

Line Dance Association

NEWSLETTER LINE DANCE SPAIN

Nº 09/10

FESTIVALES

San Pedro Country Festival (Ar)

Line Dance Fever (Esp)

Girona Line Dance (Esp)

Avance del "Spanish Event" Lloret de Mar (Esp)

Protagonistas:

Zaragoza arranca su afición

Mallorca empuja a sus profesionales

BAILES

- It's good to ...
- Boots
- Swing Dream
- London
- BFBB
- Abrázame

WWW.LINEDANCE-ASSOCIATION.COM



La Line Dance Spain Newsletter, es el boletín de la Line Dance Association®. Las opiniones de todas las personas que colaboran en los artículos y reportajes son de su absoluta y total responsabilidad y no reflejan necesariamente la opinión de la Asociación Española

Los esfuerzos de todos los integrantes del equipo español están dirigidos a informar acerca de los asuntos que puedan ser de interés a la comunidad española de line dance y de también a todas aquellas personas que visitan España y tienen afición por el line dancing.

Colaboradores

Line Dance Spain :

- Xavier Badiella (E)
- Margarita Fuster (E)
- Joan Targa(E)
- Miquel Menendez(E)
- Josep Navarro(E)
- George Rius(E)
- Cati Torrella(E)
- Ilu Muñoz(E)
- Cinta Larrotcha(E)
- Llum Ramos(E)
- Marita Torres(E)
- Patricia Escobar(E)
- Montse Seral(E)
- Montse Morera (E)
- Ricardo Martinez (Mx)

....
¡Tú también puedes serlo!



Line Dance Association®
C/Irlanda, 27. Local 1
08030 BARCELONA
lda@linedance-spain.com
www.linedance-association.com

INDICE

Cautivada por la pasión	1
Viaje al Lado Oeste de la historia	2
Balance de la 8va. Edición del San Pedro Country Festival (Argentina)	3
La visión uruguaya del VIII San Pedro Country Music Festival	4
De Ocho en Ocho	9
Joan Pellicer (Un gran country Linedancer)	10
Mallorca se expande con profesionalidad	11
Saludos desde Zaragoza	12
¿Estais preparados? ,Are you ready?	13
Girona Line Dance	14
Line Dance Fever	15
Si nunca has estado el "The Spanish Event" (26-28Nov.)de Lloret de Mar ... esto te interesa	16
Y si ya has estado otros años, esto es lo que hemos mejorado para ti	17
Rojo de tierra, rojo de vino, rojo de emoción	18
Bailes	
Abrázame	19
BfBB	20
London	21
Boots	22
It's good to go ...	23
Swing Dream	24



Cautivada por la pasión

Estaba cautivada por las miradas de admiración. Alrededor de la pista de baile, los comensales disfrutaban del espectáculo que los line dancers de distintos grupos nos ofrecían, y era fácil adivinar la procedencia de cada grupo por las miradas emocionadas, casi absortas y devotas de los integrantes de cada mesa.

No tenía nada que ver con ellos, tan sólo la amistad y el respeto para con los organizadores nos unía a todos, y sin embargo ver al público así de entregado me emocionaba. Pienso que quizás yo hacía lo mismo, pienso en vuestras ovaciones cuando uno de vuestros compañeros de equipo hace una actuación memorable en una competición, pienso en la alegría desatada y el orgullo que sentís cuando vuestro Instructor recibe un premio o cuando es invitado a enseñaren un evento importante.

¿Que sensación más potente es la que sentía en todos estos momentos, que imagen de familia, que voluntad de pertenencia, que necesidad de abrazo colectivo!

Se iba ya acabando el show, empezábamos ya todos a retirarnos, la noche empezaba ya a ser fresca y no sé si el escalofrío se debió a la temperatura del aire o a la reflexión sobre la demostración de pasión que acababa de vivir, al deducir que esa misma pasión podía ser lo que nos separaba a todos. Esa pasión por el trabajo de los compañeros o amigos que nos empuja al cielo, es la misma que nos lleva a tratar a los que no son iguales que nosotros quizás descortésmente. La misma que nos hace ser injustos con muchos otros amantes del country o del line.

Pasión, Pasión por el country, pasión por el baile, pasión por un estilo de vida, pasión por la... pasión.

¿Y que haríamos sin ella?, la queremos, la necesitamos, la proponemos, la exigimos.

¿ Y porque no nos proponemos apasionarnos por hacer una casa común, donde el bien común y el respeto al grupo estén por encima de la admiración por el "Llanero solitario"?

Seguramente sólo es una idea apasionada.

Cati Torrella
Presidente L.D.A.

Frase del mes:

"En tanto que haya alguien que crea en una idea, la idea vive."

José Ortega y Gasset (Filósofo y ensayista español)

VIAJE AL LADO OESTE DE LA HISTORIA

Las estrellas del Ballet New York City brillaron en el Festival de Cap Roig con Fancy Free

Fuente: La Vanguardia



La maravillosa Fancy Free, la historia de tres marineros en Nueva York representada al cine por Gene Kelly i Frank Sinatra, llegó a Cap Roig de la mano de los mejores intérpretes de esta obra, el Ballet New York City. Tres marineros disfrutaban de un alegre, romántico y musical

día de permiso. Un ballet jubiloso y estimulante con música inolvidable dan vida a una joya imprescindible.

Un poco de su historia

El New York City Ballet fue el sueño de en Lincoln Kirstein. Quería una compañía de ballet americana donde los bailarines nacidos allá fuesen educados para interpretar un repertorio nuevo y moderno .El 1933 invita George Balanchine en viajar a los Estados Unidos y hacer realidad su sueño. Juntos comenzaron la escuela de American Ballet, una escuela que continúa su tarea de formar los futuros bailarines americanos. La primera representación fue Serenade en 1934, una obra que continúa siendo puesta en escena por el New York City Ballet. Durante más de 40 años, ambos montaron la coreografía de cien ballets, muchos de los que aún siguen en escena hoy. El 30 de abril de 1983 Balanchine murió después de una larga enfermedad y Peter Martins, que había entrado a la compañía 13 años antes y fue el Máster Ballet por dos años, asumió la codirección artística con Jerome Robbins. Martins y Robbins, a través de su visión y su talento, han llevado el New York City Ballet a ser aclamado por todo el mundo.

Desde la muerte de Robbins en 1998, Peter Martins ha tenido que asumir solo la responsabilidad de la dirección de la compañía.

Hoy la compañía tiene cerca de 100 bailarines y un activo repertorio de 150 ballets, la mayor parte coreografiados por Balanchine, Robbins y Martins.

La escuela del Ballet Americano tiene más de 300 estudiantes de casi todos los estados de América del Norte y muchas naciones de cualquier parte del mundo. Ahora bajo la dirección de Peter Martins, el New York City Ballet y la escuela de danza American Ballet continúan dedicados a los ideales de Balanchine.

NYCB es hoy una de las instituciones más reconocidas al mundo poniendo en escena temporadas de 23 semanas en su sede desde 1984, el New York State Theatre en NY.



Pensado para bailar



Fabricado para tu comodidad

Lo encontrarás en:

C/d'Irlanda 27

Barcelona (de 16,00 a 21,00h)

Tel:935065560

contact@cities-in-line.com

www.cities-in-line.com

Balance de la 8ª Edición del San Pedro Country Music Festival

(Argentina)

Por: www.country2.com



Siempre hay errores, siempre hay cosas para mejorar. Siempre hay tensiones. Siempre se le puede ver el lado negativo a cualquier cosa.

Nosotros, COUNTRY2.COM, creadores, responsables y promotores de este festival que cada año estamos a punto de suspender y que terminamos haciendo, ahora, sólo queremos verle el lado positivo a la fiesta y proponerles a todos los que sientan lo mismo, que nos acompañen.

Los primeros que en su gran mayoría entendieron la propuesta fueron los artistas. Profesionales, vocacionales, ocasionales o como quiera cada uno encasillarse, decidieron este año cambiarle el destino a un fin de semana de paseo y venir a "pasear" a San Pedro, marcando una diferencia con otros que también decidieron lo mismo.



Los artistas, vinieron a ser por un rato "las figuras" del género. A subirse a un escenario en el que tratamos de que se sintieran cómodos. Vinieron a mostrar ante el

público más numeroso que pueden reunir durante el año, su música y su pasión. A todos ellos, la ciudad de San Pedro y nosotros les decimos MUCHAS GRACIAS.

Gracias también a la Municipalidad de San Pedro, que aceptó el desafío de no dejar caer la fiesta cuando muchas empresas y prestadores

turísticos decidieron solo beneficiarse sin aportar nada. A las empresas que siempre están, a la Embajada de Estados Unidos por acompañarnos y al minúsculo equipo de colaboradores que por un fin de semana se animan a trabajar en un mega espectáculo como si lo hicieran todos los días.

La valoración del festival en general y de los shows en particular queda para quienes tengan ganas de hacerlas. Para nosotros, la fiesta es un gran encuentro de gente con afinidad y gustos compartidos.

Es un fin de semana en el que podemos olvidarnos de todo lo que nos arrinconan todos los días.

Es la posibilidad de habilitar el patio más lindo de nuestra querida ciudad para jugar de locales y ofrecer algo que no se encuentra en ninguna otra parte. La historia se sigue escribiendo. Con nombres que han estado ocho años, con algunos que han debutado. Con amigos que han vuelto y con otros que habrán hecho este año su último festival.

Deseamos fervientemente que todos los que valoran lo que el festival les da, lo cuiden. Trabajamos también para que nuestro sitio web siga siendo una caja de resonancia de todo lo que se hace en el año.

Brindamos, anticipadamente por un 2011 en el que haya un noveno encuentro, pero si no lo hay, la historia ya está escrita y el octavo capítulo ha sido maravilloso. Gracias a todos los que desde su lugar hicieron que todo esto sea posible.



La visión uruguaya del VIII San Pedro Country Music Festival (Argentina)

Por Julio Cavallaro (Uruguay)



En una nueva recorrida por las disquerías en Buenos Aires, en infructuosa búsqueda de Música Country, más de un chico o chica que allí trabaja se te acerca y te pregunta "¿Puedo ayudarte en algo?". El problema llega cuando uno le dice que

busca Música Country: se les desdibuja la cara, revolean los ojos, titubean y te acercan, como gran descubrimiento, algún cd de Kenny Rogers o Creedence. Pedirles algo más nuevo -y que no sea Taylor Swift!!- es un desafío intelectual e incluso, mencionarles el festival country de San Pedro, simplemente los desequilibra emocionalmente: "Festival country, aquí??? Ni idea, viste?", te dicen. Uno se aleja con la pena de que gente así, que vende y "difunde" música, esté ajena a un festival como el de San Pedro, y que sigan viviendo en el mundo de los Montaner y los Arjonas. En fin.

Sigo insistiendo en que me es difícil encontrar otro estilo musical que una a gente tan disímil en estilo de vida, clase social y edad, como la Música Country (así, con mayúscula). Desde el más humilde al más acomodado, desde jóvenes adolescentes hasta casi octogenarios, todos disfrutan de esta música que cruza barreras de todo tipo, desde hace muchos años. "Sucede también en la Música Celta" nos acotó una nueva amiga, Marian, en la noche del sanpedrino restaurante Buti, "pero no hay festivales". Entonces, punto extra para el sonido country.

San Pedro volvió a convertirse en un mundo aparte, en un Shangri-la campestre donde, nuevamente, se dieron cita los cowboys, roqueros, rockabileros, motoqueros, punks, vecinos, curiosos, tatuajes, cervezas, piercings, banderas de Dixie, bandanas, botas, hebillas, choripanes y mucho más, en un evento musical imperdible. Un ambiente familiar en el que el conductor -que ya lleva los ocho años amenizando el festival- entretenía al público mientras se ajustaban en minutos, algunos detalles de sonido, parte de una organización sumamente cuidada, que dejó este año, muy contentos a músicos y público en general.

Fue reconfortante ver y oír las direcciones a las que apuntan las bandas y solistas: la música de Johnny Cash, Hank Williams, Dwight Yoakam, Alan Jackson, Alabama, Elvis Presley, Creedence Clearwater Revival y los Eagles estuvo sobrevolando los dos días del festival. Por suerte, no hubo ni grupos ni solistas inspirados en Rascal Flatts o en Taylor Swift. Aplausos de pie también para los organizadores, que decidieron este año prescindir de cantantes de karaoke, que lejos de dignificar el evento, lo empalidecen. Esperemos que así siga la cosa.

Nuestra asociación estuvo presente con varios de sus miembros y a continuación les ofrecemos la crónica de los dos días de música, a cargo de nuestro presidente Raúl Tejeiro -cubriendo el sábado- y nuestro vicepresidente, Julio Cavallaro, a cargo del domingo.

Sábado 25 de septiembre.

Andre Lajtavary - El año pasado no nos gustó y, nobleza obliga, reconocemos que el hombre ha trabajado arduamente tanto en guitarra como vocalmente. Con la colaboración de su sobrino en bajo, su show sonó más redondo y con una selección musical más movidita, hizo su trabajo más disfrutable. Lajtavary marcó un tranquilo comienzo del festival.

Old Richard - Siempre con distintos integrantes e invitados especiales en sus presentaciones, Old Richard, de Quilmes, se presentó con la colaboración de los uruguayos de Hickory Wind en algunas canciones y brindó una selección de temas propios y covers donde la presencia vocal de su ídolo Bob Dylan, siempre estuvo presente. Buen momento que logró que el festival comenzara a tomar vuelo.

Howdy - Bobby Lee y Nahuel Pisano se presentaron con un aire fresco y dinámico y encararon en onda acústica y de manera exitosa, temas difíciles como "Calling Baton Rouge", entre otros. Se han presentado exhaustivamente a lo largo del último año y ese trabajo se vio reflejado en una muy firme y alegre actuación en el escenario. Habrá que estar atentos a sus futuros trabajos y presentaciones.

Huckleberrys - Los cinco primos Huckleberrys, como se autodefinen, tienen más pinta de bluseros al estilo de los Blues Brothers que de cantantes country, pero esa duda se disipa una vez que comienzan su repertorio en el escenario. "Take It Easy", "Hard Luck Woman" y "Route 66" brillaron en interpretaciones firmes, sólidas y quedamos con ganas de más. Habrá que verlos en su totalidad en alguna presentación por ahí.

Hot Pickin' Brothers - Banda formada por nombres conocidos en el ambiente -Leo Sampieri, Diego Olivera, Gabriel Anselmi, por ej.-, los HPB brindaron un buen show y lucieron a su violinista lanina Petrarca, quien, sin embargo, como cantante tuvo algún traspie al finalizar el clásico de Tammy Wynette "Stand By Your Man". Nervios, supongo, más algún problema de no "poder escucharse" que planteó algún músico, quizás hayan sido lo que originó esa manchita que no empañó la actuación general del grupo.



Retornados - Este es otro grupo que ha ido cambiando integrantes y que en esta oportunidad se presentó con una pequeña -en tamaño- pero gigante vocalista -Florencia Ramírez- que se lució espléndidamente con una voz clara y potente y que usó sin esfuerzo alguno. Flavia Palau, Emiliano Foglia, Fabian Catelli y Daniel Lanzo respaldaron muy efectivamente a la joven Florencia, en éxitos de las Dixie Chicks, Alison Krauss y Terri Clark, entre otros. Otro grupo al que hay que seguir acompañando en sus presentaciones.

Luciano Gagliesi - Este fue su debut en el escenario del San Pedro Country Music Festival, y contó con la colaboración del uruguayo Daniel Viera en su primera canción, para luego continuar con interpretaciones de composiciones propias. Una onda acústica, tranquila, que contrastó con la potencia arrolladora de los grupos anteriores.

Marcos Lenn - El año pasado pagó un poco el derecho de piso de ser nuevo en el festival, con un horario de apertura. Este año, fue ubicado en un mejor horario para deleite de más público que pudo apreciar el arte de este joven, quien, venido del blues, ha captado perfectamente el espíritu country. Interpretó temas de su cd "*Como Una Hormiga*" -13 canciones que caminan la cuerda floja entre el blues y country- y contó con la colaboración de su hijo Nahuel, del infaltable Pablo "Palmas" Palmieri y de Jessica Condado. Estupendos temas propios, donde se destaca "*Despedida*" que cuenta con unos quiebres de voz dignos del mejor country clásico que me recordaron a los quiebres vocales del gran Marty Robbins.

Hijos de Dylan - Federico Petrozzino fue uno de los miembros fundadores de este grupo que impactó en el festival pasado y lo volvió a hacer en este. Viajó a vivir a San Francisco pero volvió para esta presentación donde nuevamente, el espíritu hippie de los Sesenta se dió cita. "*You Ain't Goin' Nowhere*", "*The Weight*", "*Teach Your Children*" fueron sólo algunas muestras de un sólido repertorio que recorre clásicos de The Byrds, Bob Dylan, The Band, Cosby, Stills & Nash, Neil Young y más cercano en el tiempo, Tom Petty. Otra gran banda que rescata lo mejor del Country Rock, especialmete de California.

Pasto Loco - La fuerza de grandes cantantes country femeninas como Patty Loveless, Loretta Lynn o Martina McBride se ve fielmente reflejada en otra pequeña con voz gigante: Victoria Sarinelli. Desde hace años, ella es la voz líder de Pasto Loco y junto a otros conocidos integrantes como su esposo, Willie Ares Pacheco o Gustavo Roca, recorren temas



Lotería

10º ANIVERSARIO

¡Pídeselo a tu Profe!

Participaciones a 2,50 Eur

movidos que buscan hacer bailar al público. Y lo logran. Desde country-rock como "*Woodstock*" o "*Blame It On Your Heart*" hasta honky tonk como "*You Ain't Woman Enough*", el grupo brindó su marca de country que -muchos lamentan- no está tan presente en los escenarios argentinos como debiera. Aplausos merecidos para esta presentación.

Radio Texas - La seguidilla de excelentes presentaciones continuó con este alto exponente de rockabilly que estuvo ausente en las últimas presentaciones del festival. Desde clásicos como "*Hey, Good-lookin'*" de Hank Williams hasta "*Reina de Diamantes*" de Fernando Goin, el grupo es liderado por Luis Domín secundado con fuerza por Paolo Paolinelli, Path 13 y Willy Moreno. Rockabilly/ country del bueno, en español, que ya disfrutamos en sus anteriores cds, sobre todo "*Otra Noche Más*". Otra actuación imperdible.

Tres AM - Originalmente con formación de dúo, Tres AM fue creciendo hasta convertirse en una sólida banda que cuenta con continuas presentaciones, lo cual le ha servido para reafirmar su presencia musical. Con mucha soltura, recorrieron un repertorio que incluyó clásicos como "*Jambalaya*", "*Blue Moon of Kentucky*", "*The Gambler*", "*When Will I Be Loved*" o "*Pass It On Down*" e incluyeron material propio como la "*3 AM Song*". Sus integrantes son artistas que se han ganado su lugar en el escenario musical: Mariano Grande, Leonardo Gurdiel, Diego Barbaro, Mariana Killy, Hugo Dopazo y Mariana Galli, en especial lucimiento en armónica. Otra de las grandes bandas country argentinas.

Horses - Esta es una de las bandas más jóvenes de trayectoria, pero que está integrada por pesos pesados del género. Casi todos sus integrantes han pasado por otros grandes grupos que han dejado la huella en el panorama country argentino, desde Sunrise hasta Max. No es muy común ver al baterista como solista -recordamos ahora a Phil Collins y a Don Henley- pero Diego Avaca se despacha en su tarea doble con total soltura, acompañado por artistas de lujo

como Sergio Martínez, Santiago Fraga, Gustavo Di Bella y Martin Ficher, eximio violinista, que recibió merecida ovación aparte en sus espléndidas participaciones en "Thank God I'm a Country Boy" y "Mountain Music", dos referentes dentro de la "fiddle music" del country. Desde viejos temas como "Cotton Fields" de CCR, hasta más recientes como "Hard Hat and a Hammer" de Alan Jackson, Horses Country Band fue uno de los placeres del festival.

Fernando Goin - Junto con Gabriel Grätzer, Goin es uno de los referentes del country blues en Argentina, pero se ha ido electrificando más en los últimos años y agregando sonidos más cercanos al country, integrando composiciones de Johnny Cash y Merle Haggard en su repertorio, así como rock clásico. Su nasal sonido "Dylanesco" es su marca de fábrica que incluyó, además, material de su reciente cd "Songster" y fue otro que contó con el apoyo de una banda de lujo que incluye a Luis Taboada en guitarra, Pablo Palmieri en batería y Carlos Rotondaro en bajo, sumándose Marcela Oviedo en acordeón. Mención aparte merece la presencia del pequeño de Goin, Augusto, quien con sólo seis años de edad, se despachó con total tranquilidad un par de canciones frente a un público de miles de espectadores, sin que se le moviera un pelito. No es tarea fácil para cualquiera, pero como decimos por estos lares... "hijo 'e tigre"!! Otra gran actuación del festival. (sigue)

Córdoba Gospel Singers - Gustan a muchos, pero no tienen nada, pero nada que ver con el country ni sus cercanías, por lo menos en el enfoque que ellos traen. El Gospel es un estilo temático:

Dios, la Biblia, el Cielo, el Infierno y todos los ángeles. Cubriendo estos temas religiosos, se puede hacer gospel estilo country o blues, rock y hasta rap. Bueno sería que incluyeran, aunque sea UN tema country-gospel: "I Saw The Light", "Amazing Grace", "Will The Circle Be Unbroken", "I'll Fly Away", son algunas sugerencias que ya les hemos hecho, pero que han caído en saco roto. Lástima.

Rock And Rule Swing Band - Esta es otra de las bandas que enloquecen al público, aunque repitan su repertorio que, inevitablemente, incluye "Americano". Primo lejano del country, el swing se unió al blues y a nuestro estilo campirano para dar a luz al Rock, por allá por los años Cincuenta. Ese espíritu clásico está presente en la música de estos artistas que disfrutan y hacen disfrutar un estilo musical que, increíblemente, está ausente de radios, TV y escenarios. Más cercano al country que los de gospel, fue uno de los grandes shows del sábado.

Rodrigo Haddad - Decir que es un artista brasilero, ya le queda chico a Haddad, quien ha logrado el sueño de grabar en Nashville, cuna del género country, con músicos locales. Haddad ya es un artista de trayectoria internacional, habiendo sido elegido Embajador Internacional de la Música Country. Siempre con buena onda y una sonrisa que no pierde bajo ninguna circunstancia, el amigo Rodrigo se despachó con temas originales como "Like a Honky Tonk", compuesto por el guitarrista Thiago Nassif, hasta una estupenda versión del clásico "Crazy Arms" de Ralph Mooney, que interpretó con un "shuffle" digno de Dwight Yoakam. Sus propias composiciones estuvieron a la altura de las circunstancias, entre ellas "Santa Fe" y la autobiográfica "Singin' a Country Song". Un show de primer nivel, por un artista de primera, aunque en su humildad, él no lo quiera reflejar.

Domingo 26 de septiembre

El domingo 26 de setiembre, amaneció con el sol resplandeciente, quizá como presagio de una jornada brillante en lo musical.

Cuando llegamos al predio, un par de minutos antes de mediodía, ya se encontraban instalados en escenario, esperando la largada, los integrantes del dúo locatario "King Bee", quienes puntualmente, dieron la movida inicial a esta

segundo día del festival. Con resonador (o dobro) uno y guitarra rítmica el otro, hicieron algunos temas instrumentales y otros cantados, paseándose por el blues y el folklore estadounidense, con mucho respeto por la música original y con firmeza y exactitud en la interpretación de los temas elegidos, logrando como resultado, un sonido muy definido, pese a ser solamente dos músicos. Buen comienzo y promesa de nivel para el resto del programa.



SOUVENIRS
10
Line Dance Association
20.00€
Camiseta 10 Aniversario
Rhinestones y Teta
Webilla 10º Aniversario
20.00€
Disponibles en
C/Irlanda, 27 Local 1
Barcelona
lda@linedance-spain.com
www.linedance-spain.com

Tras la apertura, llegó el turno para **Adrián Tigen**, una pena, por un lado, que no haya sido ubicado más tarde, con más cantidad de público. Pero desde otro punto de vista, una suerte para quienes nos encontrábamos presentes, ya que pudimos disfrutar de cerca y fielmente el show de este artista joven, pero ya una brillante realidad. Encauzado en la corriente principal de la música country actual, nos deleitó con un repertorio, en parte propio, al que le dió, un tratamiento de correctísima profesionalidad, tanto en voz como en guitarra, pero a la vez con un toque personal. Confeso admirador de Brad Paisley, hizo algún tema de él, alguno que escuchamos por Garth Brooks y otros de su autoría, incluidos en su cd. "Rely On Me". En suma, excelente show, redondito, de este artista cuyo techo aún no se puede predecir. (Nota: en el



primer tema, la guitarra sonó saturada, con algún estallido fuera de lugar. Pelado hay que estar más atento y corregir inmediatamente la ecualización.)

Sobre las 13 hs. actuaron **Covernautas**, un trio con dos guitarras y una voz femenina.

Dieron un interesante tratamiento a alguna balada country, blues y encararon con solvencia algún clásico country como "Tennessee Waltz" y "Act Naturally". Y al respecto chicos, si

van a interpretar música country, averigüen sobre los antecedentes de sus temas: "Act Naturally", compuesto por Johnny Russell y Vonnie Morrison, lo popularizó Buck Owens en 1963 y lo llevó al Nº 1 del ranking country nada menos que por cuatro semanas. Dos años más tarde los Beatles, lo ubican en el Nº 47 del ranking pop y recién en 1989, Ringo Starr se une en dúo con Buck Owens en una nueva versión de este tema, que alcanza la posición Nº 27 en country. Así que no queda bien decir que es un tema de Ringo.

Otro de los platos fuertes de esta segunda jornada, fue la actuación de la **Buenos Aires Bluegrass Band**. Jorge (Don Gato) Castillo y su banda, nos deleitaron con su consabido repertorio de temas propios en español y algún clásico de la corriente bluegrass. El tradicional afiatado sonidodel trío original, con Castillo en guitarra y voz, Woody Benito en bajo y voz y Diego Sánchez en banjo, se vió acrecentado en esta oportunidad, por la presencia y solvencia en fiddle, del músico de Carolina del Norte, Joe Troop. Y más aún. Solvencia adicional con la excelente voz de Laura Sánchez. ¿Qué más se puede pedir? Sólomente disfrutarlo atentamente.

Luego cambiamos la orientación musical y llegó la banda **Richard Lake**. Batería, guitarra, bajo, resonador y teclados al servicio de un estilo bien country, con letras en español, reflejado en temas propios y otros temas adaptados, pero muy bien adaptados, como "Un Beso Y Una Flor" de Nino Bravo o "En Un Fuego Cruzado" de Rhonda Vincent.


En resumen: algo diferente, personal en buena música country.

Turno para el rockabilly frenético y sin altibajos de **Billy La Rocka**.

Abren son su versión del éxito de 1966 de Nancy Sinatra "These Boots Are Made For Walkin'" y siguen con excelentes versiones de temas que en su momento interpretaron grandes como Willie Nelson ("Forgivin' You Was Easy") y Johnny Burnette ("Lonesome Train"), hasta una excelente adaptación, en español de un tema difícil como "Sea of Heartbreak". Gran performance de esta banda que derrocha energía en el escenario y además despliega un espectáculo visual diferente



CENTRE PARROQUIAL DE SARRIÀ



Tallers de Country Linedance
Tots els Dimecres
Nivell bàsic:
de 19:30 a 20:30
Nivell Avançat: Informació:
de 20:30 a 21:30 Cinta Tel. 666 038 977

Buenos Aires Blues Band ocupó el escenario con sus siete integrantes: dos saxos, batería, guitarra, bajo, teclado y armónica. Si bien su repertorio no es de corte country, su música no sonó fuera de lugar en el festival. Personalmente, no soy muy avezado en el conocimiento de este tipo de música, pero fue agradable escuchar sus afiatadas interpretaciones.

Muy personal y propio resultó el espectáculo brindado por los chilenos "**Nosville Hillbilllys**", así llamados por venir del pueblo de Nos, en Chile. Ya de entrada, al verlos aparecer en el escenario ataviados como los artistas itinerantes que en el siglo diecinueve recorrían el oeste con su show, uno se da cuenta que está ante

algo único. Acompañándose con mandolina y banjo o guitarra, nos dejaron una música que nos situaba en medio de los Montes Apalaches. Demostrando un conocimiento profundo de los temas que interpretan, al captar la esencia de los mismos, atacaron temas de blues, bluegrass y tradicionales, sorprendiéndonos, especialmente Daisy, con excelente *yodeling*. Muy agradable escuchar como hacen por ejemplo "Mule Skinner Blues" o "Will The Circle Be Unbroken" o su versión con sello propio de "Walking After Midnight".

Y sin cambiar casi de estilo, se instalaron a continuación, los uruguayos **Hickory Wind**. Un número muy esperado en estos festivales, a causa de la excelente impresión que han dejado en sus actuaciones anteriores. Daniel y Alejandro Viera, suman este año, a Luis Rossello en bajo. Una actuación brillante, acorde con sus antecedentes, tanto en voces como instrumentación y un final de lujo al incorporar a Diego Sánchez y Joe Troop, para cerrar con unas polkas y "Orange Blossom Special".

Una pena que por razones de salud del artista, no hayamos podido disfrutar este año del siempre excelente show de **Gabriel Gratzler**.

Turno ahora para **Rebeca Caldera** y su banda. Por méritos propios, una niña mimada de San Pedro y también de



Montevideo y Durazno, por haber reafirmado su prestigio en estos festivales. Como ya nos tiene acostumbrados, desplegó su excelente voz y estilo, apoyada en la solvencia de su banda que incluye a su marido Carlos Ruiz. Tomamos conocimiento con un tema de su autoría "Errores" y con grandes versiones de temas incorporados a su repertorio, como "Mystery Train", "Bette Davis Eyes" o "Born To Be Wild". Lamento, y esto es una opinión puramente personal, que se esté alejando de los temas de Emmylou Harris que tan, pero tan bien, ella sabe interpretar.

Tomamos contacto a continuación, con la música de la banda **Swing Brothers**. Logran muy buen sonido y ponen mucha fuerza, en el tratamiento de temas de Southern Rock como "Sweet home Alabama". Unas versiones con sello propio de "Hotel California" y "Route 66" y otras estupendas como "Walk of life", "Travellin' Band" y hasta "Footloose". Muy buen debut chicos!. Otro año más que la banda "**Far West**" nos deleita con sus versiones tan fieles de los temas de Creedence Clearwater Revival. En algún momento en que debimos alejarnos un poco del escenario y perder referencia visual y conservar solamente la auditiva, nos parecía que estaba presente el mismísimo John Fogerty y su banda.

Luego subió al escenario una banda cuya actuación es siempre muy esperada por quienes concurrimos al San Pedro Festival. Me refiero a **The South**. La habitual solvencia y maestría, al servicio de algunos temas ya conocidos y otros que no les habíamos oído como dos versiones en una de "Route 66". Agregaron al espectáculo, la nueva generación que está floreciendo en tres hermosas y profesionales niñas. Y me deleitaron con un tema que siempre disfruto como "Suspicious Minds". Al caer la noche, ingresa **Max**, una banda con dos décadas de carrera y otro de los favoritos del público presente en San Pedro. Con algunos cambios de integración,



que no conspiran en lo más mínimo para que el sonido que los identifica se mantenga fiel, lo mismo que el buen gusto para elegir temas para el repertorio. Los que ya conocíamos, de haberlos escuchados en otras ocasiones, nos da gusto volver a oírlos nuevamente. Y los nuevos, o al menos para mi, una sorpresa tremendamente agradable escuchar una versión country de "Runaway" que popularizara Del Shannon y mejor aún, "El Diablo Viajó a San Pedro". Estupenda versión en español, del clásico de Charlie Daniels, "The Devil Went Down to Georgia".

El broche final, estuvo este año reservado para **Wanted**, y con total justicia, ya que a sus méritos musicales por todos reconocidos y disfrutados, agregaron en esta oportunidad, novedades tales como pantalla gigante en donde proyectaron un video con la promoción intrigante acerca de quién es Jossie Jones y el aditivo de fuegos artificiales que encajaron a la perfección con el cierre del festival.

Los temas que les escuchamos y digo les escuchamos pues lo hice junto a Rodrigo Haddad, plenamente disfrutables y 100 % country dentro de una interpretación impecable.



Una concurrencia mayor a la de los festivales anteriores acompañó este evento, que personalmente disfruté en la compañía de grandes amigos que conocí allí y por lo cual, el reconocimiento y agradecimiento a Gustavo Laurino y todo su staff que hacen posible que podamos vivir esta experiencia.

DE OCHO EN OCHO

Por: Marita Torres



1,2,3....delante, rock, atrás.....

Uffffffff.....no se si os ha pasado alguna vez, a mí me suele ocurrir, no siemprepor suerte, pero de tanto en tanto, me desvelo por la noche, y en mi cabeza se repiten secuencias de pasos, y figuras

1,2,3,4,5,6,7,8.....1,2,3,4,5,6,7,8....., voy bailando estáticamente sólo con el pensamiento, paso adelante, paso atrás...,rock delante, kick, derecha....izquierda.....algunas veces...no me es suficiente y me he tenido que incorporar a la madrugada a realizar un determinado paso para comprobar si encaja con la música...y me río de mi misma, de verme en esta situación, pienso que sólo me ocurre a mí, el estar desvelada por la noche, repasando mentalmente pasos y baila que te baila¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

También, me he dado cuenta de que en mis rutinas diarias incluyo también, secuencias numéricas, y repasos mentales de detalles en los bailes, a veces voy caminando y de manera inconsciente, voy contando mentalmente 1,2,3,4,5,6,7,8.....casi siempre de ocho en ocho ...porqué será??, creo que es fácil de adivinar. Verdad?

Con la preparación del examen de Instructor y por esto se me ha acentuado más este proceso...., estoy escuchando más música que nunca, aprendiendo bailes nuevos, contando beats, multiplicando por cuatro, reconociendo ritmos, aprendiendo conceptos nuevos y repasando los ya sabidos creo que por esto me encuentro en esta situación "numérica" un poco patológica será Bailefobia? Linedancitis aguda?, Dancipatía severa? Da la casualidad que que en mi trabajo siempre tengo un médico sentado a mi lado, no sé si podría diagnosticarme, quizásHiperdancimetría¿¿¿???? qué bueno¡¡ y pensar que el escribir estas tonterías se me ha ocurrido también en una noche de desvelo.

Lo cierto es que estoy viviendo toda una aventura, no se como terminará...pero no me arrepiento de haber empezado esta andadura pues siempre enriquece el intentar aprender más, esperemos que el resultado será tan exitoso como yo y mis preparadores desearían, lo cierto es que algo bueno me va a quedar de todos estos conocimientos que voy incorporando.

Tengo que agradecer a Llum el trabajo que está haciendo, a Andrés, que está como yo en este laborioso cometido; también a mis incondicionales alumnos, ellos comparten conmigo mis aciertos y mis errores, son geniales¡¡¡¡¡¡

Y gracias a esta Asociación que promueve entre nosotros el estímulo para compartir y realizar con más ilusión y entusiasmo algo que sobre todo nos gusta a todos:
BAILAR¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡BAILAR¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡BAILAR¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡



Un gran country Linedancer nos hadejado

Joan Pellicer ha fallecido

Por Joan Targa



Su apariencia física quizás le hacía parecer una persona recta y muy seria, pero debajo de ese bigote siempre tenía una sonrisa para todos. Le gustaba bailar, (mejor dicho) le encantaba bailar, y sobre todo disfrutaba mejorando su manera de bailar. No era un bailarín extraordinario en cuanto a la perfecta ejecución de movimientos; pero si lo era en cuanto a sus ganas de superarse y de poner siempre todo su empeño en intentar hacerlo lo mejor posible en cada una de sus participaciones en cualquier campeonato o acto relacionado con el baile.

A él le agradaba todo este mundillo del country, tanto en el tema del baile, como el de ir a festivales como el de Mirande, en el que nos lo encontramos en diferentes ocasiones. Tanto él como su mujer eran asiduos a actos de este mundillo country.

Todos tus amigos esperamos que estés donde estés, continúes intentando hacer del baile y de todas aquellas otras cosas que llenaban tu vida; tu manera de seguir entre nosotros para siempre. Nosotros haremos de todas esas cosas nuestra forma de recordarte a ti para siempre.

Amic Joan Pellicer al cel siguis, t'estimem



ENTRENOS COMPETICION

Montse Lozano: Ripollet Centre Cultural de Ripollet Lunes i Jueves de 20.30 a 22h	Montse Morera: Manresa Lunes tarde Jueves noche
Joan Targa: Crazy Boots-Constanti Cada viernes 21:00 a 22:00 Newcomer 22:00 a 23:00 Novice 23:00 a 24:00 Intermediate Horas particulares a convenir	Cati Torrella: Cities in Line- Barcelona Miércoles de 18:15 a 19:30h Newcomer & Novice Horas particulares a convenir

Más información:
sección profesionales de
www.linedance-spain.com o
lda@linedance-spain.com



Grupo de baile **Community Dancers Brno** está preparando para todos los fans del estilo **Line Dance** el próximo año de

Moravia line 2010

12 - 14 de Noviembre
Polnička u Žďáru nad Sázavou

Badge: 350,- Kč (15 €)
¡Atención! Capacidad limitada. ¡Es necesario registrarse!

Alojamiento: en la cama en el saco de dormir 120,- Kč (5€)/persona y 1 noche
un saco de dormir y colchoneta para dormir en el suelo 60,- Kč (2,5 €)/persona y 1 noche

Programa: - la enseñanza de nuevas danzas - **Cinta LARROTCHA** (España)
- la repetición de las danzas de los últimos años - **Miša Krajičková**

Comida: Nuestro buffet tradicional con comidas favoritas o los restaurantes locales.
Posibilidad pedir almuerzo del sábado. (El menú está en el formulario de inscripción).

¡Acción! Los participantes del evento LD Weekend en Jiříkovice (3.-5.9.2010) y los registrados hasta el 12. 10.2010 obtienen un descuento del 10% de entrada.

Más info: En las páginas de web: <http://community.dingosoft.cz/ml10/> Para la comunicación en español o inglés: Michal „Dingo“ Janák, dingo@square.cz, +420 608 753 423, SKYPE: cz_dingo
Cualquier otra pregunta que responderemos a la brevedad. **Esperamos darle la bienvenida!**

SALUDOS DESDE ZARAGOZA

Por: Pituca Fernández y Nori

Desde Zaragoza queremos saludar a todos los miembros de la Asociación Española de Line Dance y presentarnos como nuevas Monitoras. Somos Pituca y Nori y nuestro comienzo en este maravilloso mundillo del Country es muy reciente.



Todo empezó hace unos ocho años y casi por casualidad debido a que una amiga de Tárrega nos avisó para participar en un cursillo de fin de semana. Sin saber muy bien a qué íbamos nos acercamos hasta allí y la experiencia nos encantó, pero allí quedó el tema. Años más tarde, por otra de esas casualidades aterrizamos en el Nashville de Tarrasa y allí fue donde quedamos atrapadas del ambiente, fue como trasportarnos al lejano Oeste, como meternos dentro de una película, pero también allí quedó el tema. Hace menos de un año cuando se nos presentaba un frío invierno y sin alicientes de fin de semana zaragozano decidimos que lo que nos apetecía era bailar, pero bailar Country. Investigamos por aquí y en ningún sitio podíamos ir a aprender, es más, ni se conocía y sin desánimo nos metimos en Internet y allí aparecisteis, no podíamos creer la movida que había en Cataluña y pensamos que Tarragona era lo que nos quedaba más cercano, así pues sin pensarlo nos pusimos en contacto telefónico con Joan Targa de Crazy Boots y desde el primer momento todo fueron facilidades y para allá que nos fuimos un fin de semana a participar en las clases.

Desde el primer momento nos sentimos como en casa, no solo la acogida de Joan, sino la de Ceci nuestra excelente profesora y la de todos los participantes del grupo, y así empezamos sintiéndonos las más torpes del mundo pues no sabíamos ni por donde nos daba el aire, pero con el apoyo, los consejos y el cariño de todos aquí seguimos con muchísima ilusión intentando asimilar lo que nos enseñan cada fin de semana, aunque algo asustadas por el nivel que hay y lo muchísimo que nos queda por aprender si es que algún día se termina de aprender pues esto parece que no tiene fin.

Como muy bien se dice que la ignorancia es muy atrevida, con solo cinco meses de clases, decidimos que queríamos ser Monitoras y animar a nuestra gente a bailar en nuestra tierra y así fue como con clases particulares con Joan empezamos a estudiar el tocho de apuntes la terminología en inglés y los veinte bailes para el examen.

¡¡¡¡Diossss, donde nos habíamos metido!!!! y llegó el día del examen en Barcelona, aquello fue como pasar una oposición. Lo que más nos impactó, fue la seriedad y la profesionalidad con la que se llevaron a cabo las pruebas y sobre todo el buen ambiente que se creó entre nosotros con nervios, risas y mucha ilusión. Nos fuimos a casa con nuestro diploma y nuestra camiseta de la asociación, orgullosas y encantadas.

Hoy seguimos aprendiendo y acudiendo casi todos los fines de semana a nuestra escuela de Tarragona y a todos los eventos que podemos, aunque os confesamos



que cada vez estamos más asustadas del nivel que hay y del gran recorrido que nos queda simplemente para ponernos al día.

Como os hemos dicho "La ignorancia es muy atrevida",





pero también “La ilusión mueve montañas” y nos hemos lanzado a dar a conocer el Country- Line dance en Zaragoza , ya tenemos dos grupos de más de veinte personas cada uno que vienen a clase con muchísima ilusión y la verdad es que lo pasamos genial. También hemos organizado alguna fiestecilla Vaquera y participamos en las fiestas de primavera con el Ayuntamiento de Zaragoza. Queremos nuevamente dar las gracias a Joan, a Ceci y a todo el grupo de Tarragona por la estupenda acogida, las facilidades y consejos que nos brindan cada día que acudimos a clase para seguir adelante y a Cati por su profesionalidad y apoyo, manteniéndonos informadas en todo momento y animándonos desde el principio.

Esto acaba de empezar...os iremos poniendo al día de nuestros avances.



Desde Zaragoza, un fuerte abrazo. Pituca y Nori

¿ESTÁIS LISTOS? !! , ARE YOU READY?!!!!

Cualquier forma de decirlo es apropiada para anunciar la cercanía de lo que se avecina...

Pues, A por el SPANISH EVENT!!!

Como la carrera más notable del año, como profecía anunciada desde hace ya 10 años y que aún sigue agitando corazones y movilizandolos entusiasmados linedancers que hacen gala de su formación y superación en las pistas de baile. Linedancers que además, son los invitados de honor a este suceso. Quiénes?, pues **todos Ustedes.**

Los preparativos y todos los pre- que existen están dando forma a vuestro gran evento, producido y puesto en escena exclusivamente aquí en casa.

Seguro, nada es tan bueno como estar en casa... Anfitriones que asisten a la gala de baile line dance y country, con todo la espontaneidad de lo que cambia, se desarrolla y evoluciona para el deleite de la mayoría. El conjunto de bailarines, coreógrafos, instructores, jueces, invitados y seguidores de estos eventos son, francamente, apreciables en calidad y cantidad.

LLoret de Mar, les espera sin duda y con mucha expectación, los Hoteles del Olympic ya están a tope.

Este año la fiesta está garantizada, y como es sabido el equipo y equipaje **Cities in Line**, y la **Asociación de Line Dance** apuestan a la innovación, a la superación de obstáculos y a la visión que surge de la experiencia. Además, entre sus virtudes vale destacar, el hecho de que han puesto en marcha muchos de vuestros aportes en cuanto a crear mayor funcionalidad y mayor comodidad en el desarrollo previo y durante el mismo Spanish Event, vale decir, se han tenido en cuenta especialmente vuestras sugerencias, comentarios y aportes cuya única finalidad es que el SPANISH EVENT sea en todo de vuestro agrado.

VENGA, ENTONCES.. CON LAS BOTAS PUESTAS... Y TENED EL HONOR DE VENIR A ESTE ESPERADO ENCUENTRO DE DIVERSIÓN Y CAMARADERIA ...

No os perdáis, entonces esta oportunidad de HACER HISTORIA, además de gratificación por la constancia y el valioso tiempo dedicado al baile, a vuestro baile, que se viste de gala y que afortunadamente sienta bases muy sólidas en EUROPA, gracias, sin lugar a dudas, al **SPANISH EVENT.**



GIRONA LINE DANCE ...

” un domingo 10 del mes 10, del año 2010...”

El domingo 10 de Octubre, sin lugar a dudas fue un buen día para bailar y para reencontrarse especialmente, alrededor del Linedance: con los amigos, la familia, nuestras mascotas y los infaltables e infatigables competidores que dan forma y calidad a cada evento. Todos nuestros linedancers, son excelentes competidores, y nos es muy grato asistir cada vez a la muestra evidente de su trabajo.



La pequeña Mont-Ras, impecable y generosa en vegetación, también se vestía para la ocasión, entre grises y ocres propios del otoño, daba el punto mágico de aquellos lugares con personalidad propia, que suelen ser inolvidables por sus gentes y sus costumbres. Como cada año, desde hace exactamente seis, el pabellón polideportivo de Mont-ras, en Girona, se preparaba para poner en escena una vez más



el resultado del incesante quehacer del baile en línea, el trabajo constante de sus protagonistas, muchos encuentros durante todos estos años,

diversidad de momentos, inevitables aprendizajes; en síntesis todo aquello que es inherente a lo que nos exige formar parte del Linedance en Cataluña (y que no es poca cosa)..se daba comienzo al **6è GIRONA LINE DANCE**.

Un Domingo en el que nada faltó. Hasta la lluvia estrepitosa por momentos, hizo aún más cálido aquel encuentro, en que, también como es costumbre desde hace ya 10 años

aproximadamente, el equipo y equipaje Cities in line, hacen de su llegada un sencillo y significativo ritual, que reúne, que acerca y que da



el punto de partida a un evento francamente constructivo y agradable.

La organización dirigida por **Margarita Fuster** y su equipo de colaboradores, no se dejaron nada al azar. Desde la calurosa sonrisa de la entrada, y la nutrida sobremesa de la comida a rebosar de carcajadas y anécdotas, como siempre; hasta las coloquiales charlas de despedida, sin duda, anfitriones de absoluto e innegable lujo.

Hubo variedad y calidad, como siempre. Siete categorías de competición y un puñado de seguidores que se deleitaron con el espectáculo. Competidores enérgicos y elocuentes en la pista que “como siempre”, nos permiten disfrutar de una velada a tope.

Clase, coreografías, premios y emotividad, que dan cuenta, por un lado, del recuerdo de nuestros amigos que ya no están. Emoción al recordar a Joan Pellicer.

Y por otra parte, recordarnos a todos, estos diez años de historia frente al proyecto que nos reúne. Aquí no faltó nada.

Enhora buena!! distinguida MONT-RAS y a tan notable equipo de trabajo. Nos volveremos a encontrar el próximo año y que no nos falte el baile, un excelente motivo para el reencuentro



50%
¡DESCUENTO!
GRAN LIQUIDACION
SOMBREROS COWBOY
¡desde 10,00€!

Cities in Line
C/ Irlanda, 27 Local 1
Barcelona
De Lunes a Viernes
de 10.00 a 21.00h.

3er Festival Line Dance Fever Ripollet

Memorial Francesc Jaimez

Septiembre, es un mes de comienzos y de finales, como un ritual, cada año septiembre nos ilumina con las luces del otoño que comienza y los últimos rayos del sol del verano que se alejan, para dejarnos un buen sabor por lo que hemos vivido y aquello nuevo que vendrá. Nostalgia y expectativas, binomio perfecto para comenzar.



El paso silencioso de las estaciones, parece detenerse en las tardes de Ripollet, algo así como un verano constante y un otoño perenne.

Ripollet tiene magia, sus gentes, nuestros amigos, su historia, sus barcos y sus calles, algunas construcciones antiguas cuentan cosas.



El domingo 12 de septiembre Ripollet nos invita a su **3er Festival Line Dance Fever** y nos cuenta cómo se va haciendo grande en las competiciones. La selección de la música, el vestuario de los competidores, las coreografías, el arte del baile, las sonrisas de la gente, el placer de disfrutar de una velada gratificante, en síntesis, excelente comienzo. En el Pavellón Municipal Joan Creus se cuentan historias alrededor del LINE DANCE, se planifica, se trabaja, se organiza y se tiene éxito. **La Asociación Ripollet Country** le ha puesto ganas a ello y se nota... ENHORABUENA!!!!

Este año, el **Festival Line Dance Fever** tiene una connotación especial, más allá de la competición, de los resultados y el proceso de crecimiento que han iniciado; han dedicado este evento a la **Memoria de Francesc Jaimez**

Nos ha tocado la suerte de tenerlo entre nosotros y el pesar de haberlo perdido, como pasa siempre, sucede aquello que está más allá de todo plan, expectativa y comienzos o finales.



Por tanto, nos toca recordar los buenos momentos y en honor su recuerdo no dejar de bailar, ni de competir, ni de participar, y por ello ENHORABUENA a la organización y a todos sus colaboradores.

Nuevamente Ripollet se pone las botas, se viste de gala y nos abre las puertas a la muestra anual de line dance. Con siete categorías de competición, sin duda un torneo en todo lo alto en el que hubo gracia, talento y calidad. Diversión, emoción y nostalgia por los que no están. Buen trabajo!! Nos vemos el año que viene.

18 al 20
Febrero 2011
Stage Country
Line dance & Couples

Country & FreeStyle
STAGE

CON...

¡POR PRIMERA VEZ!
También Cursos
para profesionales

Curso Monitor L.D.A
Curso Instructor L.D.A
Curso 1 Juez Nacional
(Wendy L.D.A)

Boy Vordank
Neil Smith

Tres días de clases de Técnica para linedancers
y para Parejas Country en las instalaciones
del Hotel Guitart de Lloret de Mar

Inscripciones y Reservas:
lda@linedance-spain.com

Line Stage de Técnica
están acreditados por la
Line Dance Association

Line Dance
Asociación

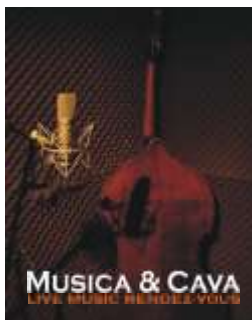
Si nunca has estado el "The Spanish Event" (26-28Nov.) de Lloret de Mar ... esto te interesa



El **Spanish**, como la gran mayoría de festivales está compuesto de diferentes actividades. La diferencia es que con los años cada una de las actividades ha desarrollado una personalidad propia y la otra gran diferencia

es que estas actividades tienen lugar a la vez y en distintos salones. Con ello conseguimos que sea lo que sea aquello que te motiva en el country o en el line dance, hay en todo momento y en algún salón alguna actividad para ti.

Esto es lo que encontrarás en el **Spanish 2010**:



La **fiesta de bienvenida** del Viernes donde brindamos con Cava y donde los coreógrafos hacen la presentación de lo que enseñarán en el Choreo's Show durante el fin de semana. Se acaba con concierto en directo.

Más de **25 coreógrafos** enseñan cada 20 minutos un baile nuevo en la sala "La Pérgola". Cada grupo asistente recibe



un "pen drive" con la documentación de estos bailes. Los bailes de los Concursos Honky Tonk 2011 también se enseñarán en el European Choreo's Show. Los bailes enseñados son line dances, Country o Freestyle y Partner dance (Parejas con coreografía escrita).



Estos son los cantantes o grupos que tocarán en los **conciertos** del Viernes noche y del Sábado noche.



Son los Shows de baile. Se realizan el Sábado por la noche. Aquí podréis ver a Equipos invitados y Megastars del baile country. ¡El Top del baile Country!.



**D
E
E
J
A
Y
S**

Si además de los coreógrafos, de los Instructores y de los grupos de música, hay alguien que necesitan los linedancers, estos son los Deejays. ¡Una nueva propuesta para el Sábado noche!. Recordad un dato: Es necesario que enviéis la lista de vuestros 40 bailes preferidos



Durante todo el fin de semana, tenéis una pista de baile para el baile libre, con alguno de los deejays del evento, podéis hacer solicitudes pero lo mejor es que cada grupo nos haya hecho llegar sus 40 bailes preferidos para confeccionar las listas de los deejays, junto con sus reservas.

En nuestro constante intento de que todos los linedancers tengan en este evento actividades que le ayuden en su afición, el año pasado introdujimos las clases de técnica. Este año ... habrá también para los amantes del baile en pareja: Country y Modern Jive.



De entre todas las coreografías presentadas en el Choreo's Show, escogeréis la que represente el 10º Aniversario de la L.D.A.



La **competición** de baile country y line dance es algo ya normal entre los line dancers. Como no podía ser de otra manera en el Spanish los amantes de las competiciones también pueden emplearse a fondo en su afición.



Los Concursos amistosos son esos concursos donde lo único que los jueces miden es quién demuestra mejor que se está divirtiendo, fueron nuestro invento y ahora el All Western representará el espíritu country de una serie de actividades, empezando este año como bandera de los concursos honky tonk .



y si ganas, podrás volver **gratis** el año que viene!

Y para finalizar el evento, participa en el concurso de **Toro mecánico**

Y si ya has estado otros años, esto es lo que hemos mejorado para ti.



Las **novedades** son de dos tipos: mejora del confort y entretenimiento del evento, y actividades nuevas.

Dentro de las **mejoras** para vuestro mayor confort y entretenimiento hay las siguientes: **4 Salas** en vez de las tres del año pasado, posibilidad de **escoger** entre los dos tipos de **hotel** disponibles. **Pack Zuperweek**, por primera vez ensayamos las "vacaciones de baile" de una semana completa. La sala "**Auditorium**" tendrá **gradas** y las tiendas serán acomodadas en la recepción del Hotel Palace y en la "Pergola" del Hotel Suits. De este modo tendréis **más visibilidad y espacio**, especialmente durante la presentación del Choreo's Show durante la fiesta de bienvenida **Música & Cava** y durante los shows de baile del Sábado en el "**Night Moves**".

Cada líder de grupo, recibirá en un **pen-drive** con toda la

documentación de los bailes enseñados en el **Choreo's Show**, en vez del CD de años anteriores.

El Choreo's Show se realizará en dos salas: las coreografías de line dance (con música country o no) se harán en la Pergola y las de parejas en la sala Imperial, porque este año **se incrementa** el número de **coreografías en pareja** presentadas. Los bailes de los concursos amistosos de la temporada 2011, tipo Honky Tonk y Partner, se enseñaran en el Choreo's Show.

Incrementamos el número de **clases de técnica** que empezamos el año pasado. Para cada "motion" tendréis clases en grupo con distintos profesores de modo que se enriquezca más vuestro aprendizaje al recibirlo desde diferentes prismas.

Incrementamos el número de **cantantes y grupos musicales** que actuarán en el evento.

Los cuatro deejays participantes en el Deejay Kombat serán los encargados de haceros bailar en la pista de **baile libre** del bar del Suits durante todo el fin de semana

Finalmente el concurso amistoso de divisiones Honky Tonk y Partner del "Line Dance Series" adopta un nombre propio: **All Western**, y será la semilla que aglutinará a todas las actividades country-western del evento a partir del 2011.



La estrella de las **Actividades Nuevas** es el **Deejay Kombat**, donde 4 Deejays country de distintos países europeos, todos juntos sobre el escenario, intentarán motivaros con sus propuestas musicales, durante el Night Moves del Sábado noche.

La nueva división de **Honky Experimented** de los concursos de amistosos de baile cubre un vacío entre Honky Tonk Line Dance y las competiciones de baile de Newcomer.

Campeonato de España 2010. La prueba final del circuito español se celebrará el Domingo 28 por la tarde en la Sala Royal Palace. Sólo los mejores line dancers españoles pueden participar en esta competición por meritos propios y con la invitación de la Asociación Española de Line Dance y Baile Country.

Line Dance 10º Aniversario: De entre las coreografías españolas presentadas en el Choreo's Show 2010 os pediremos que votéis la que merece que sea la coreografía para conmemorar el 10º Aniversario



Campeonato España
linedance & baile country

de la Asociación Española de Line Dance y Baile Country.

¿Quedará algo nuevo para el 2011?... ¡Pues claro!, ¿quizás lo dudabas?

Rojo de tierra, rojo de vino, rojo de emoción

El "Festival Country du Terres Rouges" en Castillon la Bataille (Francia) une todo lo que define la pasión
Por George Rius

Por coincidencia de compromisos, el año pasado no pudimos ir al Festival Country de Terres Rouges. No pudimos ver el cambio de ubicación que se había producido, desde St. Phillipe d' Aguille hacia esta otra ciudad, célebre por haber representado la última batalla de una de las incontables guerras medievales de la civilizada Europa.



La adorable carpa de circo de aquel primer año, no resistió este traslado pero nos quedó el pequeño "monumento" que veis en la foto en recuerdo, y que era donde se fueron dando clases de coreografías durante el Sábado y el Domingo.

No somos los únicos que creemos que la pasión por el baile y la música es lo que mueve a Jicé & a Cris, y tampoco somos los únicos que adoramos el estilo con el que tratan a todas las personas.

No sé si será la tierra, esa tierra roja que nos da algunos de los mejores vinos europeos, no sé si será el carácter de su gente, acostumbrados a luchar siempre y por todo, contra todo pero, ... esas miradas, esas miradas penetrantes, que firmemente, sin animosidad, abrazan tu corazón para preguntarle que desea de ellos, te dan tanto calor como el mejor de los abrazos. Es imposible no querer volver a esta tierra.



Es un festival donde la canadiense Nathalie Pelletier (que volveréis a tener en Lloret de Mar en Noviembre 26-28, con Cities in Line) es sin duda la gran

estrella invitada y que se prodiga tanto dando clases de técnica, como de coreografías.

Este año estaba con su marido, y pareja de baile, Richard. Persona muy agradable con quién pudimos hablar extensamente sobre las distintas organizaciones de competición y sobre el cielo gris que se cierne sobre algunas de ellas si insisten en su guerra, y en utilizar estrategias que no les llevan a ningún lado positivo.



Sin duda la otra gran estrella de este Festival es la "Cena-Baile" del Sábado por la noche. Ya no nos acordábamos de la consigna para poder cenar: "Para cenar ... hay que cantar". No es broma. Sólo os diremos que, ... cenamos, y debemos darle las gracias a la gran canción éxito internacional donde los haya, como es, ¡La Cucaracha!. Cantó todo el comedor.

Las exhibiciones de los distintos clubs hermanados con "Terres Rouges" es el gran fin de fiesta. Mucha experiencia y mucho trabajo desarrollados de manera habitual. Por alguna razón son los Campeones de Francia y los tendréis también en Lloret para que todos disfrutéis, como nosotros hicimos.

Un reto: "El año que viene para 11 Septiembre 2011, tenemos que conseguir un grupo para ir, hacer la exhibición y, ... cantar antes de cenar. ¿Quién se apunta?"



ABRAZAME

MUSICA SUGERIDA: I Don't Wanna Miss a Thing (Aerosmith)

COUNTS: 32 PAREDES: 2

NIVEL : Novice/Intermediate MOTION: Smooth/Nightclub

COREOGRAFOS: Llum Ramos Gomez/ Andrés de la Rubia Albertí

1-8& WALK,SWEEP,BACK,ROCK,RECOVER,BASIC ½ TURN,WALK,SWEEP,1/2 TURN

- 1.- S Paso pie izquierdo adelante
- 2.- Q Cruzamos pie derecho por delante del izquierdo
- &.- Q Paso pie izquierdo atrás
- 3.- S Paso pie derecho a la derecha
- 4.- Q Pie izquierdo adelante
- &.- Q Devolvemos peso al pie derecho
- 5.- S Paso pie izquierdo a la izquierda
- 6.- Q Paso pie derecho detrás del izquierdo
- &.- Q Paso pie izquierdo adelante girando ½ vuelta a la izquierda (6:00)
- 7.- S Paso pie derecho adelante
- 8.- Q Cruzamos pie izquierdo por delante del derecho
- &.- Q Paso pie derecho atrás comenzando a girar ½ vuelta izquierda (12:00)

9-16& WALK,FULL TURN LEFT, ROCK, SIDE, ROCK,BASIC LEFT

- 9.- S Paso pie izquierdo adelante
- 10.- Q Paso pie derecho junto al izquierdo
- &.- Q Giramos ¾ giro a la izquierda
- 11.- S Paso pie izquierdo adelante girando ¼ a la izquierda (12:00)
- 12.- Q Pie derecho adelante
- &.- Q Devolvemos peso pie izquierdo
- 13.- S Paso pie derecho a la derecha
- 14.- Q Pie izquierdo adelante
- &.- Q Devolvemos peso pie derecho
- 15.- S Paso pie izquierdo a la izquierda
- 16.- Q Paso pie derecho cruzando por detrás del izquierdo
- &.- Q Cruzamos pie izquierdo delante del derecho

17-24& WALK,ROCK,RECOVER, BACK,SWEEP,BASIC RIGHT,RON DE JAMBE ½ TURN,FULL TURN LEFT.

- 17.- S Paso pie derecho adelante
- 18.- Q Pie izquierdo adelante
- &.- Q Devolvemos peso pie derecho
- 19.- S Paso pie izquierdo atrás
- 20.- Q Cruzamos pie derecho por detrás izquierdo
- &.- Q Cruzamos pie izquierdo por detrás del derecho
- 21.- S Paso pie derecho a la derecha
- 22.- Q Paso pie izquierdo detrás del derecho
- &.- Q Paso pie derecho cruzando por delante del izquierdo
- 23.- S Pie izquierdo con semicírculo al lado del derecho girando 1/2 vuelta sobre el derecho
- 24.- Q Paso pie izquierdo adelante girando ¼ a la izquierda
- &.- Q Paso pie derecho junto al izquierdo mientras giramos ¾ a la izquierda

25-32 BASIC LEFT,BASIC RIGHT,SWAYS,DRAG

- 25.- S Paso pie izquierdo a la izquierda
- 26.- Q Paso pie derecho detrás del izquierdo
- &.- Q Cruzamos pie izquierdo delante del derecho
- 27.- S Paso pie derecho a la derecha
- 28.- Q Paso pie izquierdo detrás del derecho
- &.- Q Cruzamos pie derecho delante izquierdo
- 29.- S Paso pie izquierdo a la izquierda mientras hacemos sway a la izquierda
- 30.- Q Sway derecha

- &.- Q Sway izquierda
 31.- S Sway derecha
 32&.- QQ Llevamos pie izquierdo junto a derecho



B. f. B. B **(Born for Ben Bretagne)**

Coreógrafo: Cati Torrella - Julio 2010

Descripción: 32 Counts, 4 paredes, Linedance nivel Newcomer.

Música: "Speed The Plow Medley" de The Quebe Sisters Band. Intro: 4 counts.

DESCRIPCION PASOS

1-8: HEEL & HEEL & HEEL BRUSH SCUFF, STOMP, STOMP, TRIPLE STEP

- 1 Touch tacón derecho delante
- & Pie derecho al lado del izquierdo
- 2 Touch tacón izquierdo delante
- & Pie izquierdo al lado del derecho
- 3 Touch tacón derecho delante
- & Brush pie derecho hacia atrás por delante del izquierdo
- 4 Scuff pie derecho hacia delante
- 5 Stomp pie derecho al lado del izquierdo
- 6 Stomp pie izquierdo al lado del derecho
- 7 Paso delante pie derecho
- & Paso delante pie izquierdo, detrás del derecho (3ª pos.)
- 8 Paso delante pie derecho

9-16: ROCK STEP FORWARD, COASTER STEP, STEP ¼ TURN, CROSS SHUFFLE

- 1 Rock delante sobre el pie izquierdo
- 2 Devolver el peso detrás sobre el pie derecho
- 3 Paso detrás pie izquierdo
- & Pie derecho detrás, al lado del izquierdo
- 4 Paso delante pie izquierdo
- 5 Paso delante pie derecho
- 6 Gira ¼ de vuelta a la izquierda dejando el peso sobre el izquierdo
- 7 Cross pie derecho por delante del izquierdo
- & Paso izquierda pie izquierdo
- 8 Cross pie derecho por delante del izquierdo

17-24: HEEL JACKS (VAUDEVILLE STEP), SIDE ROCK STEP, CROSS SHUFFLE

- & Paso izquierda pie izquierdo
- 1 Touch tacón derecho delante, en diagonal derecha
- & Paso pie derecho cerca del izquierdo
- 2 Cross pie izquierdo por delante del derecho
- & Paso derecha pie derecho
- 3 Touch tacón izquierdo delante, en diagonal izquierda
- & Paso pie izquierdo cerca del derecho
- 4 Cross pie derecho por delante del izquierdo
- 5 Rock pie izquierdo a la izquierda
- 6 Devolver el peso sobre el derecho
- 7 Cross pie izquierdo por delante del derecho
- & Paso derecha pie derecho
- 8 Cross pie izquierdo por delante del derecho

25-32: STEP ½ TURN, TRIPLE STEP, ROCK STEP, COASTER STEP

- 1 Paso delante pie derecho
- 2 Gira ½ vuelta a la izquierda dejando el peso sobre el izquierdo
- 3 Paso delante pie derecho
- & Paso delante pie izquierdo, detrás del derecho (3ª pos.)
- 4 Paso delante pie derecho
- 5 Rock delante sobre el pie izquierdo
- 6 Devolver el peso detrás sobre el derecho
- 7 Paso detrás pie izquierdo
- & Pie derecho detrás, al lado del izquierdo
- 8 Paso delante pie izquierdo

VOLVER A EMPEZAR

ENDING:

Al finalizar la 8ª pared, estarás mirando a las 12:00, para acabar realiza los siguientes counts:

- 1 Touch tacón derecho delante
- & Pie derecho al lado del izquierdo

- 2 Touch tacón izquierdo delante
- & Pie izquierdo al lado del derecho
- 3 Stomp pie derecho al lado del izquierdo
- 4 Stomp pie izquierdo al lado del derecho



LONDON

Coreógrafo: Gemma Pamias & Joan Leite

Descripción: 32 Counts, 4 paredes (1 Restart), Linedance nivel newcomer Motion: Novelty

Música : "Last train to London" de ELO 121 bpm

1-8: KICK BALL TOUCH (x2), SKATE (X4)

- 1 Kick pie derecho delante.
- & Juntamos el derecho con el ball al lado del izquierdo
- 2 Punta izquierda a la izquierda
- 3 Kick pie izquierdo delante
- & Juntamos el izquierdo con el ball al lado del derecho
- 4 Punta derecha a la derecha.
- 5 Skate pie derecho a la derecha en diagonal.
- 6 Skate pie izquierdo a la izquierda en diagonal.
- 7 Skate pie derecho a la derecha en diagonal.
- 8 Skate pie izquierdo a la izquierda en diagonal.

9-16: KICK BALL STEP, SWIVEL, SLIDE BACK, CROSS

- 1 Kick pie derecho delante.
- & Juntamos el derecho con el ball al lado del izquierdo.
- 2 Paso pie izquierdo delante.
- 3 Swivel ambos talones hacia la izquierda
- & Swivel ambos talones al centro.
- 4 Swivel ambos talones hacia la izquierda
- & Swivel ambos talones al centro.
- 5 Gran Paso pie izquierdo detrás.
- 6-7 Slide pie derecho hacia el pie izquierdo
- & Paso pie derecho detrás del izquierdo.
- 8 Cross pie izquierdo por delante del derecho.

Estilo de brazos durante counts 5-8

Dibujar con ambos brazos un gran círculo de arriba abajo.

17-24: THREE STEP 1 TURN, TOUCH, THREE STEP 1 ¼ TURN, TOUCH

- 1 ¼ de vuelta a la derecha, pie derecho delante
- 2 ½ de vuelta a la derecha, pie izquierdo detrás.
- 3 ¼ de vuelta a la derecha, pie derecho al lado derecho
- 4 Touch pie izquierdo al lado del derecho, clap
- 5 ¼ de vuelta a la izquierda, pie izquierdo delante
- 6 ½ de vuelta a la izquierda, pie derecho detrás.
- 7 ½ de vuelta a la izquierda, pie izquierdo al lado derecho (09:00)
- 8 Touch pie izquierdo al lado del derecho, clap

Estilo de brazos durante counts 1-3 y 5-7

Con los puños delante del pecho rodarlos sobre si mismos.

25-32: Step Right, Rock back, recover (x2), Full Paddle turn

- 1 Paso pie derecho hacia el lado derecho.
- & Rock detrás con el pie izquierdo
- 2 Recover sobre el pie derecho
- 3 Paso pie izquierdo hacia el lado izquierdo
- & Rock detrás con el pie derecho
- 4 Recover sobre el pie izquierdo
- ** **Restart** Durante la 12ª pared (09:00)
- 5 ¼ hacia la izquierda pie derecho punta al lado derecho (06:00)
- 6 ¼ hacia la izquierda pie derecho punta al lado derecho (03:00)
- 7 ¼ hacia la izquierda pie derecho punta al lado derecho (12:00)
- 8 ¼ hacia la izquierda pie derecho punta al lado derecho (09:00)

Volvemos a empezar.

Restart Durante la 12ª pared realizar 28 primeros counts y empezar de nuevo



BOOTS

Coreógrafo: Joan X. Targa

Descripción: 32 counts, 4 paredes, linedance Nivel Beginner

Música: "Boots" de Joey & Rory

Hoja de baile preparada por Joan Targa

DESCRIPCION PASOS

STEP TOUCHx2, JAZZBOX

- 1 PD Paso adelante
- 2 PI Punta a la izquierda
- 3 PI Paso adelante
- 4 PD Punta a la derecha
- 5 PD Cross por delante del izquierdo
- 6 PI Paso atrás
- 7 PD ¼ vuelta a la derecha y paso a la derecha
- 8 PI Paso adelante

KICKx2, COASTER STEP, CHARLESTON

- 1 PD Kick delante
 - 2 PD Kick delante diagonal derecha
 - 3 PD Paso atrás
 - & PI Paso al lado del derecho
 - 4 PD Paso adelante
 - 5 PI Kick delante
 - 6 PI Paso atrás
 - 7 PD Punta atrás
 - 8 PD Paso adelante
- R-Start: (en la pared 10 sustituir el count 16 por un hold y volver a empezar)

JAZZBOX, TOUCH STEPx2

- 1 PI Cross por delante del derecho
- 2 PD Paso atrás
- 3 PI ¼ vuelta a la izquierda y paso a la izquierda
- 4 PD Paso adelante
- 5 PI Punta a la izquierda
- 6 PI Paso adelante
- 7 PD Punta a la derecha
- 8 PD Paso adelante

STEP TURN, SHUFFLE, STEP TURNx2

- 1 PI Paso adelante
- 2 PD ½ vuelta a la derecha, peso pie derecho
- 3 PI Paso adelante
- & PD Paso junto al izquierdo
- 4 PI Paso adelante
- 5 PD Paso adelante
- 6 PI ½ vuelta a la izquierda, peso pie izquierdo
- 7 PD Paso adelante
- 8 PI ¼ vuelta a la izquierda, peso pie izquierdo

TAG:

Después de la 2ª, 4ª, 7ª y 9ª pared

- 1 PD Paso adelante
- 2 PI Punta a la izquierda
- 3 PI Paso adelante
- 4 PD Punta a la derecha

R-START:

En la 10ª pared hacemos hasta el count 15, añadimos un hold y volvemos a empezar



It's good to go...

Coreógrafa: Ilu Muñoz

Descripción: 32 Counts , 4 paredes, Linedance nivel beginner Motion: Cuban (Cha Cha)

Música : "Good to go to mexico" - Toby Keith (109 bpm)

Fecha: Agosto 2010

1-8: HIP BUMP RIGHT, HIP BUMP LEFT, TRIPLE STEP RIGHT, HIP BUMP LEFT, HIP BUMP RIGHT, TRIPLE STEP LEFT

- 1 Paso derecha pie derecho y bump caderas a la derecha
- 2 Bump caderas a la izquierda
- 3 Paso derecha pie derecho
- & Pie izquierdo al lado del derecho
- 4 Paso derecha pie derecho
- 5 Paso izquierda pie izquierdo y bump caderas a la izquierda
- 6 Bump caderas a la derecha
- 7 Paso izquierda pie izquierdo
- & Pie derecho al lado del izquierdo
- 8 Paso izquierda pie izquierdo

9-16: ROCK RECOVER FORWARD, TRIPLE STEP BACK, ROCK RECOVER BACK, TRIPLE STEP FORWARD

- 1 Rock pie derecho delante
- 2 Devolver el peso sobre el izquierdo
- 3 Paso detrás pie derecho
- & Pie izquierdo cerca del derecho
- 4 Paso detrás pie derecho
- 5 Rock pie izquierdo detrás
- 6 Devolver el peso sobre el derecho
- 7 Paso delante pie izquierdo
- & Pie derecho cerca del izquierdo
- 8 Paso delante pie izquierdo

17-24: ½ PIVOT TURN LEFT, TRIPLE STEP FORWARD, ½ PIVOT TURN RIGHT, TRIPLE STEP FORWARD

- 1 Paso delante pie derecho
- 2 Girar ½ vuelta a la izquierda (6:00)
- 3 Paso delante pie derecho
- & Pie izquierdo cerca del derecho
- 4 Paso delante pie derecho
- 5 Paso delante pie izquierdo
- 6 Girar ½ vuelta a la derecha (12:00)
- 7 Paso delante pie izquierdo
- & Pie derecho cerca del izquierdo
- 8 Paso delante pie izquierdo

25-32: ROCK RECOVER FORWARD, TRIPLE STEP 1/4 TURN RIGHT, SIDE, TOGETHER, SYNCOPATED CROSS-ROCK STEP

- 1 Rock pie derecho delante
- 2 Devolver el peso sobre el izquierdo
- 3 Girar ¼ de vuelta a la derecha y paso derecha pie derecho (3:00)
- & Pie izquierdo al lado del derecho
- 4 Paso derecha pie derecho
- 5 Paso izquierda pie izquierdo
- 6 Pie derecho al lado del izquierdo
- 7 Rock pie izquierdo al lado izquierdo
- & Devolver el peso sobre el pie derecho
- 8 Cross pie izquierdo por delante del derecho

VOLVER A EMPEZAR

A DISFRUTAR!!!



SWING DREAM

Descripcion : 32 count, **Partner dance** - Beginner/Intermediate – West Coast swing

Coreografiado por: Arlette y Mario Vigara (Francia)

Musica : All I do is dream of you (Michael Buble) – CD Crazy Love (Special Edition)

Empezar tras 16 counts en “open position”, “side by side”

Hombre

Mujer

L ROCK STEP, SHUFFLE FWD, WALK, WALK, SHUFFLE FWD		R ROCKSTEP, SHUFFLE FWD, R FULL TURN, SHUFFLE FWD	
1-2	L step back, recover on R fwd	1-2	R step back, recover on L fwd
3&4	L Shuffle fwd (L,R,L))	3&4	R Shuffle fwd (R,L,R)
5-6	R Walk fwd, L Walk fwd	5-6	L Walk fwd, R Walk fwd
7&8	R Shuffle fwd (R,LR)	7&8	L Shuffle fwd (L,R,L)

L ROCK STEP, L KICK FWD, L DOWN, R KICK FWD, R KNEE UP, ½ TURN R, R KICK FWD, R DOWN		R ROCK STEP, R KICK FWD, R DOWN, L KICK FWD, L KNEE UP, ½ TURN L, L KICK FWD, L DOWN	
1-2	L step back, recover on R fwd	1-2	R step back, recover on L fwd
3-4	L Kick fwd, L down fwd	3-4	R Kick fwd, R down fwd
5-6	R Kick fwd, R Knee up	5-6	L Kick fwd, L Knee up
&7-8	On L step ½ R turn, R Kick fwd, R down fwd	&7-8	On R step ½ L turn, L Kick fwd, L down fwd

L KICK FWD, L KNEE UP, L ½ TURN, L KICK FWD, L DOWN, R KICK FWD, R KNEE UP, R BIG STEP BACK, L DRAG		R KICK FWD, R KNEE UP, R ½ TURN, R KICK FWD, R DOWN, L KICK FWD, L KNEE UP, L BIG STEP BACK, R DRAG	
1-2	L Kick fwd, L Knee up	1-2	R Kick fwd, R Knee up
&3-4	On R step ½ L turn, L Kick fwd, L down fwd	&3-4	On L step ½ R turn, R Kick fwd, R down fwd
5-6	R Kick fwd, R Knee up	5-6	L Kick fwd, L Knee up
7-8	Big R step back, L drag (finish next R)	7-8	Big L step back, R drag (finish next L)

L ROCK STEP, L KICK ON R, DOWN, R KICK ON L, DOWN, L KICK ON R, HOLD		R ROCK STEP, R KICK ON L, DOWN, L KICK ON R, DOWN, R KICK ON L, HOLD	
1-2	L step back, recover on R fwd	1-2	R step back, recover on L fwd
3-4	L Kick on R diag., L step fwd	3-4	R Kick on L diag., R step fwd
5-6	R Kick on L diag., R step fwd	5-6	L Kick on R diag., L step fwd
7-8	L Kick on R diag., Hold	7-8	R Kick on L diag., Hold

Empezar otra vez, ¡sonríe y disfruta!

Harmonie Danse Studio
 ZI Les Sardenas - 13680 Lançon-de-Provence - France
 Tel (33)4 90 42 89 84 – (33)6 08 45 88 90
 Siret n° 483 380 572 000 14 - Code APE 702C

Site internet : www.harmonie-danse-studio.com