

El Festival Country de Mirande, a través de ojos españoles

Traducción del artículo solicitado por Linedancer Magazine para ser publicado en esa revista inglesa

Por Cati Torrella

www.cities-in-line.com



Ha sido mi tercer año en Mirande. Pero no he sido la primera española en venir regularmente a este evento, Joan Targa y su gente del Crazy Boots empezaron a venir hace ya unos 10 años

He tenido la suerte de trabajar aquí, ayudando a la Line dance Academy de Mirande a empezar el nuevo concurso amistoso de baile de Miranda 2009: El concurso Honky Tonk, siguiendo la misma idea de los concursos de la Line dance Association. El honor que me han hecho al nombrarme Presidente del Jurado del concurso es más de lo que puedo merecer

No tengo ninguna duda de que el Concurso Honky Tonk de Mirande podría ser en el futuro una actividad enorme dentro de este festival, debido al interés que el nuevo criterio seguido por los jueces ha conseguido este año (cuál es el line dancer que demuestra que se está divirtiendo más), en contraposición a las competiciones de line dance (country o freestyle) donde la técnica, el "motion", la postura, etc ... son la base del criterio de los jueces.

Más y más españoles están viniendo a este festival debido a la corta distancia respecto de la frontera con España, y por la promoción del festival realizado por la Line Dance Association a través de su web y Newsletter.

Durante estos años he visto un cambio espectacular en los line dancers franceses. Pero no sólo de aquellos que les gustan los concursos y competiciones, sino de toda la comunidad de line dancers de Mirande en general. La Line Dance Academy ha hecho un buen trabajo poniendo en marcha un sistema para compartir los conocimientos entre todos los clubs del área.

¡Que días más fantásticos, que cantidad de workshops!. Me lo pasé muy bien enseñando mis coreografías: "Blueing" (Hall of the Fame 2009); y mis nuevas "Stop Crying" y "Country Comes at night", las dos con canciones de Toby Keith; pero también enseñando los bailes de otros coreógrafos españoles: "Easy Cha Cha" de Xavier Badiella y "Tonight Tonight" de los Twisters. Pero claro no me pude estar de enseñar alguna de mis coreografías favoritas de todos los tiempos como: "Mack the Knife" de Rachel Mc Enany, "Right Back" de Natalie Pelletier, "Still Lost" de John Buis y "Do your thing" de Barry & Anne Amato, Max Perry & Kathy Hunyadi. Como dicen los americanos,.... Big, big time!.

Era un placer ver a los otros dos instructores españoles enseñando en Mirande: Joan Targa y Javier Rodriguez hicieron ambos un gran trabajo.

Joan Targa enseñó sus coreografías: "Celtic CT", "CT Lilt", "Mirande of Course", "Crazy 4 Mirande", y "Crazy Boots". Pero también "Lack of Jack" de Ceci Mora y David Benaiges, "Shadow" de Cinta Larrotcha, "Easy Cha Cha" de Xavier Badiella y los viejos éxitos internacionales: Ain't Going Down, Emmerdance, Ghost Train, Freeze, Boot Scootin Boogie 3, One O One

Y Javier Rodriguez se esmeró con sus coreografías: "Toot" y "Vilofriends" y con "Juliette" de la que comparte paternidad con Carme Puig y Peggy Prat. Las internacionales que presentó fueron: "T'morrow Never knows" de Maggie Gallagher, "Squeeze me in" de Rob Fowler y Wild One de Marlon Ronkes

El show estaba ahí, expectación, sonrisas y un gran aplauso final para ellos.

Debo explicar un pequeño detalle que podría ayudar a entender que el destino ha ayudado también en esta fraternidad entre los españoles y Mirande: El nombre resumido de la Asociación Española de Line Dance y baile Country es Line Dance Association o LDA; y ... el nombre de la Asociación de Mirande es: Line Dance Academy o ... LDA ... ¡De veras divertido!

Como Presidente de la Line Dance Association estoy muy orgullosa de esta coincidencia.

Keep it county too... and ... fun!