

BARCELONA INAUGURA 2010

El Barna Line Dance conduce meritoriamente la nueva temporada de la mano de los participantes más atrevidos
Por George Rius



2010 se planteaba trabajoso por varias razones, aunque la más importante fuese que estamos hablando del 10º Aniversario de la Asociación y ello conlleva planear, organizar y coordinar actividades distintas.

Pero sin duda el arranque de la temporada de concursos y competiciones se presentaba complicada por la gran cantidad de participantes que han subido de categoría (el año anterior se produjeron muy pocas promociones), y ello implica aprenderse de golpe los nuevos bailes de la nueva categoría, es decir una buena carga de trabajo adicional. Es cierto que ya por definición el Barna Line Dance, debe hacer un esfuerzo adicional al de otros eventos porque debe motivar a los line dancers para volver a ponerse las pilas y arrancar la temporada. En todos los eventos lo anterior es importante pero para el Barna es vital.

En otro sentido, y aunque no soy quién, y después del último viaje que hicimos, me atrevería a sugerir a los directores del Barna que mediten sobre el nombre “**Barcelona Line Dance**”, porque la contracción “Barna” en vez de “Barcelona” casi sólo lo entendemos los de aquí y porque ” la gran imagen de esta ciudad en toda Europa merece la pena aprovecharla, ¡... o quizás no!.

Este año el evento se celebró en la población de **Pont de Vilomara**, una pequeña ciudad vecina de Manresa y a unos 45 km de Barcelona aproximadamente, que dispone de un centro cívico atractivo y donde celebran fiestas country una vez al mes el “Bages Country Club”. Al igual que otros eventos del Line Dance Series (nuestro All Western sin ir más lejos) el Barna ha sido bastante itinerante, y también debe trabajar para conseguir una ubicación definitiva. De este modo facilitará el trabajo, comunicación, comodidad y conocimiento todos.

La instructora “titular”: Angels Riba colaboró con los directores del Barna Line Dance para garantizar que el evento contara con suficientes voluntarios para garantizar la marcha del mismo y ... ¡cómo no! para promocionar el evento en la zona....

Pude comprobar que lo primero no hizo falta porque conocía las caras de los miembros de la organización, y salvo algún lapsus fruto de la emoción de alguno de los integrantes del equipo por formar parte de este esperado arranque de temporada, todo funcionó normalmente.

Ya había caras nuevas en Honky Tonk y en ProAline ... ¡Muy bien! Porque conseguir esto al inicio de temporada es muy difícil y, como ya hemos dicho, este año mucha gente ha subido de categoría. ¡Chapeau por estos instructores!

Nervios, muchos nervios en **Newcomer**. No podía ser de otra manera, pero ¡que gusto verlos en la pista!, han dado un paso muy importante. Un paso que es realmente un salto y que psicológicamente sólo es comparable al que hay entre Novice e Intermediate. Pero se trata de una evolución lógica y de un paso justo, porque mientras estuvieron en Honky Tonk les entró el gusanillo de la competición, querían entrenar para mejorar y sinceramente sabían que debían dar este fantástico paso. (sigue)



(Viene de la página anterior)

En **Novice** se notaban ya las tablas de la mayoría de ell@s. Que decir de Novice que no se haya dicho ya. Es una división que empieza ya a competir en Vals de un modo habitual, lo cual, junto con el hecho que pueden ir a cambiarse de ropa después de cada baile (los Honky no pueden y los Newcomer sólo entre Country y Freestyle) implica la necesidad de un vestuario específico. En otras palabras, es en Novice donde los participantes empiezan a invertir en vestuario (aunque nada les obliga, pero ...) y ello da pie cada año a que el Juez de Vestuario se deba emplear más a fondo en esta categoría. En el Barna Line Dance no fue una excepción, y estoy seguro de que a todas las personas a las que se les comunicó que su vestuario no acababa de cumplir, lo arreglarán antes de la siguiente competición en la que participen.

La calidad de todas las categorías va subiendo cada año y Novice no es una excepción. Hace unos pocos años era casi el máximo nivel aquí. Ahora ya va adquiriendo el lugar que le pertenece en justicia, que es el preparar a los futuros Intermediates (que ya tenemos y muy buenos).

Voy a intentar plasmar una frase de una participante de Novice recién ascendida desde Newcomer (sólo pasó un año en Newcomer), le pido que me perdone si no soy literal, pero espero reflejar correctamente su idea: "Cuando vi que me hacíais subir, no lo acepté de buen grado, pero a medida que he ido entrenando los bailes de "Novice" debo decir que me lo he pasado extremadamente bien".

Lo que si es literal fue la sensación de alivio que me invadió.

En **Intermediate**, aunque lo eran todos los que estaban, no estaban todos los que lo eran, porque si no es fácil el paso desde Newcomer a Novice, tampoco lo es de Novice a Intermediate, pero ... tampoco es un salto mortal. La verdad, ... ¡entusiasmantes, menudo trabajo están haciendo ya los recién subidos desde Novice!

No os exagero lo más mínimo. Si todas las categorías ya están bailando así en la primera prueba de la temporada, ... ¿Cómo lo harán en Noviembre en el Spanish en Lloret de Mar?. Evidentemente que tienen en que seguir trabajando, pero ... ¿alguien duda que lo harán?, los más nuevos poseen una motivación a prueba de bomba y los más veteranos llevan varios años compitiendo, conocen el esfuerzo que se necesita, no se arrugan ante nada, y ... por si necesitan ayuda ... ¡Ya ha llegado la primavera!

El Barna nos sorprendió también con dos actuaciones emocionantes. Una emocionante para todos: la actuación de "Wheelchair line Dancing" por parte de miembros del Bages Country Club, liderados por Angels Riba. Hace ya 10 años que Cati y yo vimos la primera actuación de Wheelchair line Dancing en París. Se trataba de un grupo inglés y bailaron el Coastin. Si todos, los que conocéis la canción intentáis recordar las emociones que esa música os despertó, multiplicadlas por 10 cuando interpretan el baile los de wheelchair. Eso es lo que volvió a ocurrir en Pont de Vilomara durante el Barna Line Dance, en esta primera exhibición de wheelchair line dancing en nuestro país.

La otra actuación fue una sorpresa emocionante especialmente para Cati y para mí; cuando un nutrido grupo de amigos line dancers bailaron el "Love Bug" ataviados de "Blues Brothers". La emoción radicaba en verlos todos juntos a raíz de la celebración del 10º Aniversario de la Asociación. Es importante porque, quizás si que algunos personalizaron esta efemérides en nosotros dos como fundadores, pero lo único importante es que estaban celebrando juntos 10 años de camino y representando a mucha gente que ha hecho absolutamente cierto el: "se hace camino al andar". Un camino imitado y envidiado, pero que sólo es de los que lo hemos trillado de verdad, ... lo demás no importa. ¡Gracias a todos por este fabuloso 2010!

