-4 Paso atrás pie derecho, paso atrás pie izquierdo

** Para más diversión, podemos girar los puños uno alrededor del otro hacia atrás, delante de nosotros.*

13-20: THREE STEP TURN, TOUCH AND CLAP, RIGHT & LEFT

- 1-2 Girar 1/4 vuelta a la derecha con paso delante pie derecho, girar 1/4 vuelta a la derecha con paso delante pie izquierdo
- 3-4 Girar 1/2 vuelta a la derecha con paso delante pie derecho, Punta pie izquierdo al lado del derecho con palmada.
- 5-6 Girar 1/4 vuelta a la izquierda con paso delante pie izquierdo, girar 1/4 vuelta a la izquierda con paso delante pie derecho
- 7-8 Girar 1/2 vuelta a la izquierda con paso delante pie izquierdo, Punta pie izquierdo al lado del derecho con palmada.

21-28: HIP BUMPS, ROTATE HIPS X 2

- 1-2 Paso delante pie derecho, doble golpe de cadera.
- 3-4 Trasladar peso al pie izquierdo, doble golpe de cadera.
- 5-6 Movimiento circular de cadera en el sentido contrario a las agujas del reloj.
- 7-8 Movimiento circular de cadera en el sentido contrario a las agujas del reloj.

28-32: STEP HOLD , STEP 1/2 TURN, HOLD

- 1-2 Paso delante pie derecho, hold
- 3-4 Girar 1/2 vuelta a la izquierda con paso delante pie izquierdo, hold

** Para más diversión, en los hold podemos chasquear los dedos*

VOLVER A EMPEZAR



DREAMING STEPS

Coreógrafo: Fina Salcedo

Descripción: 32 counts, 4 paredes, Linedance nivel Newcomer, 1 Tag

Música: "You'll be in my heart" de bPhil Collins. "Seras en el meu cor" de Montserrat Caballe & Montserrat Marti

Hoja de baile redactada por Fina Salcedo.

DESCRIPCION PASOS

1-8: FULL TURN RIGHT, ROCK STEP BACK, RIGHT KICK BALL CHANGE

- 1 Gira $\frac{1}{4}$ de vuelta a la derecha y Paso delante pie derecho
- 2 Paso delante pie izquierdo
- 3 Gira $\frac{1}{2}$ vuelta a la derecha, peso sobre el pie derecho
- 4 Gira $\frac{1}{4}$ de vuelta a la derecha y Paso izquierda pie izquierdo
- 5 Rock detrás sobre el pie derecho
- 6 Devolver el peso delante sobre el izquierdo
- 7 Kick delante pie derecho
- & Paso pie derecho al lado del izquierdo
- 8 Cambiar el peso sobre el izquierdo in place

9-16: RIGHT TRIPLE STEP , WAVE, ROCK STEP CROSS, LEFT TRIPLE STEP

- 1 Paso derecha pie derecho
- & Pie izquierdo al lado del derecho
- 2 Paso derecha pie derecho
- 3 Cross pie izquierdo por detrás del derecho
- & Paso derecha pie derecho
- 4 Cross pie izquierdo por delante del derecho
- 5 Rock a la derecha pie derecho
- & Devolver el peso sobre el pie izquierdo
- 6 Cross pie derecho por delante del izquierdo
- 7 Paso izquierda pie izquierdo
- & Pie derecho al lado del izquierdo
- 8 Paso izquierda pie izquierdo.

17-24: ROCK STEP $\frac{1}{4}$ TURN RIGHT, TRIPLE STEP RIGHT, ROCK STEP LEFT, TRIPLE STEP LEFT.

- 1 Rock pie derecho delante
- 2 Devuelve el peso sobre el izquierdo
- 3 gira $\frac{1}{4}$ de vuelta hacia la derecha y Paso derecha pie derecho
- & Pie izquierdo lado derecho
- 4 Paso derecha pie derecho
- 5 Rock delante pie izquierdo
- 6 Devolver detrás el peso sobre el derecho
- 7 Paso izquierda pie izquierdo
- & Pie derecho lado izquierdo
- 8 Paso izquierdo pie izquierdo

25-32: JAZZ BOX RIGHT, RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT TRIPLE STEP BACK

- 1 Cross pie derecho por delante de la izquierdo
- 2 Paso detrás pie izquierdo
- 3 Paso derecha pie derecho
- 4 Paso delante pie izquierdo
- 5 Paso delante pie derecho
- & Paso delante pie izquierdo detrás del derecho
- 6 Paso delante pie derecho
- 7 Paso detrás pie izquierdo
- & Paso detrás pie derecho delante del izquierdo
- 8 Paso detrás pie izquierdo

VOLVER A EMPEZAR

TAG:

Al final de la cuarta 4ª pared (estarás mirando a las 12.00h) hay un tag de 4 counts,

- haremos cuatro Hip Bumps caderas derecha-izquierda- derecha-izquierda



FALLIN & FLYI'N

Coreógrafo: Pilar Perez – Pilisol-

Descripción: 32 counts, 2 paredes, linedance nivel Newcomer

Música: "Fallin' & Flyin' " de Collin Farrel & Jeff Bridges

Hoja de baile redactada por: Pilar Perez

Baile presentado el 8- 5-2010 en la *Ballada Country per la Fira de la primavera* a St. Feliu de Llobregat

DESCRIPCION PASOS

RIGHT STEP, LEFT CROOS,, RIGHT CHASSE, ROCK STEP, SHUFLE ¼ V LEFT

- 1-2 paso pie derecho a la derecha, izquierdo cruza por detrás del derecho
- 3&4 paso pie derecho a la derecha junta izquierdo y pie derecho a la derecha
- 5-6 Cruzar pie izquierdo por delante derecho dejando el peso y volver peso al pie derecho
- 7&8 ¼ v a la izquierda pie izq, delante pie derecho al lado y pie izquierdo delante

RIGHT ROCKIN' CHAIR, RIGHT SHUFFLE FORWARD, LEFT STEP FORWARD, ¼ PIVOT TURN RIGHT

- 9-10 Paso pie derecho delante dejando el peso y volviendo peso al pie izq,
- 11-12 pie derecho detrás dejando el peso y volviendo luego el peso al pie izquierdo
- 13&14 paso pie derecho delante, pie izquierdo juntamos y pie derecho delante
- 15-16 paso pie izq. Delante y giramos ¼ v a la derecha

WAVES, HOLD, STEP FORWARD AND ½ PIVOT TURN

- 17 cruzamos pie izquierdo por delante del derecho
- 18 paso pie derecho a la derecha
- 19 Pie izquierdo cruza por detrás del pie derecho
- 20 Paso pie derecho a la derecha
- 21 Pie izquierdo cruza por delante del pie derecho
- 22 hold
- 23-24 paso delante pie derecho y gira ½ v a la izquierda

STEP TOGETHER RIGH AND LEFT, TOE RIGH, FORWARD, RIGH AND FLICK

- 25-26 paso pie derecho a la derecha, izquierdo juntamos al lado del derecho
- 27-28 paso izq a la izq, pie derecho juntamos al lado del izquierdo
- 29- toe pie derecho a la derecha (pierna estirada)
- 30, toe pie derecho delante
- 31- toe pie derecho a la derecha
- 32- pie derecho flick y slap con mano izquierda

VOLVER A EMPEZAR



BACK TO BACK



Coreógrafo: Marita Torres
Descripción: 32 Counts, 4 paredes, linedance nivel newcomer
Música: Back to Back – Jeanne Pruett

DESCRIPCION PASOS

GRAPEVINE RIGTH SCUFF, FORWARD LOCK, SCUFF

- 1 pie derecho a la derecha
- 2 pie izquierdo detrás del derecho
- 3 pie derecho a la derecha
- 4 scuff pie izquierdo
- 5 pie izquierdo delante
- 6 pie derecho look por detrás del izquierdo
- 7 pie izquierdo delante
- 8 scuff pie derecho

STEP TURN LEFT ¼, WAVE LEFT, KICK x2

- 1 pie derecho delante
- 2 girar ¼ a la izquierda
- 3 cross pie derecho delante del izquierdo
- 4 pie izquierdo al lado izquierdo
- 5 cross pie derecho detrás del izquierdo
- 6 pie izquierdo a la izquierda
- 7 kick pie derecho delante
- 8 kick pie derecho delante

SIDE ROCK STEP, CROSS HOLD X 2

- 1 rock pie derecho a la derecha
- 2 devolver el peso sobre el izquierdo
- 3 cross pie derecho por delante del izquierdo
- 4 hold
- 5 rock pie izquierdo a la izquierda
- 6 devolver el peso sobre el derecho
- 7 cross pie izquierdo delante del derecho
- 8 hold

STEP BACK, TOUCH, CLAP X 4

- 1 paso pie derecho detrás en diagonal derecha
- 2 touch pie izquierdo junto al derecho (clap)
- 3 paso pie izquierdo detrás en diagonal izquierda
- 4 touch pie derecho junto al izquierdo (clap)
- 5 paso pie derecho detrás en diagonal derecha
- 6 touch pie izquierdo junto al derecho (clap)
- 7 paso pie izquierdo detrás en diagonal izquierda
- 8 touch pie derecho junto al derecho (clap)

VOLVER A EMPEZAR



RATATA



Coreógrafo : Anna Badiella (Marzo 2011)

Descripción : 32 Counts, 4 Paredes 1 Restart 1 Tag Linedance nivel Newcomer

Música: Rabiosa de Shakira Intro; 8+8 Bpm: 144

Fuente de información: www.chattithevalley.com

Traducido por Xavier Badiella

DESCRIPCION PASOS

1-8: Right & Left Syncopated ROCKS SETPS, Right Side ROCK STEP, BEHIND,SIDE,CROSS.

- 1 Paso delante pie derecho
- 2 Devolver el peso sobre el pie izquierdo
- & Paso pie derecho al lado del izquierdo
- 3 Paso delante pie izquierdo
- 4 Devolver el peso sobre el pie derecho
- & Paso pie izquierdo al lado del derecho
- 5 Paso derecha pie derecho
- 6 Devolver el peso sobre el pie izquierdo
- 7 Paso derecho detrás del izquierdo
- & Paso izquierda pie izquierdo
- 8 Cross pie derecho por delante del izquierdo

9-16: Right STEP TURN, Right ¼ STEP TURN, Left STEP, TOGETHER, JUMP X 3.

- 1 Paso delante pie izquierdo
- 2 ½ vuelta derecha, peso sobre el pie derecho (6:00)
- 3 Paso delante pie izquierdo
- 4 ¼ vuelta derecha, peso sobre el pie derecho (9:00)
- 5 Paso delante pie izquierdo
- 6 Paso delante pie derecho, al lado del izquierdo
- 7 Con ambos pies juntos, dar un salto corto hacia delante
- & Con ambos pies juntos, dar un salto corto hacia delante
- 8 Con ambos pies juntos, dar un salto corto hacia delante

17-24: Right Side ROCK STEP, Right CROSS SHUFFLE, Left Side ROCK STEP, Left Back SHUFFLE.

- 1 Paso derecha pie derecho
- 2 Devolver el peso sobre el pie izquierdo
- 3 Cross pie derecho por delante del izquierdo
- & Paso izquierda pie izquierdo
- 4 Cross pie derecho por delante del izquierdo
- 5 Paso izquierda pie izquierdo
- 6 Devolver el peso sobre el pie derecho
- 7 Paso detrás pie izquierdo
- & Paso detrás pie derecho, cerca del izquierdo
- 8 Paso detrás pie izquierdo

25-32: Right Back ROCK STEP, Left PADDLE FULL TURN & FLICK.

- 1 Paso detrás pie derecho
- 2 Devolver el peso sobre el pie izquierdo
- 3 Paso delante pie derecho
- 4 ¼ vuelta izquierda, peso sobre el pie izquierdo
- 5 Paso delante pie derecho
- 6 ¼ vuelta izquierda, peso sobre el pie izquierdo
- 7 Paso delante pie derecho
- 8 ½ vuelta izquierda, peso sobre el pie izquierdo, flick pie derecho (9:00)

VOLVER A EMPEZAR

RESTART: Durante la cuarta pared (4ª), bailar solo los 16 primeros counts y reiniciar el baile de nuevo (estaremos mirando a las 12:00)

TAG: después de la novena pared (9ª), añadir estos cuatro counts. (estaremos mirando a las 9:00)

1-4 Right ROCKING CHAIR

- 1 Paso delante pie derecho
- 2 Devolver el peso sobre el pie izquierdo
- 3 Paso detrás pie derecho
- 4 Devolver el peso sobre el pie izquierdo



FRONT DOOR



Coreógrafo: Cati Torrella

Descripción: 32 counts, con varios ReStrats, 2 paredes, line dance nivel Intermediate

Música: "Gettin' you home" de Chris Young. Intro: 16 counts

Hoja redactada por Cati Torrella

DESCRIPCION PASOS

1-8: 2 WALKS FORWARD, TRIPLE STEP FORWARD, ROCK STEP, TRIPLE SETP BACK

- 1 Paso delante pie derecho
- 2 Paso delante pie izquierdo
- 3 Paso delante pie derecho
- & Paso delante pie izquierdo, cerca del derecho
- 4 Paso delante pie derecho
- 5 Rock delante sobre el pie izquierdo
- 6 Devolver el peso sobre el derecho
- 7 Paso detrás pie izquierdo
- & Pie detrás pie cerca del izquierdo
- 8 Paso detrás pie izquierdo

9-16: RONDE with 1/2 TURN RIGHT, TRIPLE STEP FORWARD, RONDE with 1/2 TURN LEFT, TRIPLE STEP FORWARD

- 1 Rondé con el pie derecho desde delante hacia atrás, mientras giras 1/2 vuelta a la derecha sobre el izquierdo
- 2 Paso delante pie derecho
- 3 Paso delante pie izquierdo
- & Paso delante pie derecho cerca del izquierdo
- 4 Paso delante pie izquierdo
- 5 Rondé pie derecho de detrás hacia delante mientras giras 1/2 vuelta a la izquierda sobre el izquierdo
- 6 Paso pie izquierdo al lado del derecho
- 7 Paso delante pie izquierdo
- & Paso delante pie derecho cerca del izquierdo
- 8 Paso delante pie izquierdo

ReStart aquí, en las paredes:

- 3ª pared, estarás mirando a las 12:00h
- 8ª pared, estarás mirando a las 12:00h
- 10ª pared, estarás mirando a las 6:00h

17-24: STEP FORWARD, TOUCH BACK, 1/2 TURN, TOUCH BACK, 1/4 TURN, TOUCH, FORWARD TRIPLE STEP

- 1 Paso delante pie derecho
- 2 Touch punta izquierda detrás del pie derecho
- 3 Gira 1/2 vuelta a la izquierda y Paso delante pie izquierdo
- 4 Touch punta derecha detrás del pie izquierdo
- 5 Gira 1/4 de vuelta a la izquierda y Paso detrás pie derecho
- 6 Touch punta izquierda por delante del pie derecho
- 7 Paso delante pie izquierdo
- & Paso delante pie derecho cerca del izquierdo
- 8 Paso delante pie izquierdo

25-32: JAZZ BOX 1/4 TURN, FULL TURN TO RIGHT IN PLACE

- 1 Cross pie derecho por delante del izquierdo
- 2 Paso detrás pie izquierdo
- 3 Gira 1/4 de vuelta a la derecha y paso derecha pie derecho
- 4 Paso delante pie izquierdo

ReStart aquí, en la 5ª pared, estarás mirando a las 12:00h

- 5 Gira 1/4 de vuelta a la derecha y Paso pie derecho
- 6 Gira 1/4 de vuelta a la derecha y Paso pie izquierdo
- 7 Gira 1/4 de vuelta a la derecha y Paso pie derecho
- 8 Gira 1/4 de vuelta a la derecha y Paso pie izquierdo

VOLVER A EMPEZAR

Notas:

- En la 3ª pared (estarás mirando a las 12:00h) baila los counts 1 al 16 y vuelve a empezar
- En la 5ª pared (estarás mirando a las 12:00h) baila los counts 1 al 28 y vuelve a empezar
- En la 8ª pared (estarás mirando a las 12:00h) baila los counts 1 al 16 y vuelve a empezar
- En la 10ª pared (estarás mirando a las 6:00h) baila los counts 1 al 16 y vuelve a empezar



Line Dance Association

BARCELONA
Established 2000

www.linedance-association.com

