

Tarragona, la sorpresa de un trabajo constante

El Tarragona Line Dance con más de 200 concursantes rompe moldes

Por Jordi Rius



Workshop Patricia Belloque: Detalle en las explicaciones



Parte del Equipo del Crazy Boots preparando las salidas a pista del Tarragona Line Dance 08



Honky Tonk Line Dance Femenino preparadas

El tiempo se nos ha hechado encima a una velocidad de vértigo, ... ¡ya estamos en Abril! Y Joan Targa con su equipo del Crazy Boots de Constantí (Tarragona) nos lo recuerda con esta cita del 5 de Abril: ¡El Tarragona Line Dance!.

Por segundo año consecutivo se ha realizado en L'Alforja, una bonita población cercana a Reus con un pabellón un poco distinto y muy útil para lo que requiere una competición del "Line Dance Series" de la Line Dance Association.

La **1ª sorpresa** la había dado ya la lista de participantes con más de 200. Importante hito porque venía representado por unas potentes "Honky Tonk Line Dance" y "ProAline", es decir los dos hijos directos de la Line Dance Association. Y ello es importante porque debe servir a la Line Dance Association a mantenerse vigilante sobre los gustos y las necesidades de los line dancers de aquí porque es básico para cumplir el objeto de la Asociación: Promover y expandir el line dance y el baile country.

Las razones del éxito global de estos dos concursos sociales empiezan a estar claras, pero sin duda en el caso del Tarragona Line Dance hay un factor terriblemente importante: el gran trabajo de los "enseñantes" de la zona y del Crazy Boots ha revertido en este evento. Del mismo modo que el buen trabajo de este evento y del circuito Line Dance Series revierte en los "enseñantes" de todas las zonas donde se desarrollan eventos. Los eventos y los enseñantes se necesitan, cuando uno no lo entiende,

La **2ª sorpresa** la protagonizó la presencia por tercer año consecutivo del grupo francés de la zona de Toulouse y Mirande. La relación del Crazy Boots con Mirande viene ya de antiguo y los demuestran con el "intercambio" de asistencias a ambos eventos. Pero de todos modos era importante su participación en los workshops con Patricia Belloque porque indica que la calidad de los mismos se les suponía, y ... Patricia no defraudó.

La **3ª sorpresa** fue el grado de "feeling" que consiguió Patricia con los asistentes al workshop del Sábado por la mañana. De modo que el Domingo no le faltó trabajo suplementario, ... consiguió la confianza y no es fácil. Cati y yo que recomendamos y gestionamos su venida a España, respiramos aliviados, porque es joven y aún no tiene un gran nombre como entrenadora, pero ... lo tendrá.

La **4ª sorpresa**: Mucho público, la gente respondió para ver algo distinto en esa zona, algo que se desarrollara a un ritmo suficientemente rápido que nos les permitiera aburrirse.

Y ello nos lleva a la **5ª sorpresa**: La utilización intensiva de la doble pista como en el Dance Duel 2007, que no se había vuelto a utilizar desde Mayo del año pasado, no fue una sorpresa en sí pero sí que lo fue que se pudiera mantener sin fallos apreciables y que el escrutinio se pudiera realizar con la rapidez suficiente debido a las semifinales. Todo funcionó bien, como siempre, en el momento en que todos los de la organización conseguimos alcanzar la velocidad de crucero. Pero hacer una competición en cuatro horas y con más de 200 participantes exigía utilizar la doble pista, un equipo rápido y ... rezar.



Los Youth de Tarragona: una bonita sorpresa



Francesc Jaimez y Montse Lozano



Novice Femenino en Vals



Intermediate Masculino + Femenino

Los nuevos benjamines de Hony Tonk Youth fueron la **6ª sorpresa** y nos indica que cuando los que enseñan quieren, ... pueden: Muy bien por Lourdes Augé.

Desde el año 2001 los organizadores de eventos estamos acostumbrados a las miradas serias, razonamientos pulcros, y encogimientos de hombros que acompañan a diversos tipos de frases con las que los enseñantes que no hacen los deberes para con la comunidad de line dance, excusan la habitual no participación en los eventos de sus alumnos. Es incluso emotivo ver los esfuerzos casi sobrehumanos que hacen para convencer a los demás, para guardar las apariencias y sobretodo, para autoconvencerse de cosas que a los demás, después de tantos años trabajando los eventos, nos suenan como muy, muy conocidas.

Es por todo esto importantísimo ver a enseñantes que por primera vez han traído a alumnos, o a monitores como Francesc Jaimez y Montse Lozano que mantienen un esfuerzo de colaboración con todos los eventos, atrayendo a más y más alumnos, cada vez.

Nos temíamos la **7ª sorpresa**, un número mágico aunque desconocíamos de que tipo de magia: El vestuario en la división de Country Line Dance. La dura realidad era que desde el Barna Line Dance hasta el Tarragona Line Dance no habían existido demasiadas consultas; y por lo tanto nos temíamos una avalancha de preguntas en la reunión de participantes, ... tampoco fue así. Algunos participantes optaron por preguntar cuando la competición ya estaba arrancada, ... no es lo mejor pero algo es algo. A pesar de ello se practicaron cuatro descalificaciones: todas las participantes de una división junior. Podemos decir por lo tanto que la mayoría de participantes optaron por ir a lo seguro, aunque fuera muy poco vistoso. Supongo que necesitan otro año para acabar de ver claro como puede ser un vestuario country y que sea llamativo también. De todos modos aplaudo su conservadurismo y les aconsejo que de momento no se gasten dinero, porque la comisión de competición de la Line Dance Association seguiremos trabajando para que no os tengáis que gastar mucho dinero en el vestuario, porque lo que más nos importa es que bailéis mejor cada día.

¡Ah!, ... y un consejo también para los que participan en el extranjero: ... tampoco me gastaría dinero en vestuario de cara al 2009, ... por si acaso.

Fue una pena no tener una **8ª sorpresa** generalizada, aunque hubo alguna excepción. Hace tiempo cuando explicamos las Normas de Competición 2008 a los Instructores y Monitores, se les comentó que los competidores Intermediate y superiores estaban exentos de aplicar totalmente las normas de vestuario, básicamente porque pueden ser los que viajen fuera más a menudo.

Pero se les pidió que, siendo como son la división más alta junto con Advanced y que eran el ejemplo para muchos line dancers, se esforzaran en mantener un "look" el máximo country posible en los tres bailes country. Ha sido una pena que, desde el Barna Line Dance, no nos hayan sorprendido globalmente de momento al respecto, pero para esto están las normas, y ... las excepciones 2008 a la norma.

El Tarragona Line Dance ha sido un gran evento que sigue dejando claro que la filosofía que inspiró al circuito Line Dance Series de pruebas nacionales e Internacionales es adecuada, positiva, constructiva, y con un futuro brillante que entre todos deberemos seguir trabajando.

