

Line Dance Association

NEWSLETTER LINE DANCE SPAIN

Nº 10/10

Artículos:

El Festival Masters Country (Fr)
Búfalo Bill estuvo en Barcelona
El Rodeo ese desconocido
El Spanish de Patricia
La "Festa Major" del line dance

Protagonistas:

Joan Leite y su coreografía
THINKING baile del 10º Aniversario de la
Line Dance Association

BAILES

- Thinking
- Why don't we just Dance
- Quijote Cowboy
- Again
- Easy Two
- Breathe 2
- Starter West 2
- Someday Someway Somehow

WWW.LINEDANCE-ASSOCIATION.COM



La Line Dance Spain Newsletter, es el boletín de la Line Dance Association®. Las opiniones de todas las personas que colaboran en los artículos y reportajes son de su absoluta y total responsabilidad y no reflejan necesariamente la opinión de la Asociación Española

Los esfuerzos de todos los integrantes del equipo español están dirigidos a informar acerca de los asuntos que puedan ser de interés a la comunidad española de line dance y de también a todas aquellas personas que visitan España y tienen afición por el line dancing.

Colaboradores

Line Dance Spain :

Xavier Badiella (E)
Margarita Fuster (E)
Joan Targa(E)
Miquel Menendez(E)
Josep Navarro(E)
George Rius(E)
Cati Torrella(E)
Ilu Muñoz(E)
Cinta Larrotcha(E)
Llum Ramos(E)
Marita Torres(E)
Patricia Escobar(E)
Montse Seral(E)
Montse Morera (E)
Ricardo Martinez (Mx)

....

¡Tú también puedes serlo!



Line Dance Association®
C/Irlanda, 27. Local 1
08030 BARCELONA
lda@linedance-spain.com
www.linedance-association.com

INDICE

<i>Búfalo Bill del Oeste al "Eixample"</i>	2
<i>El Otoño se reconoce por el Masters</i>	4
<i>El Rodeo ese mundo desconocido</i>	5
<i>La "Festa Major" del Linedance</i>	6
<i>Festival con personalidad y personalidades</i>	7
<i>Weekend refrescante</i>	8
<i>¿Qué dicen las canciones de nuestros bailes?. Why don't we just dance?</i>	9
<i>Thinking de Joan Leite baile del 10º Aniversario de la L.D.A.</i>	10

Bailes

- Thinking
- Why don't we just Dance
- Quijote Cowboy
- Again
- Easy Two
- Breathe 2
- Starter West 2
- Someday Someway Somehow



No me lo esperaba

Sin duda este año pasará a la historia de España por cualquier razón que se les pueda ocurrir a los políticos, salvo por alguno positivo que nos ayude a los ciudadanos a dar un paso al frente para construir y no para oponernos.

¿O quizás no?

La historia en mayúsculas puede construirse a base de micro historias que encuentran puntos de coincidencia inconsciente que nos llevan a germinar grandes decisiones colectivas. Y ello me lleva a pensar que si hay más colectivos como el de los simpatizantes, miembros, colaboradores, etc... de la Line Dance Association que hemos sido capaces de construir un año 2010 como el que hemos construido, entonces ... esas vibraciones "globales" nos ayudarán a que andemos hacia el gran futuro que todos nos merecemos.

No puedo esconder el sentimiento de habernos sentido arropados, de haber recogido ese guante que nos habéis estado tirando, mientras con una sonrisa de oreja a oreja nos decíais: ¡Un paso más, lograd el más difícil todavía!

No puedo más que pensar en los amigos que ya no están, y en los orgullosos que se sentirían de todos vosotros, porque ante un año duro, ... muy duro hemos conseguido que se mantuviera incólume el principio básico de toda Asociación y hemos conseguido llevar a la Asociación a una nueva etapa que nos ofrecerá nuevos retos apasionantes. La adrenalina del line dance a tope y, con vosotros, ... al fin del mundo.

Cati Torrella

Presidente L.D.A.

Frase del mes:

Un hombre con una idea nueva es un loco hasta que la idea triunfa. Mark Twain

BÚFFALO BILL DEL OESTE AL EIXAMPLE

UNA AVENTURA DE Indios y Pistoleros en la Barcelona del siglo XIX

DOMINGO MARCHENA Fuente : La Vanguardia



Las relaciones entre el arte y la verdad, como entre la literatura o el periodismo y la historia, son difíciles. El oficio del historiador es reconstruir; el del novelista, imaginar. Mario Vargas Llosa reconoció que su minuciosa investigación sobre la dictadura del dominicano Rafael Leónidas Trujillo le exigió "documentarse a fondo para poder mentir con conocimiento de causa". Fruto de aquella *mentira* nació una obra de arte honesta, contundente y, sobre todo, veraz, *La fiesta del chivo*.

Con toda la modestia del mundo, pero con ambición, sin complejos y con la sana intención de alumbrar una novela muy amena, el periodista y escritor Jordi Solé (Sabadell, 1966) acaba de publicar *Barcelona Far West* (ediciones Pàmies), su segundo título, tras *Hijo de dioses*, y el primero en catalán. La obra, a medio camino entre el género negro y el de aventuras, está ambientada en la Barcelona de 1889. En diciembre de aquel año el circo de Búffalo Bill llegó a la capital catalana, donde pasó un mes, un episodio poco conocido y del que circulan infinidad de leyendas, algunas tan enquistadas que la verdad nunca se impondrá sobre ellas.

William F. Cody (1845-1917), el verdadero nombre del legendario aventurero, soldado, explorador y cazador de bisontes, acabó reconvertido en empresario circense y recorrió América y Europa al frente de su **Búffalo Bill's Wild West**. Como explica Jordi Solé, su troupe de jinetes, cowboys e indios "reunía a más de 1200 personas y representaba algunos de los momentos clave de la historia de la conquista del Oeste".

Los tópicos y la iconografía de sus números fueron luego copiados hasta la saciedad por el cine de Hollywood, por lo que en realidad a él se deben muchas de las imágenes que permanecen en nuestro imaginario colectivo.



Búffalo Bill, que gozó de una tremenda popularidad en su tiempo, contrató a otros mitos para su compañía, como la

tiradora Annie Oakley, que estuvo en Barcelona, o el **caudillo lakota Toro Sentado**, que no participó en la gira europea. De haberlo hecho, podría haber salvado la vida. Murió asesinado en 1890 en la reserva de Pine Ridge, Dakota del Sur. Junto al circo viajaba un campamento con las tiendas para los actores, muchos de ellos procedentes de esa misma reserva. Traían con ellos más de 200 caballos y un grupo de bisontes ya casi domesticados y cuya escasa bravura decepcionó en una Barcelona acostumbrada al *sang i fetge* de las corridas de toros. Las gradas al aire libre de aquel circo sin carpa, más parecido a un hipódromo, se instalaron en un descampado que a finales del siglo XIX parecía algo *alejado* del centro de la ciudad, en la calle Muntaner, entre Rosselló y Provença, en la parte del Eixample que entonces formaba parte del término municipal de la vila de Gracia, todavía no engullida por su vecina

Desgraciadamente, que se sepa, sólo se conservan tres fotos del campamento. Las tres pertenecen al fondo del Centre



Excursionista de Catalunya. Una es la que aparece en estas páginas. En las otras, de peor calidad, se ve a seis aburridos bisontes y a unos indios a caballo. Sin embargo, quedan otras muchas huellas de *Bu-fa-li l'ull*, como rebautizaron los barceloneses a Búffalo Bill.

La portada de la Vanguardia del 15 de enero de 1889 recordaba que la entrada a su espectáculo costaba entre 1 5,10 pesetas, una pequeña fortuna para la época. Aún existe al final de la Rambla el histórico hotel Cuatro Naciones, donde se alojó la estrella durante el mes que estuvo en Barcelona (su

ostentosa tienda en el solar de la calle Muntaner sólo formaba parte del *attrezzo*).

El hotel ha sufrido sucesivas remodelaciones. Hace 43 años, cuando la familia de los actuales propietarios, los hermanos Sainz, se hizo cargo del negocio, ya no quedaba ningún vestigio directo de la estancia del personaje. Los dueños tienen el proyecto de dar el nombre de Buffalo Bill, y también el de Chopin, Orwell o Einstein, varios de sus muchos ilustres huéspedes, a algunas de sus mejores habitaciones.

Donde sí se conserva como oro en paño un recuerdo material del *Buffalo Bill's wild West* es en el archivo histórico del hospital de la Santa Creu, con 600 años de historia. Este *sanatorio*, el embrión de lo que hoy es el hospital de Sant Pau y que por entonces estaba en el Raval, acogió a dos sioux del circo, Claringing Crow y Black Hawk, de 19 y 25 años.

El Otoño se reconoce por el Masters

Otro de los eventos que aportan ideas para la promoción del baile Country en Europa

Por George Rius

Segundo año de visita al Masters Country de Ensues la Redonne. Un festival francés que hace ya un tiempo intuía que los criterios de “countricidad



pura” entendidos bajo un prisma local, sólo tenían la virtud de llevar a desacuerdos globales, porque

todos en nuestro entorno somos locales y todos sólo somos anécdotas a nivel global.

De la mano de DeeJay Denys, “alma mater” junto a Marie-France Ben del club de baile clountry Eagle-Stars, también rompió con el molde existente hace tiempo por lo que: “O estás a favor de las competiciones y de los concursos o estás en contra”.

No es pues extraño que en esta atmósfera de respeto a todas las tendencias y de actividades múltiples incluyendo los concursos, nos encontremos confortables Cati y yo.

Por otro lado es el evento con que cerramos cada año nuestro periplo europeo para centrarnos en el “Spanish Event de Lloret de Mar (26-28 Noviembre) y nos permite encontrarnos con muchos de los protagonistas europeos del baile country del país vecino y planificar acciones conjuntas para la siguiente temporada.

Una de las grandes aportaciones al desarrollo desde la base del baile country, realizada por este evento es sin duda el peculiar diseño de su concurso de baile, centrado exclusivamente en los equipos y que mezcla conceptos de nuestro ProAline con los habituales de los equipos.



Muy buen concurso, con una buena participación. Quizás no es de extrañar si consideramos la tradición



francesa al trabajo común, voluntariado y de otras actividades que implican agrupar personas bajo una idea.

Los Conciertos son algo inherente a este festival, y en ellos pudimos escuchar con gran placer a Phil Edwards, cuya voz y saber estar sobre la escena no a desmerecido en los últimos años, acompañado de una buena de músicos jóvenes y brillantes.



La gran novedad era la actuación, por primera vez en el sur de Francia del grupo “Chattahooc hee”, cuya fama del precedía. La

violinista y la solista eran buenas, los temas eran conocidos y la gente bailó, pero quizás fue la sonorización que hicieron o no ... pero a mi me siguió gustando más Phil Edwards. En fin, quizás sea su

sabia mezcla de country, rock n´roll, blues, no lo se. ¡De todos modos las chicas eran buenas!

¡El año que viene reservaros el último fin de semana de Octubre para coger el ritmo del baile de forma sosegada pero firme!.



EL RODEO ESE MUNDO DESCONOCIDO

“Va a dejar alucinados a los que vayan a verlo en directo. Toros de 1.000 kilos saltando como si pesaran 100 y caballos broncos con una fuerza que asusta no es algo comparable a nada que se pueda ver aquí. No hay nada tan espectacular y vistoso. Yo la primera vez que lo vi me enamoré y quise meterme en ese mundo como fuera”, señalaba Patricia Jarque una valenciana participante en una de las disciplinas de rodeo, hace un año. Las chicas sólo participamos en la carrera de barriles, pero es tan intensa que te engancha. Los caballos son rápidos y fuertes, y todo se decide en décimas de segundo. En general cowboys, cowgirls, rodeo clowns y animales hacen de este espectáculo algo que te hará repetir. Conmigo lo consiguió, de hecho me cambió la vida”.

El Rodeo consta de siete modalidades (seis de ellas con caballos): monta de caballo bronco con y sin silla, monta de toro, laceo de ternera individual (Calf Roping) y por parejas (Team Roping), derribo de becerros y carrera de barriles (Barrel Racing).

Caballo con silla

Esta prueba es la más clásica de un rodeo. Consiste en que un jinete debe permanecer sentado durante ocho segundos sobre un caballo bronco agitado y dando tumbos. El vaquero utiliza una silla con estribos y una rienda trenzada de dos metros de largo. Es la prueba más popular y la que más sintonía tiene en la televisión. Una vez completada la prueba y tomada una decisión por los jueces, el jinete puede bajar del potro. La puntuación está repartida entre el jinete y el caballo al 50%, siendo 50 la calificación máxima de ambos que se suma al final. Jamás nadie ha llegado a 100.

Caballo con pretal (sin silla)

Un jinete que realiza la suerte de 'bronco con pretal' se coloca de un salto a la mitad del lomo de un caballo bronco de 545 kilos, el cual se encuentra saltando y pateando agitado y violentamente, e intenta permanecer sentado sobre él por un período de ocho segundos, con la ayuda de silla, riendas o estribos. Su única asidera son las cuerdas de piel y cuero que se colocan alrededor del caballo. Una cosa por otra, y al final es lo mismo que antes pero sin la parte primera. La puntuación está repartida entre el jinete y el caballo al 50%, siendo 50 la calificación máxima de ambos que se suma al final. Jamás nadie ha llegado a 100.

Monta de toro

Esta prueba es muy popular, y a la vez es una de las más peligrosas. El jinete, que entrelaza una cuerda plana alrededor de su guante para ayudarse a sostenerse sobre el animal, debe permanecer sobre éste por un límite de tiempo. Son múltiples las fracturas que puede tener un jinete con una mala caída. La puntuación está repartida entre el jinete y el caballo al 50%, siendo 50 la calificación máxima de ambos que se suma al final.

Derribo de becerros

En esta prueba el jinete debe intentar derribar a un novillo con un peso aproximado de tres a cinco veces el peso del concursante. Con su 'arreador' cabalgando paralelamente al novillo asegura que corra en línea recta, y el jinete se lanza a la arena de un salto desde el caballo, coge del cuello al novillo y lo reduce.

Laceo por parejas (Team Roping). Lazo doble

El lazo doble es la única prueba del Rodeo donde dos vaqueros concursan como pareja. El 'cabecero' laza los cuernos del novillo y cabalga a la izquierda. Entonces el 'talonero' empieza a trabajar, lazando las dos patas traseras del novillo. La pareja que logre lazar las dos patas traseras del novillo es la vencedora.

Laceo individual (Calf Roping). Lazo sencillo

El vaquero debe 'atrapar' a su novillo con un lazo, bajarse del caballo y correr hacia el novillo, tirar al animal de 140 kg al piso, juntar tres patas del novillo y amarrarlas con una cuerda de dos metros, y lanzar sus manos hacia arriba al terminar su carrera.

Carrera de barriles (Barrel Racing)

Modalidad en la que sólo compiten las vaqueras, razón por la que es muy aplaudida. Se corre alrededor de tres barriles de 200 litros (vacíos) colocados triangularmente dentro de la arena, Las cowgirls demuestran su gran habilidad para el manejo del caballo a grandes velocidades. Es una prueba cronometrada, y si se tira algún barril, se sanciona.

Clowns

Otra de las figuras clásicas del Rodeo, los clowns, también formarán parte de las exhibiciones. Héroes anónimos disfrazados de payasos que arriesgan su físico por ayudar a los cowboys cuando los toros los ponen en peligro.

NUEVOS CURSOS

Baile Country con Cati Torrella

Line Dance

Instructora, Juez de Competición y Coreógrafa

2009 con baile "Blueing"
2010 con baile "Stop Crying"

¡Matrícula Abierta!

Con nuestro sistema **Click Only** nunca perderás una clase

Matrícula: 20,00€ (Cambiable por productos LD)

Carnet de 10 clases: 60,00 €
Carnet de 4 clases: 28,00 €

Cursos y horarios

Iniciación
Jueves de 18,15h a 19,30h

Nivel 2
Miércoles de 20,00h a 21,15h
Jueves de 20,00h a 21,15h

Nivel 3
Viernes de 20,00h a 21,15h

En "Cities in Line"

C/Irlanda, 27. Local 1
08030 Barcelona
Tel: +34 935 065 560
Fax: +34 935 065561

Y también
Cursos Pro's L.D.A
Clases Técnica
Fiestas

"Todo es importante: las coreografías, la técnica, el estilo. Pero cuando os divertís bailando es cuando siento que mi trabajo vale la pena"

LA FESTA MAJOR DEL LINEDANCE

Por Josep Navarro

Ya llegó la fiesta del line dance de España, bueno de España y de Europa y si me apuráis del Mundo, pues después de haber ido a los tres últimos mundiales creo que no tenemos nada a envidiar a los mundiales que se han hecho en los últimos años, ni en participación ni en público, nuestro **SPANISH** está cien veces más bien organizado y es mil veces más divertido para el público en general y para los linedancers en particular. Tenemos más diversión, más baile libre, más workshops, más regalos, más pistas y sobretodo es mucho (infinitamente) más barato que cualquier internacional de Europa (y me he "chupado" los mas importantes). Esto se debe en gran parte, al esfuerzo de George y Cati, pues la base de esta organización son ellos pero también (además de los ayudantes que ellos tienen) a vosotros, los linedancers de casa, los que jamás falláis los que han pasado de boca en boca "que estaba bien", "que valía la pena" "que era muy divertido..."

En fin, bienvenidos a la "Festa Major" y como dice el poeta:

**Gloria a dios en las alturas
Recogieron las basuras
De mi calle ayer a oscuras
Y hoy sembrada de bombillas...
../..
Apurad
que allí os espero si queréis venir
pues cae la noche y ya se van
nuestras miserias a dormir.**



**Vamos subiendo la cuesta
que arriba mi calle
se vistió de fiesta.**

Esta es la filosofía amigos, por tres días nos olvidamos de todo. Bailastéis, escuchasteis conciertos, reistéis, os emocionastéis y el lunes volvistéis a los quehaceres habituales con una sonrisa de oreja a oreja pues la "**Festa Major**" del linedance se había acabado y cada uno volvía a su lugar:

**Se acabó,
que el sol nos dice que llegó el final.
Por una noche se olvidó
que cada uno es cada cual.**

**Vamos bajando la cuesta
que arriba en mi calle
se acabó la fiesta.**



**VISCA LA FESTA MAJOR
(del linedance)**

En el Próximo nº ¡ESPECIAL SPANISH EVENT 2010!

FESTIVAL CON PERSONALIDAD Y PERSONALIDADES

Lloret de Mar luce su mejor cara en la última edición del Spanish Event

Por Patricia Escobar

Nuevamente, Lloret de mar ha sido anfitriona natural de un gran evento, el SALÓN DE BAILE line dance y el baile country más grande del año. Alrededor de 1200 personas y 20 países se dieron cita, los días 26, 27 y 28 de noviembre de este año

Un Macro Festival dotado de personalidad propia que insiste en el talento y la calidad de los participantes. Todos, actores y protagonistas del evento más destacado del año, que en esta ocasión ha hecho gala de organización, buen gusto y novedades. Para lo cual, el equipo productivo se ha ocupado especialmente en diversificar las actividades y atracciones de las que han sido el deleite de todos los asistentes. Sin duda, fieles seguidores de esta forma de vida en el baile y que no deja de sorprendernos, toda vez que suceden ocasiones tan destacables como lo es el SPANISH EVENT.

Siempre es grato mencionar, la fidelidad, la participación y la entrega en cada coreografía. Todos, quienes forman parte de esta muestra: entrenadores, coreógrafos, competidores, deejays y una notable afición.

Esta edición, además tiene la connotación y la gracia de conmemorar 10 años desde que se fundara en Barcelona, la LINE DANCE ASSOCIATION, y que forma parte de la organización y puesta en movimiento de cada evento y competición de line dance y baile country que se viene sucediendo, desde hace una década.

En este reciente evento, la actividad fue imparable, en un ir y venir incesante de presentaciones, competición, coreografías y baile por todas partes. Resulta inevitable quedarse con algunas voces, por ejemplo, de la gente que trabaja en el Hotel: - Qué bien!!! - Esto anima, verlos bailar por todos los rincones, nos hace muy grato cada jornada de trabajo”.

-“es una forma de bailar a la que no estamos acostumbrados - una vez que los ves, ya no dejas de seguirlos .. contagia”- Y por otro lado, un grupo de señoras que venían de Canarias, y que insistían en hablar con la producción. Su intención era decirles, “Lo bien que nos lo estamos pasando y que eventos como este debían suceder con más frecuencia”- Todo es perfecto!, vamos de una sala a otra y en cada una es una fiesta fantástica de la que disfrutar!.

-¡Tienen que venir a Canarias a enseñarnos como hacer esto!”

18 al 20
Febrero 2011

Stage Country
Line dance & Couples

CON...

Country & FreeStyle
STAGE

¡POR PRIMERA VEZ!
También Cursos
para profesionales

Curso Monitor L.D.A
Curso Instructor L.D.A.
Curso 1 Juez Nacional
(Wendy y L.D.A)

Tres días de clases de Técnica para linedancers
y para Parejas Country en las instalaciones
del Hotel Guitart de Lloret de Mar

Inscripciones y Reservas:
lda@linedance-spain.com

Line Dance Association

En el Próximo nº ¡ESPECIAL SPANISH EVENT 2010!

WEEKEND REFRESCANTE

Por Cati Torrella

El pasado weekend del 16 y 17 de octubre, me invitaron a dar workshops en Francia, nuestro país vecino, en el club "Country Roads"

Fue un sábado intenso...

Por la tarde, bueno *su tarde* y *nuestro* mediodía ya que la sesión empezó a las 14:30h empezamos con un Stage de técnica

....

Bueno, era un poco imprevisible saber cuánta gente habría y el nivel de los asistentes...

Cuando das clases de técnica particulares o en grupo, con gente que conoces, con la que trabajas habitualmente, es fácil programar una sesión de trabajo ...

pero cuando es gente nueva, no los conoces, no sabes cuanta gente asistirá ni qué nivel tendrán Es más difícil preparar una sesión técnica.... Es un reto, una incógnita, que te produce un cosquilleo en el estómago muy parecido al que tienen los participantes de un concurso antes de salir a pista... ¿miedo? ¡Pues claro que no! Es tan solo una subida de adrenalina que te hace poner las pilas a tope ☺



El grupo de asistentes no era demasiado numeroso y el nivel era bastante homogéneo, por suerte! Y fue bien, muy bien... acabamos con un poco de "agujetas" de tanto *cuban motion* ☺

Después tocaban dos sesiones enseñando coreografías... esto ya es mas relajante jajaja... Y más si se trata de enseñar tus propias coreografías ¡claro!

Mi nueva coreo "BFBB" (Born for Bain Bretagne) les encantó y hubo alguna "*bretona*" que cómo no, se puso a primera fila encantada ☺ la misma aceptación tuvieron "Jim & Jack" y "Lucky man", aunque lo intenté, no conseguí saber cuál de las tres coreos preferían ya que no sabían cuál de las tres les gustaba más

Después del clásico "apéro" francés vino una ligera cena y tras ésta la sesión de baile ...

Hacia tiempo que no bailaba tanto! Desde las 21h hasta las 2h de la mañana sin parar! Con que baile empezó la sesión ... ¿lo adivináis? con el "Country Roads"



Ah... pero que ilusión me hizo bailar junto con un montón de franceses el "Stop Crying" Lo bailé casi todo, lo que sabía, lo que hacía años que no bailaba que no recordaba, lo que desconocía pero que los amables pros del lugar me iban indicando ... me llevé la lista de los bailes de esa noche (allí también cuelgan la lista en la pared como en la llamadas maratones en nuestro país) seleccioné algunos bailes para introducirlos aquí.... De esos que a mí me gustan, con música atractiva, facilillos que los pueda bailar todo el mundo... alguno de estos bailes ya se están bailando por las pista de Catalunya (por ejem. Chica boom boom)

Gracias *Club Country Roads* por un weekend refrescante, intenso, amigable, que me dejó exhausta y con un dolor físico de aquellos que te hace darte cuenta de lo bien que lo has pasado ... que "masoca", ¿no?

¿QUE DICEN LAS CANCIONES DE NUESTROS BAILES?

Why Don't We Just Dance

(¿Por qué no sólo bailamos?)

Josh Turner



Baby why don't we just turn that TV off?
Three hundred fifteen channels
Of nothing but bad news on
Well, it might be me, but the way I see it
The whole wide world has gone crazy
So baby, why don't we just dance?

Guess the little bitty living room ain't gonna look like much
When the lights go down and we move the couch
It's gonna be more than enough
For my two left feet and our two hearts beatin'
Nobody's gonna see us go crazy
So baby, why don't we just dance?

Down the hall, maybe straight up the stairs
Bouncin' off the wall, floatin' on air
Baby, why don't we just dance?

Baby, why don't you go put your best dress on?
Those high heeled shoes you love to lose
As soon as the tunes come on
On second thought, just the way you are
Is already drivin' me crazy
So baby, why don't we just dance?

Down the hall, maybe straight up the stairs
Bouncin' off the wall, floatin' on air
Baby, why don't we just dance?
I'll cut a rug

Well it might be me but the way I see it
The whole wide world has gone crazy
So baby, why don't we just dance?
Oh baby, why don't we just dance?

Nena ¿por qué no cerramos esa televisión?
Trescientos quince canales de nada más que malas noticias.
Bien , podría ser yo, pero tal como lo veo, el mundo entero se ha vuelto loco
Así que nena, ¿por qué no sólo bailamos?

Supongo que la pequeña salita no va a parecer mucho
Cuando apaguemos las luces y movamos el sofá
Va a ser más que suficiente para mis dos pies izquierdos y nuestros dos corazones batiendo, nadie nos va a ver haciendo locuras
Así que nena, ¿por qué no sólo bailamos?

En el pasillo, tal vez en las escaleras, lanzándonos contra la pared, flotando en el aire
Cariño, ¿por qué no sólo bailamos?

Cariño, ¿por qué no te vas a poner su mejor vestido?
Los zapatos de tacón alto que disfrutas perdiendo tan pronto como las canciones empiezan
Pensándolo bien, sólo tal y como eres ya me está volviendo loco
Así que nena, ¿por qué no sólo bailamos?

En el pasillo, tal vez en las escaleras, lanzándonos contra la pared, flotando en el aire
Cariño, ¿por qué no sólo bailamos?

Bien , podría ser yo, pero tal como lo veo, el mundo entero se ha vuelto loco
Así que nena, ¿por qué no sólo bailamos?
Oh cariño, ¿por qué no sólo bailamos?



BAILE del 10º ANIVERSARIO



Barcelona ha sido caldera donde se han cocinado muchas iniciativas. Y en el baile country también ha sido punto de reflexión y de innovación en muchos aspectos que han ido incidiendo en nuestra afición.

Allí se fundó la Line Dance Association (L.D.A. para los amigos) hace 10 años, y esta ciudad ha sido motor de muchas iniciativas para celebrarlo. Pero sin lugar a dudas el baile del 10º Aniversario era uno de los puntos que más expectación despertado por doquier y por ello merece un tratamiento específico



THINKING

de Joan Leite ganó la votación popular celebrada en el Spanish Event 2010.

En www.linedance-spain.com y en esta Newsletter disponéis de la hoja de baile para ayudar a bailarlo por todo el mundo.

Son ya unos años los que lleva Joan coreografiando bailes y su afición por el linedance en general ha quedado absolutamente patente en todos los ámbitos donde pueda quedar reflejada de alguna manera: concursos, competiciones, como instructor, coreógrafo, como deejay, ... ¿me dejo algo?.



Sin duda su esposa Gemma y sus grandes amigos de "Cubelles" han sido ese soporte, ese ánimo en momentos delicados que todos necesitamos, que le ayuda a estar en primera línea, aportando todo lo que puede al linedance. Deseamos que siga así, mejorando cada día y ayudando a que todo siga adelante como está haciendo.

¡MUCHAS FELICIDADES!





THINKING

Coreógrafo: Joan Leite

Descripción: 32 Counts, 2 paredes, Linedance, Nivel: Newcomer

Música: "Who Were You Thinkin' Of" de Texas Tornados

Hoja redactada: Joan Leite

BAILE CONMEMORATIVO DEL 10º ANIVERSARIO de la LINE DANCE ASSOCIATION (2000-2010)

DESCRIPCION PASOS

1-8 SHUFFLE DIAGONALLY RIGHT, ROCK, COASTER STEP, TURN 1/8 LEFT ROCK SIDE

- 1 Paso pie derecho delante en diagonal derecha (1:30)
- & Paso pie izquierdo al lado del derecho
- 2 Paso pie derecho delante
- 3 Rock pie izquierdo delante
- 4 Recover sobre el derecho
- 5 Pie izquierdo paso detrás
- & Pie derecho al lado del izquierdo
- 6 Pie izquierdo paso delante
- 7 1/8 vuelta hacia la izquierda y rock lado derecho (12:00)
- 8 Recover sobre pie izquierdo.

9- 16 SHUFFLE CROSS, 1/2 RIGHT FLICK, KICK FORWARD, COASTER STEP, KICK, HOOK

- 1 Cross pie derecho delante del izquierdo
- & Pie izquierdo al lado izquierdo
- 2 Cross pie derecho delante del izquierdo
- 3 1/2 vuelta hacia la derecha pivotando sobre pie derecho y flick pie izquierdo (6:00)
- 4 Pie izquierdo kick hacia delante
- 5 Pie izquierdo paso detrás
- & Pie derecho al lado del izquierdo
- 6 Pie izquierdo paso delante
- 7 Pie derecho talón en diagonal derecha.
- 8 Pie derecho Hook

17-24 SHUFFLE 1/4 TURN , SHUFFLE 1/2 TURN(x2), ROCK

- 1 1/4 de vuelta hacia la derecha paso pie derecho delante (09:00)
- & Pie izquierdo al lado del pie derecho
- 2 Pie derecho delante
- 3 1/4 de vuelta hacia la derecha paso pie izquierdo al lado izquierdo (12:00)
- & Pie derecho al lado del pie izquierdo
- 4 1/4 de vuelta hacia la derecha paso pie izquierdo detrás (3:00)
- 5 1/4 de vuelta hacia la derecha paso pie derecho al lado derecho (6:00)
- & Pie izquierdo al lado del pie derecho
- 6 1/4 de vuelta hacia la derecha paso pie derecho delante. (9:00)
- 7 Rock pie izquierdo delante
- 8 Recover sobre el derecho

25-32 SHUFFLE BACK (x2), THREE STEP 1 1/4 TURN, TOUCH

- 1 Paso pie izquierdo detrás
- & Pie derecho a lado del izquierdo
- 2 Paso pie izquierdo detrás
- 3 Paso pie derecho detrás
- & Pie izquierdo a lado del derecho
- 4 Paso pie derecho detrás
- 5 1/2 vuelta a la izquierda pie izquierdo delante (3:00)
- 6 1/2 vuelta a la izquierda pie derecho detrás. (09:00)
- 7 1/4 vuelta a la izquierda pie izquierdo la lado izquierdo (06:00)
- 8 Touch pie derecho al lado del izquierdo

VOLVER A EMPEZAR

WHY DON'T WE JUST DANCE



Coreógrafo: Peter Metelnick & Alison Biggs
 Descripción: 64 counts, 2 paredes, Linedance nivel Intermediate, 1 Tag.
 Música: "Why Don't We Just Dance" de Josh Turner. Intro 16 counts
 Fuente de información: Kickit.
 Hoja traducida por Cati Torrella

1-8: RIGHT SIDE TOGETHER, RIGHT KICK BALL CROSS, RIGHT SIDE TOGETHER, RIGHT KICK BALL CROSS

- 1 Paso derecha pie derecho
- 2 Pie izquierdo al lado del derecho
- 3 Kick delante pie derecho
- & Pie derecho al lado del izquierdo
- 4 Cross pie izquierdo por delante del derecho
- 5 Paso derecha pie derecho
- 6 Pie izquierdo al lado del derecho
- 7 Kick delante pie derecho
- & Pie derecho al lado del izquierdo
- 8 Cross pie izquierdo por delante del derecho

9-16: RIGHT SIDE ROCK & RECOVER, RIGHT BEHIND, ¼, FORWARD, LEFT FORWARD, HOLD, RIGHT BALL WALK FORWARD 2

- 1 Rock pie derecho a la derecha
- 2 Devolver el peso sobre el pie izquierdo
- 3 Pie derecho detrás del izquierdo
- & Gira ¼ de vuelta a la izquierda y paso delante pie izquierdo
- 4 Paso delante pie derecho (9:00)
- 5 Paso delante pie izquierdo
- 6 Hold
- & Pie derecho al lado del izquierdo
- 7 Paso delante pie izquierdo
- 8 Paso delante pie derecho

17-24: LEFT FORWARD ROCK & RECOVER, LEFT TOGETHER, RIGHT & LEFT SIDE TOUCHES, LEFT BACK TOUCH, ½ LEFT UNWIND, RIGHT FORWARD SHUFFLE

- 1 Rock delante pie izquierdo
- 2 Devolver el peso sobre el derecho
- & Paso pie izquierdo al lado del derecho
- 3 Point punta derecha a la derecha
- & Pie derecho al lado del izquierdo
- 4 Point punta izquierda a la izquierda
- 5 Touch punta izquierda detrás
- 6 Gira ½ vuelta a la izquierda acabando con el peso sobre el pie izquierdo
- 7 Paso delante pie derecho
- & Paso pie derecho cerca del izquierdo
- 8 Paso delante pie derecho

25-32: LEFT FORWARD ROCK & RECOVER, LEFT TOGETHER, RIGHT FORWARD, ¼ LEFT PIVOT TURN, RIGHT CROSS SHUFFLE, LEFT SIDE, HOLD

- 1 Rock delante pie izquierdo
- 2 Devolver el peso sobre el derecho
- & Paso pie izquierdo al lado del derecho
- 3 Paso delante pie derecho
- 4 Gira ¼ de vuelta a la izquierda (12:00)
- 5 Cross pie derecho por delante del izquierdo
- & Paso izquierda pie izquierdo
- 6 Cross pie derecho por delante del izquierdo
- 7 paso izquierda pie izquierdo
- 8 Hold

33-40: RIGHT TOGETHER, ¼ LEFT & LEFT FORWARD, HOLD, RIGHT & LEFT DOROTHY STEPS, RIGHT FORWARD ROCK & RECOVER

- & Paso pie derecho al lado del izquierdo
- 1 Gira ¼ de vuelta a la izquierda y paso delante pie izquierdo
- 2 Hold
- 3 Paso pie derecho ligeramente delante en diagonal derecha
- 4 Pie izquierdo delante, lock por detrás del derecho
- & Paso pie derecho ligeramente delante en diagonal derecha
- 5 Paso pie izquierdo ligeramente delante en diagonal izquierda
- 6 Pie derecho delante, lock por detrás del izquierdo
- & Paso pie izquierdo ligeramente delante en diagonal izquierda
- 7 Rock delante pie derecho
- 8 Devolver el peso detrás sobre el izquierdo

WHY DON'T WE JUST DANCE (Sigue)

41-48: RIGHT FULL TURN BACK, RIGHT COASTER CROSS, LEFT SIDE TOGETHER, LEFT FORWARD SHUFFLE

- 1 Gira ½ vuelta a la derecha y Paso delante pie derecho
- 2 Gira ½ vuelta a la derecha y Paso detrás pie izquierdo (9:00)
- 3 Paso detrás pie derecho
- & Pie izquierdo al lado del derecho
- 4 Cross pie derecho delante del izquierdo
- 5 Paso izquierda pie izquierdo
- 6 Pie derecho al lado del izquierdo
- 7 Paso delante pie izquierdo
- & Pie derecho cerca del izquierdo
- 8 Paso delante pie izquierdo

49-56: RIGHT SIDE SHUFFLE, ¼ LEFT & LEFT SIDE SHUFFLE, RIGHT FORWARD SHUFFLE, LEFT FORWARD ROCK & RECOVER

- 1 Paso derecha pie derecho
- & Pie izquierdo al lado del derecho
- 2 Paso derecha pie derecho
- 3 Gira ¼ de vuelta a la izquierda y Paso izquierda pie izquierdo
- & Pie derecho lado izquierdo
- 4 Paso izquierdo pie izquierdo
- 5 Paso delante pie derecho
- & Paso delante pie izquierdo, detrás del derecho
- 6 Paso delante pie derecho
- 7 Rock delante sobre el pie izquierdo
- 8 Devolver el peso detrás sobre el derecho

57-64: LEFT FULL TURNING SHUFFLES, LEFT COASTER STEP, RIGHT KICK BALL CROSS

- 1 Gira ½ vuelta a la izquierda y Paso delante pie izquierdo
- & Paso delante pie derecho, cerca del izquierdo
- 2 Paso delante pie izquierdo
- 3 Gira ½ vuelta a la izquierda y Paso detrás pie derecho
- & Paso detrás pie izquierdo, cerca del derecho
- 4 Paso detrás del derecho (6:00)
- 5 Paso detrás pie izquierdo
- & Pie derecho al lado del izquierdo
- 6 Paso delante pie izquierdo
- 7 Kick delante pie derecho
- & Pie derecho al lado del izquierdo
- 8 Cross pie izquierdo por delante del derecho

VOLVER A EMPEZAR

TAG

Al final de la 4ª pared, (estarás mirando a las 12:00), realizar los siguientes 8 counts y luego reanudar el baile en el count 1

- 1 Rock derecha pie derecho
- 2 Devolver el peso sobre el izquierdo
- 3 Paso pie derecho detrás del izquierdo
- & Paso izquierda pie izquierdo
- 4 Cross pie derecho delante del izquierdo
- 5 Rock izquierda pie izquierdo
- 6 Devolver el peso sobre el pie derecho
- 7 Paso pie izquierdo detrás del derecho
- & Paso derecha pie derecho
- 8 Cross pie izquierdo delante el derecho

Ending:

Durante la 6ª pared (estarás mirando a las 6:00h), ejecuta los primeros 8 counts, luego gira ½ a la izquierda y acabarás mirando a las 12:00h



QUIJOTE COWBOY

Coreógrafo: Enric Bartomeu

Descripción: 32 counts, 1 pared, Linedance nivel Beginner

Musica: "Kiss me Honey Honey" de Dean Brothers. "Till A Tear Becomes A Rose" de Keith Whitley & Lorrie Morgan
"Wine Don't Lie" de Dale Watson

DESCRIPCION PASOS

1-8: STEPS, TOE TOUCHES, STEPS, TOE TOUCHES

- 1 Paso delante pie derecho
- 2 Paso delante pie izquierdo
- 3 Touch punta pie derecho delante
- 4 Touch punta pie derecho detrás
- 5 Paso delante pie derecho
- 6 Paso delante pie izquierdo
- 7 Touch punta pie derecho delante
- 8 Touch punta pie derecho detrás

9-12: TRIPLE STEP FORWARD x 2

- 1 Paso delante pie derecho
- & Paso delante pie izquierdo, detrás del derecho
- 2 Paso delante pie derecho
- 3 Paso delante pie izquierdo
- & Paso delante pie derecho, detrás del izquierdo
- 4 Paso delante pie izquierdo

13-18: STEP ½ TURN, TRIPLE STEP FORWARD x 2

- 1 Paso delante pie derecho
- 2 Gira ½ vuelta a la izquierda
- 3 Paso delante pie derecho
- & Paso delante pie izquierdo, detrás del derecho
- 4 Paso delante pie derecho
- 5 Paso delante pie izquierdo
- & Paso delante pie derecho, detrás del izquierdo
- 6 Paso delante pie izquierdo

19-22: JAZZBOX

- 1 Cross pie derecho por delante del izquierdo
- 2 Paso detrás pie izquierdo
- 3 Paso derecha pie derecho
- 4 Paso delante pie izquierdo

23-30: STEP, TOUCH, ¼ TURN, TOUCH, x2

- 1 Paso delante pie derecho
- 2 Touch pie izquierdo al lado del derecho
- 3 Gira ¼ de vuelta a la izquierda y paso pie izquierdo a la izquierda
- 4 Touch pie derecho al lado del izquierdo
- 5 Paso delante pie derecho
- 6 Touch pie izquierdo al lado del derecho
- 7 Gira ¼ de vuelta a la izquierda y paso pie izquierdo a la izquierda
- 8 Touch pie derecho al lado del izquierdo

31-32: SWIVELS

- 1 Swivel ambos talones a la derecha
- 2 Swivels ambos talones al centro

VOLVER A EMPEZAR



AGAIN



Coreógrafo: Cinta Larrotcha

Descripción: 16 counts, 2 paredes, beginner linedance

Música : Crawlin' Again by Tracy Lawrence (133 bpm)

Hoja redactada por Cinta Larrotcha

DESCRIPCIÓN DE LOS PASOS

1 – 4 STEP Forward, TOUCH side, STEP Forward, TOUCH Side

- 1 Paso pie derecho delante
- 2 Marcar punta pie izquierdo al lado izquierdo
- 3 Paso pie izquierdo delante
- 4 Marcar punta derecho al lado derecho

5 – 8 TRIPLE STEP Forward ½ TURN Left

- 5 Paso pie derecho delante
- & Paso pie izquierdo al lado del derecho
- 6 Paso pie derecho delante
- 7 Paso pie izquierdo delante
- 8 Girar ½ vuelta a la derecha

9 – 12 STEP Side, CLAP, STEP Side, CLAP

- 9 Paso pie izquierdo al lado izquierdo
- 10 Palmada
- & Paso pie derecho al lado del izquierdo
- 11 Paso pie izquierdo al lado izquierdo
- 12 Palmada

13 – 16 TOUCH Side, TOUCH SIDE, TOUCH SIDE, CLAP

- 13 Marcar punta pie derecho al lado derecho
- & Paso pie derecho al lado del izquierdo
- 14 Marcar punta pie izquierdo al lado izquierdo
- & Paso pie izquierdo al lado del derecho
- 15 Marcar punta pie derecho al lado derecho
- 16 Palmada

VOLVER A EMPEZAR



EASSY TWO



Coreógrafo: Chatti The Valley

Descripción: 16 counts, 4 paredes, Linedance nivel Beginner

Música sugerida: "I'll Take Texas" - Vince Gill. 116 Bpm. "You Wanna What ?" - Alecia Elliott. 127 Bpm

Fuente de información: Austin Texas Country Club (Terrassa Spain)

Hoja redactada por: Xavier Badiella

DESCRIPCION PASOS

1-4: Right HOOK COMBINATION

- 1 Touch tacón derecho delante
- 2 Hook pie derecho por delante del izquierdo
- 3 Touch tacón derecho delante
- 4 Touch punta derecha detrás

5-8: 1/2 TURN Right, Left STEP, Left STEP TURN

- 1 Gira 1/2 vuelta a la derecha y deja el peso delante sobre el pie derecho, *estas mirando a las 6:00*
- 2 Paso delante pie izquierdo
- 3 Paso delante pie derecho
- 4 Gira 1/2 vuelta hacia la izquierda y deja el peso delante sobre el pie izquierdo, *estas mirando de nuevo a las 12:00*

Right CHARLESTON

- 1 Paso delante pie derecho
- 2 Kick delante pie izquierdo
- 3 Pie izquierdo al lado del derecho
- 4 Touch punta derecha detrás

Right STEP, 1/4 TURN Left, Right CROSS, Left SIDE

- 1 Paso delante pie derecho
- 2 Gira 1/4 de vuelta a la izquierda dejando el peso sobre el pie izquierdo, *estas mirando a las 9:00*
- 3 Cross pie derecho por delante del izquierdo
- 4 Paso a la izquierda pie izquierdo

VOLVER A EMPEZAR



Coreógrafo: Barry Durand (USA)

Descripción: 32 Counts, Night Club Partner dance nivel Novice.

Música sugerida: "Where angels hang around" de James Otto. Night Club Rhythm.

Hoja de baile preparada por: Cati Torrella

Modificada por: Miquel Menéndez

EL

ELLA

1- 8 BASIC with WOMEN OUTSIDE TURN, BASIC with MEN OUTSIDE TURNS

La pareja empieza en Closed Position.

- | | |
|--|--|
| 1(S) Paso derecha pie derecho | 1(S) Paso izquierda pie izquierdo |
| 2(Q) Paso pie izquierdo detrás del derecho | 2(Q) Paso pie derecho detrás del izquierdo |
| &(Q) Cross pie derecho por delante del izquierdo | &(Q) Cross pie izquierdo por delante del derecho |
| 3(S) Paso izquierda pie izquierdo | 3(S) Gira 1/4 a la derecha y Paso delante pie derecho |
| 4(Q) Paso pie derecho detrás del izquierdo | 4(Q) Pie izquierdo cerca del derecho |
| &(Q) Cross pie izquierdo por delante del derecho | &(Q) Gira 1/2 vuelta a la derecha y Paso delante pie derecho |

En los Counts 3&4&5, él levanta el brazo haciendo girar a la chica da una vuelta entera hacia la derecha por debajo del mismo.

- | | |
|---|---|
| 5(S) Paso derecha pie derecho | 5(S) Gira 1/4 a la derecha y Paso izquierda pie izquierdo |
| 6(Q) Paso detrás pie izquierdo | 6(Q) Paso pie derecho detrás del izquierdo |
| &(Q) Cross pie derecho por delante del izquierdo | &(Q) Cross pie izquierdo por delante del derecho |
| 7(S) 1/4 vuelta a la izquierda y paso delante pie izquierdo | 7(S) Paso derecha pie derecho |
| 8(Q) Pie derecho cerca del izquierdo | 8(Q) Paso pie izquierdo detrás del derecho |
| &(Q) 1/2 vuelta a la izquierda y paso delante pie izquierdo | &(Q) Cross pie derecho por delante del izquierdo |

En los Counts 7&8&9, es el chico el que da la vuelta por debajo de su brazo izquierdo.

9-16 CROOS BODY LEAD, CROSS BODY LEAD with INSIDE TURN

- | | |
|---|---|
| 1(S) 1/4 a la izquierda y Paso derecha pie derecho | 1(S) Paso izquierda pie izquierdo |
| 2(Q) Paso pie izquierdo detrás del derecho | 2(Q) Paso pie derecho detrás del izquierdo |
| &(Q) Cross pie derecho por delante del izquierdo | &(Q) Cross pie izquierdo por delante del derecho |
| 3(S) 1/4 vuelta a la izquierda y Paso delante pie izquierdo | 3(S) 1/4 vuelta a la izquierda y Paso detrás pie derecho |
| 4(Q) 1/4 vuelta a la izquierda y Paso derecha pie derecho | 4(Q) 1/4 vuelta a la izquierda y Paso izquierda pie izquierdo |
| &(Q) Cross pie izquierdo por delante del derecho | &(Q) Cross pie derecho por delante del izquierdo |

En los Counts 3-4, siguiendo en closed position, giran sobre ellos mismos cambiando de lado entre ellos

- | | |
|--|---|
| 5(S) Paso derecha pie derecho | 5(S) Paso izquierda pie izquierdo |
| 6(Q) Paso pie izquierdo detrás del derecho | 6(Q) Paso pie derecho detrás del izquierdo |
| &(Q) Cross pie derecho por delante del izquierdo | &(Q) Cross pie izquierdo por delante del derecho |
| 7(S) 1/4 vuelta izquierda y Paso delante pie izquierdo | 7(S) 1/4 vuelta izquierda y Paso detrás pie derecho |
| 8(Q) Paso delante pie derecho | 8(Q) 1/2 vuelta a la izquierda y Paso delante pie izquierdo |
| &(Q) Paso delante pie izquierdo | &(Q) 1/2 vuelta a la izquierda y Paso detrás pie derecho |

En los Counts 7&8, vuelven a girar cambiando de sitio de nuevo, pero además la chica da una vuelta entera a la izquierda; al acabar, en el Count 17 se dan ambas manos en Open Position.

17-24 WALK, RONDE & CROSS, BACK CROSS, FULL TURN

- | | |
|---|---|
| 1(S) 1/4 vuelta a la izquierda y Paso derecha pie derecho | 1(S) 1/4 vuelta a la izquierda y Paso izquierda pie izquierdo |
| 2(Q) Paso pie izquierdo detrás del derecho | 2(Q) Paso pie derecho detrás del izquierdo |
| &(Q) Cross pie derecho por delante del izquierdo | &(Q) Cross pie izquierdo por delante del derecho |
| 3(S) 1/4 vuelta a la izquierda y Paso delante pie izquierdo | 3(S) 1/4 vuelta a la derecha y Paso delante pie derecho |
| 4(Q) Paso delante pie derecho | 4(Q) Paso delante pie izquierdo |
| &(Q) Paso delante pie izquierdo | &(Q) Paso delante pie derecho |

- | | |
|---|---|
| 5(S) Paso delante pie derecho mientras haces Sweep con el pie izquierdo desde atrás hacia delante | 5(S) Paso delante pie izquierdo mientras haces Sweep con el pie derecho desde atrás hacia delante |
| 6 Cross pie izquierdo por delante del derecho | 6(Q) Cross pie derecho por delante del izquierdo |
| & Paso detrás pie derecho | &(Q) Paso detrás pie izquierdo |
| 7(S) Cross pie izquierdo detrás del derecho | 7(S) Cross pie derecho detrás del izquierdo |
| 8 1/2 vuelta a la derecha y Paso delante pie derecho | 8(Q) 1/2 vuelta a la izquierda y paso delante pie izquierdo |
| & 1/2 vuelta derecha y Paso detrás pie izquierdo | &(Q) 1/2 vuelta a la izquierda y Paso detrás pie derecho |

En el Count 7 (23) la pareja se suelta la mano de delante (izquierda de él y derecha de ella) dando el paso atrás y en los counts 8&(24&) mientras dan la vuelta entera se sueltan también la otra mano.

25-32 BASIC, CHECK STEP (LUNGE), SWAY

En el Count 25, al empezar el básico la pareja se coloca en Closed Position de nuevo

- | | |
|--|--|
| 1(S) 1/4 vuelta a la derecha y Paso derecha pie derecho | 1(S) 1/4 vuelta izquierda y Paso izquierda pie izquierdo |
| 2(Q) Paso pie izquierdo detrás del derecho | 2(Q) Paso pie derecho detrás del izquierdo |
| &(Q) Cross pie derecho por delante del izquierdo | &(Q) Cross pie izquierdo por delante del derecho |
| 3(S) Paso izquierda pie izquierdo | 3(S) Paso derecha pie derecho |
| 4(Q) Girar y Lunge pie derecho por delante del izquierdo | 4(Q) Girar y Lunge pie izquierdo por delante del derecho |
| &(Q) Recuperar el peso sobre el pie izquierdo | &(Q) Recuperar el peso sobre el pie derecho |

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 5(S) Paso derecha pie derecho | 5(S) Paso izquierda pie izquierdo |
| 6(S) Sway hacia el lado izquierdo | 6(S) Sway hacia el lado derecho |
| 7(S) Sway hacia el lado derecho | 7(S) Sway hacia el lado izquierdo |
| 8(S) Sway hacia el lado izquierdo | 8(S) Sway hacia el lado derecho |



STARTER WEST 2



Coreógrafo: Barry Durand (USA)

Descripción: 32 Counts, WCS Partner dance nivel Newcomer.

Música sugerida: "Heavy cloud, no rain" de Sting - West Coast Swing Rhythm.

Hoja de baile preparada por: Cati Torrella

Modificada por: Miquel Menéndez

DESCRIPCION PASOS

EL

ELLA

Las parejas se colocan en Promenade position, en 3ª posición, mirando ligeramente hacia el lado.

1-4 STARTER STEP

1&2	Triple Step hacia delante pies izquierdo-derecho-izquierdo	Q	Triple step hacia delante pies derecho-izquierdo-derecho
3&4	Triple step hacia atrás pies derecho-izquierdo-derecho	Q	Triple Step hacia atrás pies izquierdo-derecho-izquierdo

Él, manteniendo cogida tan solo la mano derecha de ella, la hace pasar al otro lado en open hand hold position

5-10 THROW OUT WITH INSIDE TURN

1	Paso detrás pie izquierdo	1	Paso delante pie derecho
2	1/4 vuelta a la izquierda y Paso izquierda pie derecho	2	Paso delante pie izquierdo
3	Paso detrás pie izquierdo	3	1/2 vuelta a la izquierda y Paso detrás pie derecho
&	1/4 vuelta a la izquierda y paso pie derecho	&	1/2 vuelta a la izquierda y paso delante pie izquierdo
4	Pie izquierdo cerca del derecho	4	1/2 vuelta a la izquierda y paso detrás pie derecho
5	Paso pie derecho cerca del izquierdo	5	Paso pie izquierdo cerca del derecho
&	Paso pie izquierdo in place	&	Paso pie derecho in place
6	Paso pie derecho in place	6	Paso pie izquierdo in place

Mano derecha con mano derecha. Ella pasa por debajo del brazo derecho del chico

11-16 REVERSE UNDERARM TURN

1	Paso detrás pie izquierdo	1	Paso delante pie derecho
2	Cross pie derecho por delante del izquierdo	2	Paso delante pie izquierdo
3	1/4 vuelta a la derecha y paso izquierda pie izquierdo	3	1/4 vuelta a la izquierda y Paso derecha pie derecho
&	Pie derecho cerca del izquierdo	&	Cross pie izquierdo por delante del derecho
4	1/4 vuelta a la derecha y paso izquierda pie izquierdo	4	1/4 vuelta a la izquierda y paso detrás pie derecho
5	Paso pie derecho cerca del izquierdo	5	Paso pie izquierdo cerca del derecho
&	Paso pie izquierdo in place	&	Paso pie derecho in place
6	Paso pie derecho in place	6	Paso pie izquierdo in place

En esta figura la pareja se coloca en Closed Position, volviendo a Open position al final de la misma.

17-24 WHIP WITH OUTSIDE TURN

1	Paso detrás pie izquierdo	1	Paso delante pie derecho
2	Cross pie derecho por delante del izquierdo	2	Gira 1/2 vuelta a la derecha y Paso detrás pie izquierdo
3	1/4 vuelta a la derecha y paso izquierda pie izquierdo	3	Paso detrás pie derecho
&	Pie derecho cerca del izquierdo	&	Pie izquierdo al lado del derecho
4	1/4 vuelta a la derecha y paso izquierda pie izquierdo	4	Paso delante pie derecho
5	1/4 vuelta a la derecha y paso derecha pie derecho	5	Gira 1/2 vuelta a la derecha y Paso detrás pie izquierdo
6	1/4 vuelta a la derecha y paso izquierda pie izquierdo	6	1/2 vuelta a la derecha, paso detrás pie derecho
7	Paso pie derecho cerca del izquierdo	7	1/2 vuelta a la Paso pie izquierdo cerca del derecho
&	Paso pie izquierdo in place	&	Paso pie derecho in place
8	Paso pie derecho in place	8	Paso pie izquierdo in place

25-32 FANCY SUGAR PUSH

1	Paso detrás pie izquierdo	1	Paso delante pie derecho
2	Pie derecho al lado del izquierdo	2	Paso delante pie izquierdo
3	Kick pie izquierdo al lado izquierdo	3	Kick pie derecho al lado derecho
&	Paso pie izquierdo justo detrás del derecho	&	Pie derecho justo detrás del izquierdo
4	Cross pie derecho por delante del izquierdo	4	Cross pie izquierdo por delante del derecho
5	Sweep pie izquierdo desde atrás hacia delante	5	Sweep pie derecho desde atrás hacia delante
6	Cross pie izquierdo por delante del derecho	6	Cross pie derecho por delante del izquierdo
7	Sweep pie derecho desde atrás hacia delante	7	Sweep pie izquierdo desde atrás hacia delante
8	Paso pie derecho al lado del izquierdo	8	Paso pie izquierdo al lado del derecho

En el count 3, la pareja se da ambas manos y al final vuelven a Closed Position, para iniciar el baile de nuevo

VOLVER A EMPEZAR



SOMEDAY SOMEWAY SOMEHOW



Coreógrafo: Miquel Menéndez (CAT)

Descripción: 32 Counts, 1 pared, Partner dance nivel 2, Motion: Lilt (East Coast Swing)

Música sugerida: "No one needs to know" de Shania Twain o cualquier otro East Coast Swing

Empezar el baile en posición Promenade

EL

BASIC STEP

- 1 Paso pie izquierdo a la izquierda
- & Paso pie derecho al lado del derecho
- 2 Paso pie izquierdo a la izquierda
- 3 Paso pie derecho a la derecha
- & Paso pie izquierdo al lado del derecho
- 4 Paso pie derecho a la derecha
- 5 Rock pie izquierdo detrás
- 6 Devolver el peso sobre el pie derecho

½ TURN BASIC STEP

- 1 Paso pie izquierdo a la izquierda
- & Paso pie derecho al lado del izquierdo
- 2 ¼ de vuelta a la derecha, paso pie izquierdo detrás
- 3 ¼ de vuelta a la derecha, paso pie derecho a la derecha
- & Paso pie izquierdo al lado del derecho
- 4 Paso pie derecho a la derecha
- 5 Rock pie izquierdo detrás
- 6 Devolver el peso sobre el pie derecho

¼ TURN BASIC STEP

- 1 Paso pie izquierdo a la izquierda
- & Paso pie derecho al lado del izquierdo
- 2 ¼ de vuelta a la izquierda, paso pie izquierdo delante
- 3 Paso pie derecho delante
- & Paso pie izquierdo cerca del derecho
- 4 Paso pie derecho delante
- 5 Rock pie izquierdo delante
- 6 Devolver el peso sobre el pie derecho

TRIPLE STEP BACKWARDS, ½ TURN TRIPLE, WALKx2, ROCK STEP

- 1 Paso pie izquierdo detrás
- & Paso pie derecho cerca del izquierdo
- 2 Paso pie izquierdo detrás
- 3 ¼ de vuelta a la derecha, paso pie derecho a la derecha
- & Paso pie izquierdo al lado del derecho
- 4 Paso pie derecho a la derecha
- 5 Paso pie izquierdo delante
- 6 Paso pie derecho delante
- 7 Rock pie izquierdo delante
- 8 Devolver el peso sobre el pie derecho

WALKx4 BACKWARDS, ROCK STEP

- 1 Paso pie izquierdo detrás
- 2 Paso pie derecho detrás
- 3 Paso pie izquierdo detrás
- 4 ¼ de vuelta a la derecha, paso pie derecho a la derecha
- 5 Rock pie izquierdo detrás
- 6 Devolver el peso sobre el pie derecho

VOLVER A EMPEZAR!!!

ELLA

BASIC STEP

- 1 Paso pie derecho a la derecha
- & Paso pie izquierdo al lado del derecho
- 2 Paso pie derecho a la derecha
- 3 Paso pie izquierdo a la izquierda
- & Paso pie derecho al lado del izquierdo
- 4 Paso pie izquierdo a la izquierda
- 5 Rock pie derecho detrás
- 6 Devolver el peso sobre el pie izquierdo

½ TURN BASIC STEP

- 1 Paso pie derecho a la derecha
- & Paso pie izquierdo al lado del derecho
- 2 ¼ de vuelta a la derecha, paso pie derecho delante
- 3 ¼ de vuelta a la derecha, paso pie izquierdo a la izquierda
- & Paso pie derecho al lado del izquierdo
- 4 Paso pie izquierdo a la izquierda
- 5 Rock pie derecho detrás
- 6 Devolver el peso sobre el pie izquierdo

¾ TURN BASIC STEP

- 1 Paso pie derecho a la derecha
- & Paso pie izquierdo al lado del derecho
- 2 ¼ de vuelta a la derecha, paso pie derecho delante
- 3 ¼ de vuelta a la derecha, paso pie izquierdo a la izquierda
- & Paso pie derecho al lado del derecho
- 4 ¼ de vuelta a la derecha, paso detrás pie izquierdo
- 5 Rock pie derecho detrás
- 6 Devolver el peso sobre el pie izquierdo

TRIPLE STEP FORWARD, ½ TURN TRIPLE, WALKx2, ROCK STEP

- 1 Paso pie derecho delante
- & Paso pie izquierdo cerca del derecho
- 2 Paso pie derecho delante
- 3 ¼ de vuelta a la derecha, paso pie izquierdo a la izquierda
- & Paso pie derecho al lado del izquierdo
- 4 ¼ de vuelta a la derecha, paso pie izquierdo detrás
- 5 Paso pie derecho detrás
- 6 Paso pie izquierdo detrás
- 7 Rock pie derecho detrás
- 8 Devolver el peso sobre el pie izquierdo

WALKx4 FORWARD, ROCK STEP

- 1 Paso pie derecho delante
- 2 Paso pie izquierdo delante
- 3 Paso pie derecho delante
- 4 ¼ de vuelta a la derecha, paso pie izquierdo a la izquierda
- 5 Rock pie derecho detrás
- 6 Devolver el peso sobre el pie izquierdo