

Line Dance Association

NEWSLETTER LINE DANCE SPAIN

Nº 12/10

Artículos:

Crónica Spanish Event

El Spanish Event en el Linedancer Magazine

Techclinic 2011

Mundiales 2011

Oí Country

¿Y que nos depara el 2011?

Reciclaje, Acreditación y Cursos para Pro's 2011

BAILES

Mare

El Lado Oscuro



18 al 20
Febrero 2011
Stage Country
Line dance & Couples
CON...

TECH CLINIC
Country & FreeStyle
STAGE

¡POR PRIMERA VEZ!
También Cursos
para profesionales

Curso Monitor L.D.A.
Curso Instructor L.D.A.
Curso 1linea Nacional
Experiencia L.D.A.

Free

Tres días de clases de Técnica para Linedancers
y para Parejas Country en las instalaciones
del Hotel Gullart de Lloret de Mar

Inscripciones y Reservas:
ida@linedance-spain.com

Roy Verdunk
Neil Smith

Line Dance Association

WWW.LINEDANCE-ASSOCIATION.COM



La Line Dance Spain Newsletter, es el boletín de la Line Dance Association®. Las opiniones de todas las personas que colaboran en los artículos y reportajes son de su absoluta y total responsabilidad y no reflejan necesariamente la opinión de la Asociación Española

Los esfuerzos de todos los integrantes del equipo español están dirigidos a informar acerca de los asuntos que puedan ser de interés a la comunidad española de line dance y de también a todas aquellas personas que visitan España y tienen afición por el line dancing.

Colaboradores

Line Dance Spain :

Xavier Badiella (E)
Margarita Fuster (E)
Joan Targa(E)
Miquel Menendez(E)
Josep Navarro(E)
George Rius(E)
Cati Torrella(E)
Ilu Muñoz(E)
Cinta Larrotcha(E)
Llum Ramos(E)
Marita Torres(E)
Montse Seral(E)
Montse Morera (E)
Ricardo Martinez (Mx)

....

¡Tú también puedes serlo!



Line Dance Association®
C/Irlanda, 27. Local 1
08030 BARCELONA
lda@linedance-spain.com
www.linedance-association.com

Contra el aburrimiento, ... ¡mover el!

Es un reto para todos no caer en la rutina del linedance ...

Porque la afición y la diversión son hermanas de la novedad y como llegan los meses de calma, los fríos meses que invitan al recogimiento, quizás es un buen momento para pensar cómo podemos hacer las actividades más interesantes. Es momento de estudiar como están las cosas y que podemos hacer para incrementar la cantidad de linedancers.

No debemos pensar: "Hay estas personas, con estos niveles y con estas preferencias, y por lo tanto no puedo ofrecer eso, ni eso, ni lo de más allá". Aún es peor perder tiempo pensando "como puedo atraer a los linedancers de los demás lugares o profesores.

¿No es más constructivo indagar, ver cosas que funcionan y cosas que no funcionan a los demás?. Pensar porque a unos les funciona y a otros no cuando parece que ofrecen lo mismo?, y lo más importante ... ¿no es mejor, diseñar cosas nuevas adaptadas a conseguir nuevos linedancers?.

Que en todas partes se ofrezca el mismo tipo de diversión por el linedance no es malo, pero que en cada esquina se ofrezca lo mismo cada día, cada semana, cada mes, cada año, ¿no os parece aburrido?. Quizás lo cómodo es enemigo de lo interesante.

Solución: ¡Mover el Cerebelo!



Frase del mes:

He oído hablar tan bien de ti, que creía que estabas muerto. **Anónimo**

Cronica del SPANISH EVENT 2010

Por: Xavier Badiella

Si bien era previsible debido a la buena acogida del pasado Spanish Event 2009, el que en esta edición se superara la asistencia de gente así como de competidores, hemos de decir que un crecimiento de esta magnitud nos ha sorprendido gratamente, aun sabiendo que con ello se complicaba un poco la organización del mismo. Como cada año y con este ya son seis, el pasado 26-28 de Noviembre se desarrolla en el Olympic Parck de Lloret de Mar otra edición del "SPANISH EVENT", he aquí un resumen o crónica, como os guste llamarlo, de como se desarrolló tal evento.

El viernes la apertura es más temprana que de costumbre, pues la competición tiene que avanzar horarios debido a la cantidad de competidores que hay, aun y contando con dos salas para que esta se desenvuelva con cierta tranquilidad. Eran las cinco de la tarde y ya se llamaban a los coreógrafos para que se prepararan para la competición, esta duraría hasta la hora de cenar. Un total de 28 nuevas coreografías fueron desfilando por la sala de la Pérgola tal y como sigue siendo habitual, esta vez pero, la gran cantidad de participantes obligo a empezar mucho antes de lo que hasta ahora venia siendo un simple complemento del evento, para convertirse en un inicio espectacular. Al mismo tiempo que en el Bar Suites, coexistía el baile libre, con la sala repleta a rebosar (no exagero, la gente casi no cabía en la pista y hay quien bailaba en la recepción del hotel), en el Auditorium, se empezó con la competición de ProAm que duraría buena parte de la tarde, donde vimos por primera vez una pequeña y discreta participación española



No terminaría el viernes sin darnos más sorpresas agradables a un ritmo casi frenético, en la Pérgola después de la competición de las coreografías y sin tiempo para cenar, se sucedieron dos conciertos muy atractivos. Tony Lewis sorprendió a la concurrencia de este país con un concierto agradable, buena voz, buenos temas, un cantante con carisma y sin lugar a dudas el mejor concierto que habíamos visto hasta la fecha en un Evento de esta índole, a Tony Lewis le precedía su fama que des de USA había ya conquistado el corazón de toda Europa, solo le faltaba consagrarse en nuestro país, es cierto que ya pudimos verlo en otras ocasiones, pero siempre era en locales pequeños, ahora tenia ante si un reto mayor, eran el Spanish Event, el mayor evento de Country Line Dance de España, con publico acostumbrado a bailar más que a escuchar, pero su voz y buena música, llevo a sentar a mucha gente por el simple placer de oír música en vivo. Sin tiempo de reponerse, siguió otro concierto de un grupo local, Frank y Tony estuvieron a la altura de las expectativas, su música fue fluida y sonó como una bella continuación de lo anterior, la gente no quiso marcharse sin aplaudir esta brillante actuación que se prolongo hasta casi las 11 de la noche.

Debo añadir a este apartado que el sábado por la noche tuvimos otro concierto, en esta ocasión es el francés Big Rock quien llena los asientos de la Pérgola, también llenara durante su concierto la pista de bailarines, especialmente cuando toca sus temas coreografiados por Natalie Pelletier y que esta ha enseñado en el choreo's show, su buena y potente voz, junto con todo el grupo de músicos que le acompañaron fueron motivo de aplausos por parte del numeroso publico que vibró con esta actuación musical

Pues la noche aun depararía más entusiasmo con la presentación del "Choreo's Show" que se desarrollo en el Auditorium. Con el formato que tanto éxito tuvo en la pasada edición, se presentamos los 25 coreógrafos de diferentes países Europeos y Americanos con sus 41 coreografías, apareciendo en la pista individualmente o en grupo, bailando una parte de su coreografía, entre aplausos y gritos de animo se sucedieron sin interrupción, termino la demostración casi a las 12 de la noche, con todos los protagonistas en el centro de la pista cubiertos de confeti y serpentinas. Seguidamente se despejo la pista para dar paso al baile libre de la mano del DJ Alex que nos hizo bailar hasta bien entrada la madrugada, serian más de las 2 cuando empezamos a retirarnos a nuestras habitaciones, algunos teniamos que madrugar al día siguiente, el sábado se presentaba fantásticamente animado. (sigue)





El sábado es siempre el día de mayor actividad en esta acontecimiento, a primera hora de la mañana, cuando solo los concursantes que compiten se han levantado, empiezan las primeras eliminatorias de los Newcomer y Novice femeninas, que como ya es habitual son las categorías donde hay más participantes y por primera vez las participantes españolas superan a las extranjeras en numero, cuando tocan las nueve, el bullicio se hacer notar en todas las sala donde se desenvuelven las actividades, en el Auditorium sigue la competición de la WCDF. En el Bar, el baile libre arranca con fuerza de la mano del Dj Will Boss, en la Pérgola empiezan los Workshops, en la sala Imperial hay más Workshops de parejas. La competición que se desarrollara siempre en la sala Auditorium sigue con las finales de Newcomer y Novice, más adelante les seguirán las Couples hasta la hora de comer, por la tarde continuaran con más Novice y se estrenaran los Intermediates, los Advanced, Regals y Megastars, para terminar con los Renegades justo antes de la cena. Aun ocupando todo el sábado, no terminaría la competición de la WCDF hasta el domingo por la mañana, con las ultimas finales de Newcomer femenino y los Showcase.

Casi sin desayunar empezaron las finales de Newcomer Femenino en la sala Auditorium, solo quedaría por ver a los Showcase para dar por finalizada la competición de la WCDF. Esto ocurriría a media mañana, empezaría entonces la competición social, los Honky-Thonks, Honky Experimented, Partners y Pro team

llenarían la sala hasta la hora de comer. Por la tarde se desarrollaría el Campeonato de España propiamente dicho, donde están invitados por la asociación, los mejores bailarines de la temporada que por sus éxitos pueden hacer un buen papel en la pista; recuperando así, la formula que se utilizo ya en 2004 en Calella y aquí en Lloret el 2005 y 2006. Toda la actividad de competición se terminaría sobre las siete de la tarde, no así las diversas actividades que hacen de este acontecimiento algo diferente y único en su genero.

Hablemos ahora de las demás actividades que pudimos gozar durante este intenso fin de semana. Empecemos pues por el Choreo's Show. En la Pérgola donde se había habilita más espacio, alargando la pista hasta delante del pequeño escenario que dispone esta sala, es el lugar ya tradicional donde se realizan los coreógrafos sus Workshops. Actividad que se desarrollaría tanto el sábado como el domingo hasta las siete de la tarde de este. Entre las casi 300 personas y las 40 en el peor de los casos, era la asistencia a dichas clases, si bien dependía del coreógrafo en cuestión, no siempre ese factor determinaba una más o menos concurrencia y digo esto, porque si bien personajes consagrados llenaban a rebosar la pista, otros menos conocidos también tenían una aceptación muy envidiable, curiosamente algunos de los famosos fueron los que por cuestión quizás de idioma o horario, tuvieron menos asistentes. Esta edición destacaría por la variedad de ritmos de las coreografías presentadas con mezcla de Country y No Country a partes iguales, posiblemente menos Funky que en otras ediciones, curiosidades que se dan en estos eventos.

Paralelo al Choreo's Show o mejor dicho, complementando a este, se disponía en esta ocasión de otra sala de buenas dimensiones, esta era la sala Imperial donde se realizaron el sábado por la mañana los Workshops de coreografías Partners, por la tarde se realizaron diferentes talleres de técnica para distintos motions, tales como Two-Step, Night Club o el West Coast. El domingo se destinaría a enseñar las coreografías de las competiciones de baile social de nuestro país, tanto Honky-Thonk como Partners, más adelante se retomarían las clases de técnica, alternando en algunas ocasiones can baile libre para Partners.

El Bar suites donde siempre se desarrolla el baile libre, gano espacio en esta ocasión, se suprimieron las mesas y sillas del bar para dejar sitio a los bailarines, estas se desplazaron más hacia la recepción del hotel y una simple hilera de sillas tocando a las paredes laterales para poder descansar. Con este cambio se doblaba el sitio para bailar. En cuanto a los Dj. que animarían la pista, diremos que en esta ocasión tenían la tarea un poco más complicado en parte, pues ya de ante mano había existido una recopilación de las coreografías más bailadas por los diferentes grupos que asistían al evento y que la organización se encargo de hacer saber a todos los encargados de la pista de baile libre. Pero si es

(Sigue)



cierto que contentar a todos es difícil, teníamos en esta ocasión a Dj. sobradamente preparados para tal cometido, ya he mencionado a Will Boss, estaba también Miquel Menéndez, Alex Boone, Daniel Steenackers y Denys Ben. La pista se lleno en todo momento, idas y venidas de una sala a otra, de la Pérgola al Bar Suites, era un recorrido habitual en este evento, clases por un lado, baile libre por otro, daba gusto pasearse por entre las tiendas que separaban ambos espacios, botas, camisetas, gorros, complementos, vestidos, faldas y un sinfín de cosas para comprar, que hacia peligrar la economía domestica de más de uno. Pues digámoslo claro, al sector femenino le encantan, estas tiendas de facción country, estilo rural, más bien coqueto, algo sexy en alguna ocasión, una delicia para las mujeres. Porque no, ellas se merecen lo mejor.



The Night Moves, es el nombre por el que se conoce la fiesta nocturna del Spanish Event, un clásico que cada año llama a las puertas después de la cena, llenando la sala a reborar a la espera de como nos pueden sorprender los Megastars, Teams y demás actuaciones previstas. La actuación de las Megastars fue sublime, bella y emocionante, Camilla Beskow se llevo el gato al agua con su actuación, superando a Patricia Belloque y Eline de Kok, Matt y LeeAnne Oakley nos deleitaron con sus baile de pareja al más alto nivel, Terres Rouges de Francia de la mano de Jicé Cadet, Exel Dance de Fan Fan o el equipo de Roy Verdonc, nos mostraron lo que se puede hacer en grupo, Mallorca sorprendió con su team, espectacular, numeroso, con fuerza y entusiasmo, se llevo una gran ovación de un publico rendido ante su buena actuación. Miquel Menéndez junto a Natalie Pelletier nos hicieron una demostración de baile en pareja, Dani Trepas nos mostró otro de sus bien trabajados shows.

No terminaría la noche aun, estaba en el programa como novedad en esta edición, el esperado DJ Kombat, una iniciativa para promocionar a los que en muchas ocasiones, pasando desapercibidos y realizando un trabajo extraordinario, merecen toda nuestra admiración, son los DJ, aquellos a los que debemos el que en muchas noches festivas podamos bailar sin preocuparnos de que música suena, ellos ya lo hacen por nosotros. La idea de poner a prueba a varios DJ en una misma sala fue una iniciativa arriesgada, pero dio un buen fruto, se trataba de escoger el DJ que mejor acertaba en la música para varias coreografías previamente escogidas. Teníamos pues, a Daniel Steenackers de Bélgica, Miquel Menéndez de España, Denys Ben de Francia y a Alex Boone de Holanda, que con sus propuestas tenían que convencer al publico asistente cual era la mejor canción para cada coreografía, el triunfador de la noche, sin desmerecer a los demás, pues todas las propuestas fueron muy buenas, decimos que el ganador del combate fue el belga Daniel Steenackers. Claro que la noche tampoco terminaría con esta actuación, más baile libre hasta altas horas de la madrugada que un servidor aprovechó para acostarse a una hora no muy tardía.

Las cifras del Spanish Event 2010, salvo error imputable al que firma esta crónica, han sido desbordantes, veamos algunas de ellas. Record de asistencia a un evento de estas características, más de 1100 personas se registraron en lo diferentes hoteles que cubrían este evento, 14 nacionalidades distintas se reunieron a tal acontecimiento, en cuanto a competidores el balance total arroja este resultado, en la categoría de Newcomer tenemos a 77 participantes (42 de ellos nacionales), en Novice a 48 (19), Intermediate 25 (9), Advanced 3 (1), Showcase 6 (2), Renegade 6 (3), Megastars 6, Couples 3, ProAm 6 y Teams 1 (1), en cuanto a baile social, tenemos a 20 Honky Thonks, 13 Honky Experimented, 7 Partners y 2 Proteam. Se puede afirmar, que el traspaso de gente de baile social a la competición



propiamente dicha, a hecho aumentar los Newcomer respecto al año anterior y de esta categoría han subido a Novice con otro aumento significativo en esta categoría. En cuanto a baile Social se refiere, este se ha visto muy mermado a la espera de las nuevas incorporaciones que segura se sucederán durante este próximo año.

Todo aquello que empieza, llega una hora en que termina, por supuesto que este evento no es la excepción. El domingo por la tarde, cuando los Workshops han finalizado, cuando la música del Bar suites se desvanece, la gente se recoge en el Auditorium, los últimos compases se darán en esta sala, los adioses, abrazos y recuerdos se mezclan entre la gente. ¡Alto!, que no me olvido del Toro (sigue)

(viene de página anterior)

Mecánico, pues este forma parte del suspiro final, siempre animado, reñido con los que tienen ganas de demostrar que son buenos cowboys y cowgirls, varias volteretas para un lado y otro, caídas de risa, brincos de alegría y para los más resistentes, invitación gratis para el próximo año.

Queda poco para que todo este bullicio de gente en el hotel se desvanezca hasta el próximo año, con el reparto de premios y trofeos, que siempre levanta emociones contenidas, alguna pequeña decepción, se sucede sin demora a paso lento y decidido con aplausos para los vencedores así como para los no tan vencedores, se cierra un fin de semana intenso en emociones, alegrías, entusiasmo y reencuentros. Llega el momento de despedirse de los amigos y decir hasta la próxima, es el deseo de todos, el año venidero volveré a estar con vosotros para contaros como fue de brillante la edición del 2011.

TECHCLINIC 2011

La novedad más importante de este año es el cambio de fecha del Techclinic. Desde el inicio se celebró en el mes de Mayo, pero durante el segundo trimestre del año no sólo florece la primavera en nuestro país. Muchos son los que se despiertan del letargo del crudo invierno y organizan actividades, por lo que decidimos pasar el evento de formación por excelencia al mes de Febrero y así facilitar la formación en una época menos "estresante".

Este año todos los paquetes incluye el hotel a pensión completa con entrada el Viernes y Salida el Domingo ; pero hay tres posibilidades:

El **Paquete Techclinic** habitual es decir, con todas las clases de técnica, (la técnica no distingue entre line y couples) y las fiestas del Viernes y Sábado Noche. Es el paquete general y es también el paquete que sirve a los Pro's de la L.D.A. para su reciclaje anual completo.

El **Paquete Non Dancer**, es el paquete para acompañantes que estarán en las fiestas de Viernes y Sábado pero no en las clases de Técnica.

El Paquete "**Pro's Courses**" es el que incluye los cursos de Pro's de la L.D.A. Este año se ofrecen :

- Curso de Monitor
- Curso de Instructor
- Curso Juez Internacional (los aspirantes a Juez Internacional deberán estar al corriente de la cuota de socio de la WCDF y haber pagado los derechos de examen a dicha entidad). Este curso está abierto a todos los que estén interesados en saber "que juzgan los jueces" aunque en este caso no es necesario satisfacer nada a la WCDF.

Los exámenes de los cursos de Monitor e Instructor se realizarán en **Abril 2011**. Los exámenes de Juez Internacional se realizarán de acuerdo con la WCDF

PRECIOS "PACKS"

| | |
|-------------------------------|-----------------|
| 1.- TechClinic Pack | 135,00 € |
| 2.- Non Dancer Pack: | 100,00 € |
| 3.- Pro's Courses Pack | 300,00 € |

(estos precios son hasta el 5 de Febrero)

¡NOS VEMOS EN FEBRERO!



The poster for TechClinic 2011 features a blue border and a white background. At the top left, there is a silhouette of a man and a woman dancing. To the right, the dates "18 al 20 Febrero 2.011" are written in large, bold, red and yellow letters. Below the dates, the text "Stage Country Line dance & Couples" is written in a stylized font. In the center, the words "TECH Clinic" are written in a large, bold, yellow font. Below this, the text "Country & FreeStyle STAGE" is written in a smaller font. To the right of the text, there is a red "CON..." followed by two small portraits of men: Roy Verdonk and Neil Smith. Below the portraits, the text "Tres días de clases de Técnica para linedancers y para Parejas Country en las instalaciones del Hotel Guitart de Lloret de Mar" is written. At the bottom left, there is a small graphic of three people dancing, with the text "¡POR PRIMERA VEZ! También Cursos para profesionales" and "Curso Monitor L.D.A. Curso Instructor L.D.A. Curso 1 Juez Nacional (WCDF y L.D.A.)". At the bottom right, there is a logo for "Line Dance Association" and the text "Inscripciones y Reservas: ida@linedance-spain.com".



Participantes que suben de categoría en 2011

De Honky a Newcomer

Margarita Valles
Visi Casasola
Dolors Glanadell

Newcomer a Novice

M^a Dolors Xicards (*opcional*)
Francesc Aldrich
Leo Machin
Tony Zarcos
Dana Robles
Maria Campins
Estela Biosca
Cati Ramis
Cati Bonin (*opcional*)
Ana M^a Roqué (*opcional*)
Rosa Llopis
M^a Angels Estapé (*opcional*)
Jordi del Rio
Antonio Marin
Mark Ernest Parent
Joana Domenech

Novice a Intermediate

Maria Rovira
M^a Angeles Garcia Serrano
(*opcional*)
Hector Porcel
Daniel Coquard
Antoni Ruiz (*opcional*)
Sonia Travé
Georgina Buadas
Lourdes Augé

¡FELICIDADES!

LOS MUNDIALES DE ITALIA 2010

Nuestros Mundiales

Por Gemma Golobardes

Ya ha pasado un año desde los anteriores mundiales que se celebraron en Holanda. El tiempo, a pesar de las vicisitudes y los muchos cambios y con una agenda física y mental muy apretada, a pesar de todo, ha volado. Los recuerdos del anterior mundial aún están vivos y muy frescos en mi mente y esto ha ayudado para que pueda compararlos.

Este año el encuentro de participantes españoles en los mundiales (además de amigos) ha sido más numeroso y se han creado unos vínculos de amistad que aunque ya existentes ahora son mucho más profundos y afectuosos. Todos estábamos en el mismo barco, todos soñábamos con los mismos sueños, todos sentíamos las mismas ilusiones. Sin críticas, sin quejas, sólo mirada hacia delante con ilusión, ánimos y esperanza.

He sentido el cariño y apoyo de un grupo que camina por el mismo sendero. Cada uno con sus cosas, todos con las de todos.

El triunfo de uno ha sido el triunfo de todos. La alegría del ganador compartida al 100% por todos. Ningún roce, ninguna queja. Solo buenas caras y buen humor.

Lo hemos compartido todo o casi todo porque no siempre puedes estar en todos los sitios a la vez. Pero si no has podido has estado de corazón y pensamiento.

Hemos celebrado cumpleaños, triunfos, por el año nuevo. Cualquier excusa ha sido buena para poder compartir muchos buenos momentos.

Todo mi cariño lo dedico principalmente a aquellos que os habéis quedado en el camino. Que habéis luchado y os habéis dejado la piel y la energía en la pista y, a pesar de ello, no habéis conseguido llegar. Vosotros sois el alma de los mundiales, sois los representantes de todos aquellos que han trabajado duro durante todo un año y no han podido conseguir un premio. Pero el premio ya lo tenéis porque el esfuerzo que habéis hecho no ha sido en balde y es un bagaje que tenéis para futuras competiciones y os ha hecho mejores y más experimentados. A pesar de ello no habéis perdido la sonrisa y habéis incluso llorado por los triunfos de vuestros compañeros.

Os admiro profundamente por vuestro compañerismo.

A los segundos por orden: los familiares, amigos y compañeros que han compartido estas experiencias. Nos han apoyado, nos han animado, nos han coreado, nos han dado ánimos cuando estábamos decaídos.

Todo ello con una paciencia infinita. Porque acompañar a un competidor a una competición, en muchas ocasiones, puede resultar muy aburrido, pesado y tedioso.

En tercer lugar, a todos aquellos que han conseguido llegar a las primeras posiciones.

El trabajo ha dado su resultado, la suerte a veces nos ha acompañado, los contratiempos en la pista superados, la buena estrella estaba allí para acompañarnos.

Un abrazo muy grande para todos ellos porque consiguieron llegar.

Son momentos de gloria, efímeros, pero de gloria que nunca se podrán olvidar porque sellan en los recuerdos todo un largo proceso de trabajo y esfuerzo.

En fin, mi resumen es que, éste ha sido uno de los mejores mundiales que haya vivido hasta ahora. Es difícil que las cosas vuelvan a repetirse pero sí podemos intentar que aunque diferente el próximo sea también igual de bueno.

Una especial mención para Mayte de Manresa que junto con Angels Riba estáis promocionando una nueva disciplina. El linedance en silla de ruedas. La acogida ha sido impresionante y muchos profesores se han interesado. Desde aquí nuestro agradecimiento a Ron Welters por su apoyo incondicional.

Un beso para todos y mis mejores deseos para todos. Ojalá que este año sea mejor que el anterior.

ESPAÑOLES CAMPEONES en el MUNDIAL WORLDCDF 2011

Newcomer silver male – PERE ANTON TRAVE

Novice Teen male – HECTOR PORCEL

Novice Gold male – ANTONI RUIZ

Advance Open male – MIQUEL MENENDEZ

Renegade teen – CLARA-ISABEL AYATS

Showcase Diamond female – GEMMA GOLOBARDES

Ol' Country ...

Por George Rius

Tengo que hacer un artículo para celebrar la entrada en el 2011 y deseamos lo mejor, pero ... para no perder la costumbre del 2010 ... voy tarde. ¡No puede ser!...

Vaya, empiezo mal. Es negativo utilizar negaciones al escribir.... la estoy volviendo a liar, ... ¿pero entonces como lo explico?.

Debo encontrar un modo de hacerles llegar a todos, como percibo esas escenas en claroscuros que mezclan los recuerdos pasados, con las visiones de un futuro próximo y con humanos buenos propósitos, que me vienen a la cabeza al acabar el año y empezar el siguiente.

Esto aún está peor, ... si no se han ahogado leyéndolo de carrerilla es porque me conocen, y vienen de tomarse un "cubata" (o más), porque si no esto no se aguanta.

¡Jaimez, ... "collo...s", inspírame un poco!. ¡Amigo mío que no ha sido fácil sustituirte!. De hecho no hemos encontrado una sola persona con tu respeto y trabajo para con la Asociación, ... ¡pero hemos encontrado todo un grupo de gente que además de eso tienen ideas!. A ti que no te gustaba perder, pues ... nos están ganando a los dos. Sólo tienen un defecto (seguro que estarás de acuerdo conmigo) ... no les gusta el Jack Daniels.

De mal en peor George, ... ¡el 2011 no te conviene!. Esta mezcla de alegría y tristeza, esta combinación de nuevo camino ante tus ojos y de huellas sobre la arena, tiene efectos perversos. Es como la alegría que hemos tenido Cati y yo de encontrar a viejos amigos en los USA, y a la vez compartirla con la tristeza de ver como airean una olimpiada de baile (del tipo que se organizan en España) con, ... quince participantes (no exagero), sin darse cuenta que esto les quiebra la credibilidad.

¡Pero, ...oye no te rías que me aprecio mucho a estos americanos!, ... que les han llevado al huerto, con lo del Olimpismo del country. Que se acaban de enterar del revolcón que les ha pegado el Comité Olímpico Internacional a los del baile de salón, que decían ir en nombre de todos los tipos de baile, cerrándoles la puerta a ser considerados olímpicos. ... debo preguntarle a mi hermana si a los de la sardana también les están tomando el pelo.... Perdón, quería decir si también los quieren ayudar.

¡Bueno, ... no te pongas así, que yo también soy catalan!, al fin y al cabo la única federación de baile deportivo en España es la catalana, y sería lógico pensar que ya que dicen desde hace años querer salvar el baile country, con más razón deberían salvar el destino de la sardana,¡o el de las Sevillanas!.....

¿No?... ¿Cómo que no?, ... ¿El chotis?, ... ¿tampoco?.... ¿La Jota?, ... ¿Cómo que no me entero?, ... ¿Qué esos bailes son cultura y los otros no?, ... ¡Pues deberías haber visto los museos sobre Cowboys, Cowgirls y sobre la Música Country que hemos visto Cati y yo hace quince días, ... que de incultos nada ... eh!.

¿Qué no tiene nada que ver con ser culto o inculto?. ¡No me jo...s!, ¿así que sólo es un tema de que son ahorradores, porque son un estamento público y no pueden jugar con nuestro dinero?. ¡Buenoooo, Claro, ahora lo comprendo!. ¡Tienes razón!, empezar a organizar competiciones, promocionar un tipo de baile, cuesta mucho esfuerzo,. tiempo y dinero. Y en vez de hacerlo con bailes como la sardana, sevillanas, chotis, jotas, etc ... de los que no hay Campeonato Mundial, ni de Europa, etc ... es mejor ahorrar esfuerzos y dinero y dedicarse a los bailes, como el country, donde ya ha habido alguna entidad que ya ha hecho este gasto y ya ha abierto camino. Los sacan de la cultura, los califican, porque sí, como deporte y ya pueden hacer lo que les de la gana con ese baile, ¡que visión tienen estos políticos!, y sin gastarse un duro, ni una hora, ni... ¿Oye, los equipos directivos de una federación de deporte cobran sueldo?

Ayyy, Ayyy Ayyy George, ... que vas a herir sensibilidades.... Para!, ... para un poco!, ... para un poco más, Eso, Ahora, Buen chico ... (me auto-doy la galletita de premio).

... Mejor me despido ... Ciao



¿Y que nos depara el 2011?

Por Cati Torrella & George Rius

Unos porque quieren saber las novedades del Spanish Event 2011.

Otros porque como el 2010 ha sido brillante aunque empezó conflictivo (pérdida de un gran amigo y colaborador, problemas graves con un director de evento y previsibles problemas con sus amigos, los competidores de máximo nivel de Holanda estaban muy, muy, revoltosos, etc ...) quieren saber si van a llover bastos otra vez en algún lado, o va a lucir un gran arco iris para todos .

La verdad es que no lo sé. Y si os lo dijera no lo sabría explicar ... probablemente. Eso ya me lo dijo un holandés con nombre de aguardiente cubano hace años: "Tienes muy buenas ideas pero no las sabes explicar".

Quizás lo que ocurría es que no nos entendíamos porque aunque hablábamos "inglés internacional" yo lo hacía en versión hispana y él en versión holandesa. Y son muy distintas.

A lo mejor es que yo no quería más copias de cosas que hacemos en España, copias mal hechas por no entender en que se basa cada actividad, y por ello yo me explicaba mal.

Por ejemplo, cuando decidieron introducir el "Social" por el éxito de nuestro Honky Tonk, pero ... no tuvieron éxito. Lo malo es que después pretenden que nosotros cambiemos lo que tenemos hecho a sus habitualmente malos sistemas, supongo que para que también dejen de funcionar. Algo parecido ocurrió con nuestras competiciones nacionales y con nuestros profesionales..

Es curioso porque otro de los miembros fundadores y muy veterano director de evento de la WCDF, me decía lo contrario en el Spanish Event (claro que el ya no necesita copiar nada): "George todo está pasando como tu dijiste hace años, poco a poco hemos llegado a la situación que tu preveías, has actuado como decías que se debía actuar y por eso ahora el Spanish ha llegado donde está. En Inglaterra ya no quedamos casi ninguno (*competiciones se refiere*) y en Holanda (*las competiciones holandesas*) están perdiendo linedancers a marchas forzadas desde hace dos años".

Este año hemos cubierto dos compromisos personales: Ya tenemos jueces españoles de la WCDF (después de la "jugada" del 2005) y eso era un compromiso personal con los jueces que se habían estado preparando durante tantos años. Y el segundo: yo, George, devolví el favor a Herman Falkenberg (porque fue con su firma como empezamos en el 2001). Por todo ello en 2011 somos ya totalmente libres.

Cati i yo ya sabemos que no vamos a ser profetas en nuestra tierra. Por ello sólo haremos lo que sabemos: trabajar por el linedance en general y por el country en particular.

Ese es el único futuro en el 2011 que podemos vislumbrar: Trabajar por y para vosotros. La concreción, los detalles de este trabajo los encontraremos en el camino. Nos disculparéis si cuando algún competidor nos dice: ¡Es que la WCDF hace esto, ...!, nosotros nos lo miramos con mucho cariño, pero le contestamos: ¿Y funciona?, Lo estudiaremos, muchas gracias.

No queremos dejar pasar este primer artículo sin desearos a todos un "**Majestuoso 2011**", que sea más próspero que lo que podáis haber deseado en vuestros más recónditos deseos.

Y felicidades a los españoles (catalanes) que han conseguido el título de Campeón del Mundo WCDF 2011:

Megastar Male – DANIEL TREPAT
Advance Open male – MIQUEL MENENDEZ
Showcase Diamond Female – GEMMA GOLOBARDES
Renegade Teen – CLARA-ISABEL AYATS
Novice Gold Male – ANTONI RUIZ
Novice Teen Male – HECTOR PORCEL
Newcomer Silver Male – PERE ANTON TRAVE



RECICLAJE, ACREDITACIÓN Y CURSOS PARA PRO'S 2011

Por George Rius



Llega el fin del año y a su vez el momento de planificar como podemos organizar la formación del 2011. En la Agenda 2011 de www.linedance-spain.com, podéis encontrar todos los eventos que incluyen, o que están acreditados para el reciclaje de Pro's.

Es decir, son eventos que incluyen clases de técnica o que son exclusivamente de técnica, y que están abiertos a todos los linedancers tanto de baile social, como de competición o enseñantes.

Que estos eventos estén "acreditados para el reciclaje de profesionales" por la L.D.A. sólo quiere decir que han presentado (o están a punto de presentar) una solicitud a la Asociación, explicando quién da las clases y que se quiere trabajar, para que cuente para el reciclaje anual obligatorio de los profesionales L.D.A.

Todos sabemos que una persona con vocación de enseñar, siempre intentará estar bien preparada, por lo tanto no debería ser necesario establecer estos "reciclajes obligatorios". Pero todos somos también conscientes que a veces la vida nos hace entrar en una dinámica en la que si no nos obligan, vamos dejando cosas para mañana. El problema ocurre cuando ese "mañana" ya pasa de un año, y ... después cae un segundo, y después ... otro, etc ...



No quiero desmerecer a nadie, pero debe existir algún mecanismo que justifique que la Asociación responde de sus profesionales. Si alguien cobra por enseñar no tiene excusa para asegurarse de que lo que enseña es de calidad, que es fiable, etc ... y si no cobra, ... también. Sus alumnos lo merecen.

Por ello y también para prevenir los "cazadores de títulos" se estableció que los profesionales deben hacer un reciclaje al año, como mínimo para que se les mantenga la Acreditación. Para 2011 este reciclaje mínimo se establece en 4,00h/año, y se permite que se realice en más de un evento. Esto junto con el incremento de eventos donde realizarlo (Ver Agenda 2011) y que están identificados con el logo, facilita las posibilidades de reciclaje.



Es importante, y por ello lo repetimos aquí, que los Pro's que durante el 2010 no realizaron el reciclaje recuerden que aún pueden hacerlo hasta el 30 de Abril de 2011. Porque a partir de esa fecha deberían volverse a examinar para ser acreditados de nuevo. Este criterio no ha cambiado, porque implica ya mucho tiempo de "desconexión".

¡Buena Suerte a todos para 2011, nos vemos por ahí!



UN CAMPEÓN DEL MUNDO MUY TRABAJADO

Por Josep Navarro

Este mundial nos ha traído a un campeón del mundo de los que realmente sabes que ha costado un montón tener, por mi parte lo tenía muy claro pero, como todos sabéis, un pequeño error envía al traste todo el trabajo de un año y todas las ilusiones sin previo aviso, pero Miquel, nuestro Miquel, no iba a fallar, es de largo el mejor linedancer que tenemos en este país.

Yo que lo conozco bien y hablo a menudo con el veo que es un chaval honesto, trabajador, buen amigo y además buen estudiante e hijo por lo que se ve en su comportamiento con sus padres, es por esto que este escrito no es solo para felicitarlos por su campeonato si no que además es para felicitarlos por tener a una gran persona que hace que los catalanes y los españoles en general nos sintamos orgullosos de compartir esta afición con el y de considerarnos un poco campeones gracias a el.

Mi alegría es doble pues además de considerarme amigo suyo se la ilusión que a su padre y a su madre les a producido este titulo que han sudado tanto como el, dejándose el tiempo y el dinero para que Miquel fuera grande entre los grandes y siguiendo su peregrinar por toda Europa, así que ya saben los dos, un abrazo de lo mas sincero para ellos porque ellos también son campeones como su hijo.

Aún me acuerdo la primera vez que lo vi bailar i pensé: “que suerte poder tener su edad y poder bailar así” pero el paso del tiempo demostró que no solo era la edad, si no también el sacrificio, los viajes, los entrenos en solitario, buscar los mejores preparadores, y sobretodo no desfallecer y seguir adelante cuando las cosas no salen como uno quiere; muchos se quedaron por el camino pero el siguió hasta llegar a ser un campeón del mundo en la división mas complicada que hay, creo que todos tenemos que agradecerle el poner en primera línea a los linedancers españoles puesto que su campeonato mundial le ha dicho al resto de los países que estamos aquí, y que no solo somos los mejores organizando un internacional como el SPANISH si no que además tenemos a MIQUEL que es el mejor linedancer del mundo en su categoría, se que ha habido otros campeones y que todos tienen un gran mérito, pero dejadme por una vez que “vacile” de uno con el cual además me une una amistad tanto a nivel personal como familiar, ni mas ni menos que CAMPEÓN DEL MUNDO DE OPEN ADVANCED 2010.

Miquel, ya sabes como soy, de ti espero mas, a ver si este año nos das otra alegría y consigues los puntos para subir a MEGASTAR que es el lugar que mereces....



WYRE
EXECUTIVE SERVICES
LUXURY SERVICES
INCORPORATING HAMBLETON CABS

WHY NOT HAVE YOUR JOURNEY IN COMFORT?

THE ONLY WAY TO TRAVEL

Tel: **01253 700542** - Mob: **07779 147105**

WE ENSURE THAT THE CLIENT'S COMFORT IS NEVER COMPROMISED

MERCEDES VEHICLES OFFERS LUXURIOUS COMFORT AND STYLE
7 SEATER VEHICLE AVAILABLE
SMARTLY DRESSED DRIVER
UP TO 7 PASSENGERS
ANY DISTANCE

YOU ARE ASSURED OF TOTAL COMFORT, COMPLETE DISCRETION & PRIVACY

SERVICES:-

AIRPORT / FERRY / TRAIN TRANSFER
CORPORATE / BUSINESS TRAVEL / HOSPITALITY
DAYS / NIGHTS OUT
THEATRE / DINING OUT
SHOPPING TRIPS
SPORTING EVENTS, GOLF / RACES ETC.
COURIER SERVICES
HIRE BY THE HOUR/DAY

12 YEARS
EXPERIENCE



MANCHESTER AIRPORT... FROM £95.00 RETURN

LIVERPOOL AIRPORT... FROM £95.00 RETURN

BLACKPOOL AIRPORT... FROM £40.00 RETURN

AIRPORT TRANSFERS
We will monitor your flight's progress into the uk. Having cleaned customs you will find your driver waiting for you with your name on a greeting board; escort you to your car and whisk you away.

El Spanish Event en el

Line Dancer Magazine

SPANISH EVENT 2010

Spain is rapidly becoming a key country for Line dance, thanks to the many talented instructors and dancers there.

George Hus and Cliff Toreta are two main players and organisers without whom the Line dance community would not thrive as it does today. Michele Godard was at their last event and here is her report.



On the last November weekend, 1300 Line dancers descended upon Madrid to take part in the 2010 Spanish Event.

This is a really terrific weekend where every dancer finds their stride, whatever level they may be from - top stars to humble beginners.

The wish of Cliff and George, the two brilliant organisers of this annual event is to try to please everyone and they always manage in succeeding each time.

Un gran artículo que motiva a seguir trabajando para hacer un gran evento en el 2011 y seguir la línea innovadora que ya es consustancial al Spanish.



online dancer
CLICK HERE



This evening is the time for everyone to be really relaxed in a reception where champagne and music are king. We had a live band and the introduction of the Chester's Show to entertain us.

This was a fantastic showcase for all the choreographers, who had been invited. It was treated to be included in the grand (in this year) and who gave a short demo of their dances so that people knew what was awaiting them in the next few days.

While I was growing at my table, dressed up backstage waiting for my turn, the 'kiss of Roy Veston', Daniel Toper, Scott Stevens, Matt Oakley and Will Ross, who are so used to the whole thing, were having a laugh... maybe one day I will be that relaxed...

The Chester's Show gives those who are not so well known a welcome break and an opportunity to show what they do. Dancers discover new names, new inspirations.

Saturday and Sunday are non-stop workshops. The dances learnt during the weekend are up for grabs for a period of six months and the result becomes the Hit Of Fame in Spain. Daniel Bailey won it 2010 as Best International

choreographer and subsequently won the Hit Of Fame for his dance 'Accor'.

The weekend is also where an important activity takes place: the WODF competition 'Spanish Challenge'.

This is a visual pleasure as well as a huge undertaking for the competitors. I have to congratulate all those who are able to dance at these levels. Thank you for such a wonderful show. I am not forgetting the friendly competition 'All Western' from the Line Dance Association.

Of course from morning to night, there is plenty of live dancing. This is when DJs play hundreds of songs and where we can all discover new dances, some rather unfamiliar but soon adopted by many of the dancers present. To me, this is absolutely indispensable. I have to say that I am astonished to see so many dancers not leaving the floor for hours on end.

Sunday evening started with a live concert and Country and Rock fans were delighted to hear their favourite brand of music. A terrific show followed and many routines turned out to be original and so much fun.

This year we did not forget to treat new to discover. A friendly competition called 'Dance Karaoke' took place.

Four DJs - DJ Alex (France), Daniel Swenackers (Belgium), DJ Denis (France) and Miguel Menéndez (Spain) had the impossible task to provide a live dance playlist with totally different tones to the ones used normally.

A massive research work where the knowledge and talent of the DJ shines. A vote from the audience gave first prize to Daniel Swenackers from Belgium. We absolutely loved this new twist and what a job also...

This is THE weekend for those who like all the forms that dance has. You can go to a technique workshop, watch others dance freely... it is all there for the taking.

There was another magic moment for me. After the event, as many had started on their way home, another crowd filed the great big hotel. The surprise was that they had danced in-line, not our version, not our style but Spanish folk dances and these guys were so happy to join us and have fun for a moment or two that I had to ask myself... where does Line dance REALLY come from?

EL LADO OSCURO

Coreógrafo: José Miguel Belloque Vane

Descripción: 32 Counts, 2 paredes, Nivel Novice, Motion: Cuban (Cha Cha)

Música : "El Lado Oscuro" de Jarabe De Palo (BPM 105)

Hoja de baile traducida por: Joan Leite

Nota: La música original es 98 BPM, existe una Edición Especial de la música para competición de 105 BPM .

DESCRIPCION PASOS

1-8: SIDE, 1/8 TURN ROCK, RECOVER, 1/8 TURN SIDE, TOGETHER, SIDE, 1/8 TURN ROCK, RECOVER, LOCK STEP BACK

- 1 Paso pie derecho al lado derecho.
- 2 1/8 de vuelta hacia la derecha haciendo un rock delante con el pie izquierdo. (1:30)
- 3 Recuperar el peso sobre el pie derecho
- 4 1/8 de vuelta hacia la izquierda paso pie izquierdo al lado izquierdo. (12:00)
- & Paso pie derecho al lado del pie izquierdo
- 5 Paso pie izquierdo al lado izquierdo
- 6 1/8 de vuelta hacia la izquierda haciendo un rock delante con el pie derecho. (10:30)
- 7 Recuperar el peso sobre el pie izquierdo
- 8 Paso pie derecho detrás (10:30)
- & Paso pie izquierdo lock por delante del pie derecho.
- 1 Paso pie derecho detrás.

9-16: ROCK, RECOVER, 1/8 TURN STEP, 1/4 TURN BEHIND, 1/4 TURN STEP, ROCK, RECOVER, 1/4 TURN SIDE, TOGETHER, SIDE

- 2 Pie izquierdo rock detrás
- 3 Recuperar el peso sobre el pie derecho
- 4 1/8 de vuelta hacia la derecha haciendo un paso adelante con el pie izquierdo. (12:00)
- & 1/4 de vuelta hacia la izquierda y paso pie derecho por detrás del pie izquierdo (09:00)
- 5 1/4 de vuelta hacia la izquierda y paso pie izquierdo delante (06:00)
- 6 Pie derecho rock delante.
- 7 Recuperar el peso sobre el pie izquierdo
- 8 1/4 de vuelta hacia la derecha paso pie derecho al lado derecho. (9:00)
- & Paso pie izquierdo al lado del pie derecho.
- 1 Paso pie derecho al lado derecho

17-24: HOLD & SIDE, HOLD & SIDE, 1/8 TURN ROCK, RECOVER, 1/8 TURN SIDE, TOGETHER, 1/4 TURN STEP

- 2 Hold.
- & Pie izquierdo al lado del pie derecho.
- 3 Paso pie derecho al lado derecho.
- 4 Hold.
- & Pie izquierdo al lado del pie derecho
- 5 Paso pie derecho al lado derecho.
- 6 1/8 de vuelta hacia la derecha haciendo un rock delante con el pie izquierdo. (10:30)
- 7 Recuperar el peso sobre el pie derecho.
- 8 1/8 de vuelta hacia la izquierda haciendo un paso al lado con el pie izquierdo. (09:00)
- & Paso pie derecho al lado del pie izquierdo.
- 1 1/4 de vuelta hacia la izquierda y paso pie izquierdo delante (06:00)

25-32: STEP, 1/2 TURN FLICK, STEP, 1/2 TURN, BATTUCADAS

- 2 Pie derecho paso delante.
- 3 1/2 vuelta hacia la izquierda peso sobre el pie izquierdo y pie derecho flick detrás. (12:00)
- 4 Pie derecho paso delante.
- & 1/2 vuelta hacia la izquierda peso sobre el pie derecho. (6:00)
- 5 Pie izquierdo press delante
- & Pie izquierdo paso detrás.
- 6 Pie derecho press delante
- & Pie derecho paso detrás.
- 7 Pie izquierdo press delante
- & Pie izquierdo paso detrás.
- 8 Pie derecho touch al lado del pie izquierdo

VOLVER A EMPEZAR

MARE

Coreógrafo: Daniel Trepát & Pim van Grootel

Descripción: 32 Counts, 2 paredes (1 Tag), Nivel Novice Motion: Funky

Música : "Mare" por Black Eyed Peas (BPM 129)

Hoja de baile traducida por: Joan Leite

Nota: La música tiene un Tag, pero existe una Edición Especial de la música que se usa para la competición sin el Tag .

DESCRIPCION PASOS

1-8: Out, Out, Jump, Hitch, 4x Walks

- 1 Paso pie derecho al lado derecho.
- 2 Paso pie izquierdo ligeramente hacia el lado izquierdo.
- 3 Saltar con los dos pies juntos
- 4 Hitch rodilla derecha.
- 5 Paso pie derecho delante
- 6 Paso pie izquierdo delante
- 7 Paso pie derecho delante
- 8 Paso pie izquierdo delante

9-16: ¼ TURN, TOGETHER, CHEST POP 2X, ¼ TURN, TOGETHER, CHEST POP 2X

- 1 ¼ de vuelta a la derecha paso delante pie derecho (03:00).
- 2 Pie izquierdo al lado del pie derecho.
- 3 Sacar el Pecho delante recuperando la posición normal.
- 4 Sacar el Pecho delante recuperando la posición normal..
- 5 ¼ de vuelta a la izquierda paso al lado izquierdo pie izquierdo (12:00).
- 6 Pie derecho al lado del pie izquierdo.
- 7 Sacar el Pecho delante recuperando la posición normal.
- 8 Sacar el Pecho delante recuperando la posición normal.

17-24: OUT, OUT, IN, IN, FULL DRAG TURN, JUMP, SWAY KNEES L & R

- 1 Pie derecho paso diagonal delante.
- 2 Pie izquierdo paso a lado izquierdo.
- 3 Pie derecho al centro.
- 4 Pie izquierdo al lado del derecho.
- 5 Pivotando sobre el pie izquierdo hacer una vuelta entera hacia la izquierda y la punta del pie derecho en contacto con el suelo (dragging).
- 6 Saltar con los dos pies hacia fuera.
- 7 Levantar los dos talones y empuja ambas rodillas hacia la diagonal izquierda.
- & Bajar los talones y rodillas mirando al centro.
- 8 Levantar los dos talones y empuja ambas rodillas hacia la diagonal derecha.
- & Bajar los talones y rodillas mirando al centro.

25-32: CIRCLE HIP ROLL, CIRCLE BODY ROLL, JUMP 2X, ½ TURN

- 1 Empezar un balanceo de la cadera en sentido de las agujas del reloj.
- 2 Acabar la vuelta completa de la cadera.
- 3 Empezar un balanceo de la parte superior del cuerpo en sentido contrario a las agujas del reloj.
- 4 Acabar la vuelta completa.
- 5 Saltar con ambos pies hacia fuera
- 6 Saltar con ambos pies cruzando el derecho por delante del izquierdo.
- 7 Empezar ½ vuelta a la izquierda
- 8 Acabar el medio giro con el peso sobre el pie izquierdo

VOLVER A EMPEZAR

TAG:

Despues de la pared 7ª

(No se aplica en competición)

1-4 Chest pops o body shake y volvemos a empezar

